

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал ТИУ в г. Ноябрьске
Кафедра Экономика, менеджмент и естественнонаучные дисциплины

**Комплект контрольно- оценочных средств
по учебной дисциплине**

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки 23.03.03 Эксплуатация транспортно-
технологических машин и комплексов
профиль Автомобили и автомобильное хозяйство

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов и рабочей программы учебной дисциплины дисциплине Русский язык и культура речи

Комплект контрольно –оценочных средств рассмотрен на заседании кафедры ЭМЕНД протокол № 1 от «18» сентября 2018г.

Заведующий кафедрой ЭМЕНД, д.п.н.



О.С. Тамер

Разработчик:

Полякова М.Д., ассистент



Паспорт комплекта контрольно- оценочных средств по учебной дисциплине Русский язык и культура речи

1. Контролируемые компетенции

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (таблица 1):

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК–5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК–7	Способностью к самоорганизации и самообразованию

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачёт.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе изучения дисциплины осуществляется комплексная проверка следующих результатов обучения (таблица 2, 3, 4):

Таблица 2

Знать:

Индекс результата	Результаты обучения	Показатели оценки результата
31	Состояние современного русского языка, основные законы и особенности его функционирования, закономерности его развития, актуальные проблемы языковой культуры общества в процессе речевой деятельности; виды речевого общения, основные литературные нормы и их особенности, общие требования, предъявляемые к текстам различных стилей и жанров; приемы компрессии текста; особенности научного стиля, правила построения научных текстов и их языкового оформления; особенности официально-делового стиля, правила построения устных и письменных деловых текстов и их языкового оформления	Знание состояния современного русского языка, основных законов и особенностей его функционирования, закономерностей его развития, актуальных проблем языковой культуры общества в процессе речевой деятельности; видов речевого общения, основных литературных норм и их особенности, общих требований, предъявляемых к текстам различных стилей и жанров; приемов компрессии текста; особенностей научного стиля, правил построения научных текстов и их языкового оформления; особенностей официально-делового стиля, правил построения устных и письменных деловых текстов и их языкового оформления;

32	Основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России, ее место и роль в истории человечества и в современном мире.	Знание основных закономерностей исторического процесса, этапов исторического развития России, ее место и роли в истории человечества и в современном мире.

Таблица 3

Уметь:

Индекс результата	Результаты обучения	Показатели оценки результата
У1	Аргументировано и четко строить свою речь работать в команде, Воспринимать, обобщать и анализировать информацию	Уметь аргументировано и четко строить свою речь работать в команде, воспринимать, обобщать и анализировать информацию
У2	Анализировать и оценивать социальную информацию; планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результата этого анализа.	Уметь анализировать и оценивать социальную информацию; планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результата этого анализа.

Таблица 4

Владеть:

Индекс результата	Результаты обучения	Показатели оценки результата
В1	Навыками подготовки, написания и произнесения сообщений, способностью к постановке целей и выбору путей их достижения	Владение навыками подготовки, написания и произнесения сообщений., способностью к постановке целей и выбору путей их достижения
В2	Навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения	Владение навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

Таблица 5

№ п/п	Элементы учебной дисциплины (темы/раздела)	Результаты обучения (индекс результата)	Форма и методы контроля	Макс. балл
1.	Русский язык и культура речи как учебная дисциплина. Русский национальный и русский литературный языки. Язык и речь: сходство и различие. Аспекты изучения культуры речи. Качества хорошей речи. Понятие нормы. Норма диспозитивная и императивная. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Лексические и фразеологические нормы русского литера-	31 32 У1 У2 В1 В2	Тест	25

	турного языка. Грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка.			
2.	Понятие функционального стиля. Классификация стилей. Общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка (обзор). Научный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка и его подстили. Жанры научного стиля. Официально-деловой стиль как функциональная разновидность русского литературного языка и его подстили.		Опрос	25
3.	Античная риторика, ораторское искусство в России. Роды красноречия (социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное (церковно-богословское) и виды красноречия (жанры).		Тест	25
4.	Риторика в аспекте профессионального общения. Понятие о риторических канонах. Техника аргументации. Виды спора: мягкий, жесткий, конструктивный. Стратегия и тактика ведения деловых переговоров. Деловой этикет.		Тест	25
				100

3. Типовые задания для текущего контроля

Типовые задания для текущего контроля представляют собой комплекты заданий, охватывающих пороговый и продвинутый уровень усвоения знаний, умений и навыков согласно тематике изучаемого материала.

Текущий контроль представлен заданиями для контрольных работ, тестами, вопросами для самоконтроля (опрос) и темами сообщений.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал ТИУ в г. Ноябрьске

Кафедра Экономика, менеджмент и естественнонаучные дисциплины

Темы сообщений по дисциплине: «Русский язык и культура речи»

1. Морфологические нормы русского литературного языка.
2. Качества хорошей речи.
3. Орфоэпические нормы русского литературного языка.
4. Лексические нормы русского литературного языка.
5. Синтаксические нормы русского литературного языка.
6. Ораторское искусство в России.
7. Роды и виды красноречия.
8. Структура (композиция) ораторской речи.
9. Техника аргументации.

Требования к содержанию и оформлению:

Объем сообщения – 10-12 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными ниже требованиями:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 15 мин.

Этапы работы над сообщением:

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка использованных источников.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

Критерии оценки:

- 1) актуальность темы;
- 2) соответствие содержания теме;
- 3) глубина проработки материала;

- 4) грамотность и полнота использования источников;
- 5) наличие элементов наглядности;
- 6) устный рассказ.

Оценка (в баллах)	Описание оценки
2	все критерии выполнены на 90-100% (или выполнены только 5 критериев)
1	все критерии выполнены на 60-89% (или выполнены только 4 критерия)
0	все критерии выполнены на 0-59% (или выполнены 3 и менее критериев)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал ТИУ в г. Ноябрьске
Кафедра Экономика, менеджмент и естественнонаучные дисциплины

**Задания для самоконтроля по темам (опрос)
по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

МОДУЛЬ 4. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

1. Предмет риторики

Под *риторикой* понимается *теория и мастерство целесообразной, воздействующей, гармонизирующей речи* (А.К. Михальская).

Риторика уходит корнями в седую древность. Слово *риторика* имеет греческое происхождение (гр. *rhéo* – «говорить»). В современной терминологической системе существует два значения этого слова. Во-первых, оно понимается как *«ораторское искусство»*, во-вторых, как *«напыщенная, излишне красивая речь»*. Противоречия в этих двух значениях нет. Качество речи, построенной по законам риторики, всегда высоко, проблема же заключается в отрицательных или положительных последствиях произнесенных речей. Это понимали и древние греки: не случайно покровительницами риторики в Древней Греции выступают сразу три богини – **Пейто** – богиня убеждения – и две **Эриды** (благая и злая) – богини спора.

На протяжении столетий риторика то расцветала, то угасала в зависимости от того, нуждался ли в ней человек. В различные исторические периоды и в различных культурах по-разному оценивали и риторический идеал эпохи, и предмет риторики, и ее отнесенность к искусству. Риторика меняется, совершенствуя свой терминологический аппарат и перечень практических рекомендаций, призванных научить человека эффективному общению.

Предметом риторики является *публичная речь*. Можно ли считать ее искусством, даром, который дается свыше, или прекрасной речи вполне можно обучить? Ответ на этот вопрос дал Аристотель, утверждавший, что достигают цели как те люди, которые руководятся привычкой, так и те, которые действуют случайно. Цицерон в свое время отмечал, что «...сами правила риторики явились как свод наблюдений за приемами, которыми красноречивые люди ранее пользовались бессознательно. Но красноречие, стало быть, возникло из науки, а наука из красноречия».

Риторика тесно связана с другими филологическими дисциплинами – стилистикой, поэтикой, герменевтикой (наукой о понимании текста), культурой речи. Не может обойтись риторика и без психологии и этики, ее содержание корректируется менталитетом, определяющим ценностные ориентиры людей разных национальностей.

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите сочинение-рассуждение «Как относились к слову на Руси (на материале пословиц и поговорок)».
2. Докажите, что хорошее владение ораторским искусством может приносить как вред, так и пользу.

2. Античная риторика и ее теории

Риторика зародилась в Древней Греции в V веке до н.э., в эпоху Перикла. Расцвету риторики способствовала историческая необходимость: падение тирании в Сицилии привело к утверждению демократических форм правления. Это была эпоха, когда *«республиканская форма правления сделала красноречие самым важным и необходимым искусством»* (В.Г.Белинский). В Элладе были распространены города-государства, верховным органом в которых было народное собрание, публично решались политические вопросы, вершился суд. В этих условиях особенно популярной становится профессия **логографа** – человека, пишущего речи по заказу. Написанная логографом речь должна была звучать естественно в устах выступающего, который сам защищал свои интересы в суде. Самым известным оратором в области судебного красноречия считался **Лисий**, который писал свои речи по типичной для судебных речей схеме: вступление, в котором необходимо было снискать расположение судей; повествование, включающее обстоятельства дела; аргументация, содержащая доводы и факты; заключение, в котором оратор должен был дискредитировать своего противника. Речи Лисия отличались остроумием, он всегда пытался построить их как импровизацию, хотя на самом деле продумывал их и тщательно обрабатывал. Так зарождался род судебного красноречия.

Самым известным политическим оратором в эпоху независимости Греции был **Демосфен** (384 – 322 гг. до н.э.). Будучи юношей, Демосфен попытался выступить на суде против своих опекунов, но потерпел фиаско, потому что был косноязычен, имел слабый голос, к тому же нервно подергивал плечом. Чтобы избавиться от этих недостатков, он уходил на берег моря, набирал в рот морские камешки и часами упражнялся в произношении речей, стараясь заглушить шум прибоя. Подвесив меч к потолку так, чтобы острие доходило до плеча и кололо его при каждом подергивании, он избавился и от другого своего недостатка. После длительной подготовки ему удалось завоевать публику. Демосфен горячо любил свою родину, и все его речи носили пламенный, патриотический характер.

Помимо политических деятелей, ораторское искусство в V в. до н.э. активно эксплуатировали **софисты**, зарабатывавшие на жизнь интеллектуальным трудом, – **Корак**, **Тисий**, **Горгий** и др. **Гиппий** и **Горгий** выполняли дипломатические поручения, **Протагор** составлял законы, **Продик** занимался государственной деятельностью. С одной стороны, софисты были искусными спорщиками, а с другой, – мастерами построения ложных умозаключений, формально кажущихся правильными. Они брались обучать за довольно высокую плату тех, кто стремился к общественной или государственной дея-

тельности. Софисты внесли большой вклад в теорию красноречия. Одни из них занимались преимущественно теоретической и практической разработкой общих правил риторики, другие обучали составлению и произнесению политических и судебных речей, третьи учили вести споры.

Постепенно внутри древнегреческого ораторского искусства складывается два направления. Одно из них связано с именами **Сократа** (471 – 399 гг. до н.э.), **Платона** (427 – 347 гг. до н.э.) и **Аристотеля** (384 – 322 гг. до н.э.), а другое представлено софистами. Непримируемость позиций двух риторических школ заложена в одном из высказываний Сократа, обращенного к своим оппонентам: «*Продажа мудрости равнозначна продаже красоты*».

Так в Древней Греции формируется понятие **риторического идеала** – образ прекрасной речи. Какую речь можно назвать прекрасной? Греки отвечали на этот вопрос по-разному. Так, Сократ, соглашаясь с софистами в том, что красноречие – мастер убеждения, в вопросах веры расходится с ними. Софисты считают, что цель риторики – внушить веру, Сократ же утверждает, что риторика должна «поучать, что справедливо, а что нет». Платон, ученик Сократа, в основу своей концепции кладет нравственность и красоту, воспринимаемые как порядок. Речь не может быть ни слишком длинной, ни слишком короткой. Умеренность в речи – это, как говорит Сократ, такое поведение, которое соответствует долгу человека по отношению к собеседнику, вообще к людям. Долг – это не что иное, как проявление справедливости.

Таким образом, называя риторику искусством, древние греки вкладывали в это понятие конкретное и определенное содержание. Считалось, что задача оратора тройкая: разъяснить, побудить к определенному мышлению, решению, действию и доставить слушателям удовольствие. Но если риторика софистов играет на человеческих чувствах, то риторика Сократа апеллирует к свободному гражданину. Услаждение слушателей свежей и смелой мыслью и благородными чувствами, например добра и справедливости, считалось особенно важной задачей оратора.

Теория ораторского искусства нашла свое выражение в «Риторике» Аристотеля. Аристотель определял риторику как «способность *находить* возможные *способы* убеждения относительно каждого данного предмета», следовательно, он воспринимал ее не только как искусство, но и как науку. Аристотель уделял огромное внимание стилю речи, который должен соответствовать предмету речи и правильно передавать чувства оратора. По его мнению, оратор не должен говорить поверхностно о важных вещах и торжественно, возвышенно – о пустяках, не должен употреблять много эпитетов, сравнений и метафор, прибегая к ним только для наглядности. По Аристотелю, главный признак хорошего стиля – это ясное выражение мысли, умение передать ее простыми, точными словами. В «Риторике» Аристотеля впервые разобраны все составляющие речевого общения: замысел, образ оратора, эмоция, композиция, стиль.

Именно в период формирования теоретических основ риторики окончательно определяются её пять составных частей:

- 1) нахождение материала для речи;
- 2) расположение найденного материала;
- 3) словесное выражение;

- 4) запоминание;
- 5) произнесение речи.

Новым этапом в развитии ораторского искусства было римское красноречие. Самым ярким римским оратором был признан **Марк Туллий Цицерон** (106 – 43 гг. до н.э.), благодаря которому латинское красноречие в короткий срок затмило греческое. Его высоко ценили общественные и политические деятели разных эпох (Петрарка, Робеспьер и др.). Из сочинений Цицерона сохранилось 53 судебных и политических речи, 19 трактатов по риторике, политике, философии, свыше 800 писем.

Цицерон утверждал: «Есть два искусства, которые могут поставить человека на самую высокую ступень почета: одно – искусство полководца, другое – искусство оратора». Больше всего Цицерон ценил в ораторе образованность: «Никто никогда не мог достичь ни блеска, ни превосходства в красноречии без науки о речи и, что еще важнее, без всестороннего образования». Цицерон был мастером плавной, впечатляющей речи, он высоко ценил уместность речи, которую понимал как соответствие и сообразность с обстоятельствами и лицами. Сочинения Цицерона стали фундаментом европейского риторического образования.

Другая яркая фигура римского красноречия – **Марк Фабий Квинтилиан** (около 36 – 96 гг.), знаменитый ритор, адвокат, автор сочинения «Образование оратора». Квинтилиан во многом похож на Цицерона: оба различают три стиля красноречия – высокий, средний и простой, оба утверждают, что риторика – это и наука, и искусство. Однако для Цицерона оратор – это прежде всего мыслитель, а основа риторики – философия. Квинтилиан же на первое место ставит стилистику и требует от оратора мастерства в этой области.

Задания для самостоятельной работы

1. Докажите справедливость или опровергните высказывание Платона: «К сложной душе надо обращаться со сложными, разнообразными речами, а к простой душе – с простыми».
2. Напишите сочинение-эссе, основываясь на высказывании Квинтилиана: «Если хочешь стать хорошим оратором, стань сначала хорошим человеком».

3. Ораторское искусство в России

Развитие риторики в России связано с трудами М.В.Ломоносова, ораторской практикой проповедников, летописцев и песнотворцев. Замечательными образцами риторического искусства стали произведения митрополита Иллариона, Кирилла Туровского, Серапиона Владимирского.

Первые труды по риторике появились в XVII веке и представляли собой адаптированные к русской действительности переводы. Наконец, вслед за риториками **М.Усачева** (1699г.) и **Феофана Прокоповича** (1707г.), в 1748 году был издан фундаментальный труд **М.В. Ломоносова** «Краткое руководство к красноречию...». Ломоносов выделял в красноречии риторику (учение

о красноречии вообще), ораторию (наставление к сочинению речей в прозе) и поэзию (наставление к сочинению поэтических произведений).

Такое положение сохранялось до 30-х годов XIX века, когда широко распространились идеи натуральной школы, сосредоточившей свое внимание на «прозаически низких жанрах». В это время «остро встает вопрос борьбы с риторикой» (В.В.Виноградов), обвиняемой в схоластичности, напыщенности, неискренности. В 1844 году В.Г. Белинский резко негативно оценивал риторику как науку: «Все ложное, пошрое, всякую форму без содержания, все это называют риторикой!» Риторика была вытеснена за пределы литературы, от нее отделились стилистика, поэтика, теория литературы.

Однако социальные перемены в России вновь заставили обратиться к риторике. После судебной реформы 1864 года расцвела юридическая мысль, была переосмыслена роль общественности в осуществлении правосудия. Речи известных русских юристов конца XIX - начала XX веков – это не только примеры судебного ораторского искусства, но и образцы высоконравственного отношения к своему профессиональному долгу, уважения к суду, участникам судебного разбирательства. Всероссийскую популярность завоевали адвокат **Федор Никифорович Плевако** (1842 – 1908 гг.), чьи выступления отличались глубоким психологизмом, остроумием и ясностью мысли, и **Александр Федорович Кони** (1844 – 1927 гг.), оставивший после себя несколько томов речей и докладов.

Тем не менее риторика как наука в России возродилась только в XX веке. Теперь под риторикой понимают «**теорию и мастерство целесообразной, воздействующей, гармонизирующей речи**» (А.К. Михальская). Современная риторика не может существовать вне лингвистики текста, герменевтики (науки о восприятии), психологии, физиологии, педагогики. В настоящее время разрабатываются критерии невербальной риторики.

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте речь политика, общественного деятеля, представителя творческой интеллигенции, показавшуюся вам интересной, с точки зрения ее содержания, композиции, языковых средств выразительности.
2. Предложите собственный вариант речи на общественно значимую тему, используя приемы речевого воздействия на слушателя.

4. Роды и виды красноречия

Основной единицей коммуникации является *речевое событие*, которое имеет определенную форму, структуру, границы (например, разговор покупателя с продавцом). Речевое событие складывается из *обстановки*, в которой происходит общение, и *речевого поведения* (вербального и невербального), называемого также *дискурсом*. Дискурс – это сложное понятие, обозначающее сочетание звучащего слова и поведенческих особенностей партнеров, их речевое взаимодействие в диалоге. Совокупность элементов речевого события, включающая его участников, отношения между ними и обстоятельства, в которых происходит общение, называют *речевой ситуацией*.

В Древней Греции и Древнем Риме существовало три рода красноречия: *судебное, политическое* (совещательное) и *эпидейктическое* (торжественное). М.В. Ломоносов поддержал эту традицию, но выделил наиболее часто встречающиеся виды красноречия – *проповедь, академическую речь*. Позднее Н.Ф. Кошанский *духовное красноречие* противопоставил *мирскому*.

Н.Н. Кохтев считает, что в настоящее время существует несколько сфер коммуникации: научная, деловая, информационно-пропагандистская, социально-бытовая. Эти сферы и определяют род красноречия, а при конкретизации признаков – вид и жанр.

1. *Социально-политическое красноречие* – это выступления на социально-политические, политико-экономические, этико-нравственные, социально-культурные темы на митингах, собраниях; отчетные доклады на съездах, в парламенте. Тактика выступлений может быть разной – от убеждающей до агитационной. Некоторые жанры носят официально-деловые или научные черты, так как апеллируют к документам. Основные признаки социально-политического красноречия – эмоциональность, обращение к жизненно важным фактам, к авторитетам, краткость, отсутствие каких-либо неясностей и недоговоренностей, прямой призыв к действию.

2. *Академическое красноречие* – это род речи, помогающий формировать научное мировоззрение, отличающийся глубокой аргументированностью, логической культурой. Жанры академического красноречия – *вузовская лекция, научный доклад, научный обзор, научное сообщение, научно-популярная лекция*. Современный научный дискурс составляет основу профессиональной коммуникации студента вуза и представлен такими письменными и устными жанрами, как *доклад на научной конференции, сообщение, отклик на научное сообщение, речь в прениях или дебатах*. Особое место в жанровой структуре научного дискурса занимают сложные многожанровые коммуникативные события – *научная дискуссия, конференция, защита курсовой или дипломной работы*.

3. *Судебное красноречие* – это род речи, призванный целенаправленно и эффективно воздействовать на суд, способствовать формированию убеждений судей и присутствующих в зале суда граждан. Выяснить, доказать, убедить – три взаимосвязанные функции судебной речи. Русское судебное красноречие начинает развиваться во второй половине XIX века. Обычно в качестве *жанров* выделяют речь *прокурорскую* (обвинительную) и *адвокатскую* (речь защитника). По мнению А.Ф. Кони, в русской культуре сложились определенные типы обвинителя и защитника. Основные черты первого – спокойствие, отсутствие личного озлобления против подсудимого, опрятность приемов обвинения, полное отсутствие лицедейства в голосе, жесте и в способе держать себя в суде. Идеального защитника А.Ф. Кони характеризует следующим образом: «Он не слуга своего клиента и не пособник ему в стремлении уйти от заслуженной кары правосудия. Он друг, он советник человека, который, по его искреннему убеждению, невиновен вовсе или вовсе не так и не в том виновен, как и в чем его обвиняют».

4. *Социально-бытовое красноречие* (в античной риторике – *эпидейктическое*) представлено следующими жанрами: *юбилейной, застольной, при-*

ветственной, надгробной речами. В последнее время появился термин *протоколно-этикетные выступления* (И.А. Стернин). Цель таких речей – выполнить соответствующие требования этикета, соблюсти традиции. К этим жанрам предъявляется ряд требований: выступления должны быть краткими, в меру энергичными и эмоциональными, произноситься «без бумажки», пробуждать благородные чувства, строиться только на похвале.

При произнесении речи в честь юбиляра (особенно если он ваш начальник) важно, чтобы хвалебная речь не превратилась в лесть. Для этого достаточно сделать акцент на достоинствах человека и умолчать о недостатках.

И.А. Стернин в качестве особого жанра рассматривает *развлекательные выступления – случаи из жизни, анекдоты, тосты.* Правила подготовки развлекательного выступления – бесконфликтность; сочетание серьезного и шутки (с преобладанием последней); примеры из жизни рассказчика и присутствующих; ирония и самоирония; яркая, образная речь; импровизация.

5. Духовное (церковно-богословское красноречие) – искусство проповеди, называемое также *гомилетикой.* Это древний род красноречия, имеющий богатый опыт и традиции. Гомилетика появилась в первом столетии н.э., породив новый тип аудитории, новую этику говорящего. Проповедническая речь опирается не на юридическую справедливость, а на философскую концепцию построения новых общественных отношений на уровне семьи и философского мировоззрения в целом.

Светская риторика и гомилетика опираются на одни и те же законы красноречия, однако между ними есть различия. Светская культура зачастую решает проблему, как красиво выразить мысль, вследствие чего содержательная ценность выступления нередко подменяется красотой. Гомилетика же ставит на первое место содержание речи. Критерием хорошей речи в этой области общения выступают духовно-нравственные ценности.

Русский законоучитель – это не только проповедник, но и учитель грамоты (светский учитель появляется только в XVIII в.), поэтому в русской традиции церковная проповедь тесно связана с учебной речью. Уже в ораторской речи Киевской Руси выделяются красноречие дидактическое, преследовавшее цель морального наставления, и панегирическое, посвященное знаменательным церковным датам или государственным событиям.

Задания для самостоятельной работы

1. Сочините хвалебную речь в адрес вашей любимой игрушки, любимого занятия и, прибегнув к приему парадокса, – в адрес праздности, скупости, лицемерия.
2. Подберите афоризм и на его основе сочините тост, охарактеризуйте коммуникативную ситуацию.
3. Подготовьте обзор научной и учебной литературы по риторике.

5. Структура (композиция) ораторской речи

Древние риторики выделяли такой этап в построении речи, как *диспозиция*, под которой понималась некая универсальная схема (отбор материала, наиболее значимого для решения поставленной задачи; обеспечение внутренней

связанности текста). В современной терминологии это понятие синонимично термину **композиция**. Под композицией понимается *закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления и целесообразное их соотношение*. Функционально-смысловые типы речи – повествование, описание, рассуждение – рассматриваются при этом как частные случаи общей композиции публичного выступления.

Традиционно в композиции выделяется пять частей: **зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка**.

Функция **зачина** – привлечение внимания публики. Зачин может быть не связан с темой выступления: чаще всего он содержит этикетные формулы, но может, например, определять общую тональность выступления. Зачин может основываться на каком-нибудь парадоксе, на первый взгляд не имеющем прямого отношения к обсуждаемой теме, но на самом деле связанном со всей речью. Если выступление оратора не первое, то логично определить его место в системе других выступлений.

Вступление имеет непосредственное отношение к рассматриваемой теме. Как правило, оно должно содержать четко сформулированную тему, цель выступления, перечисление и краткое содержание проблем, которые будут рассматриваться в основной части, их актуальность и общественную значимость. Необходимо помнить, что содержание вступления часто зависит от уровня аудитории. Нельзя допустить **коммуникативного самоубийства** – грубой ошибки, которая делает ваше выступление заведомо невозможным. В связи с этим следует учесть рекомендации опытных ораторов:

1. Не говорите, что вы не оратор.
2. Не начинайте выступление с извинений.
3. Юмор уместен тогда, когда вас уже оценили как серьезного оратора.

Вступление помогает перейти к **основной, или главной, части**, в которой анализируются обсуждаемые проблемы. Запомнить всю речь очень сложно, поэтому оратор должен построить ее в соответствии с логикой, опираясь на специальные средства связи (вводные слова: *во-первых, во-вторых, одним словом, иначе говоря, таким образом*; фразы, подчеркивающие этапы рассуждения: *следующий вопрос, перейдем к заключительному вопросу* и т.д.). Современная лингвистика текста много внимания уделяет когезии, проспекции и ретроспекции, которые являются цементирующей основой текста. **Когезия** – это особые виды сцепления, связи, обеспечивающие последовательность и взаимозависимость отдельных частей ораторской речи, которые позволяют глубже проникнуть в ее содержание, понять и запомнить отдельные ее фрагменты, расположенные на некотором расстоянии друг от друга. **Проспекция** – это элементы речи, которые отсылают слушающего к информации, о которой пойдет речь дальше. Проспекция позволяет раздвинуть временные рамки обсуждаемого вопроса и определить его перспективы (в будущем это может привести к..., в перспективе мы получим...). **Ретроспекция** – это форма речевого выражения, отсылающая слушателей к предшествующей информации. Ретроспекция позволяет проанализировать истоки данного явления (проблема уходит своими корнями в ...) и связать данное выступление с предшествующими.

Количество обсуждаемых вопросов не должно быть велико, даже если вы имеете дело с подготовленной аудиторией. По мнению И.А. Стернина, в оптимальном варианте продуктивного выступления их должно быть три, так же, как и количество аргументов при доказательстве.

Существует несколько способов изложения материала, однако все они укладываются в две модели. Одна из них использует естественный порядок вещей (исторический метод), другая – искусственный порядок, игнорирующий закрепленность события за конкретным временным отрезком (дедуктивный, индуктивный, стадийный, концентрический, метод аналогии).

1. **Исторический** способ предполагает естественный порядок следования частей. Этот метод пассивен, позволяет слушателю течь по течению, особо не задумываясь над проблемой.

2. **Дедуктивный** способ – метод поиска обобщения того, что высказано ранее. Здесь развивается направление от следствия к причине. Метод часто используется в работе с мужской аудиторией.

3. **Индуктивный** способ – метод предвосхищения основания. За серией частных случаев обнаруживается регулярность, закономерность. Метод часто используется при общении с женской или детской аудиторией.

4. **Метод аналогии** позволяет рассказать о неизвестном на фоне известного, он основан на сходстве предметов, ситуаций.

5. **Стадийный** способ, как и исторический, отражает этапы формирования мысли, но в отличие от него не позволяет от последующего этапа вернуться к предыдущему.

6. **Концентрический** метод пользуется большой популярностью в современной методике: одна и та же тема становится предметом обсуждения на разных этапах, но характеризуется приращением новой информации.

Заключение, как и вступление, тесно связано с основной частью. Здесь должен быть подведен итог сказанному, описаны перспективы развития проблемы. Слушатель обязательно должен составить впечатление о том, что делать с полученной информацией.

Концовка не имеет непосредственного отношения к содержанию речи. Это могут быть этикетные формулы, комплимент аудитории за понимание проблемы.

Практические рекомендации начинающему оратору:

- 1) не извиняйтесь в конце выступления;
- 2) не вспоминайте ничего после того, как вы сделали вывод;
- 3) не обрывать речь резко.

Эффектно выглядит кольцевая композиция, проявляющаяся в связи введения и заключения, зачина и концовки.

Задания для самостоятельной работы

1. Выберите концовки, соответствующие правилам эффективной речи:

1. *Что-то мы с вами затянули, пора заканчивать...*

2. *Ну, у меня все.*

3. *Итак, если вы будете следовать моим рекомендациям, у вас все получится. Желаю успеха.*
 4. *Мне было трудно говорить в вашей аудитории – вы все время опаздывали, и поэтому моя мысль без конца прерывалась. Надеюсь, что в следующий раз вы будете внимательнее.*
 5. *Я не имею богатого опыта выступлений: простите, если что-то было не так.*
 6. *Чтобы вы расслабились, расскажу вам анекдот – очень смешной.*
 7. *Желаю вам хорошо провести ближайшие праздники!*
 8. *Мне было очень приятно выступить перед такой подготовленной аудиторией.*
2. Придумайте зачины для выступлений на темы «Приносят ли деньги счастье?», «Сохраняет ли современная молодежь морально-этические традиции предшествующих поколений?», «Лень и безалаберность – это неотъемлемые качества русского человека», «Счастье – это...».

6. Требования к оратору

По мнению современных исследователей, мастерство оратора складывается из логической, языковой, психолого-педагогической, этической культуры оратора и техники его речи.

Успех публичного выступления зависит не только от его содержания, но и от тактики, которую выбирает для общения **оратор** (от лат. *orare* – *говорить*). На протяжении всего существования риторики как науки приоритетными считались разные качества оратора. Так, Сократ и Аристотель высоко ценили нравственные качества говорящего. *«Есть три причины, возбуждающие доверие к говорящему: разум, добродетель и благорасположение»*, – писал Аристотель. Цицерон больше всего ценил образованность: *«Никто никогда не мог достичь ни блеска, ни превосходства в красноречии... без всестороннего образования»*. Одним из достоинств оратора Платон и Аристотель считали умение воздействовать на душу слушателя. Вот что говорил Платон: *«К сложной душе надо обращаться со сложными, разнообразными речами, а к простой душе – с простыми»*. Аристотель своими рассуждениями подтверждал эту мысль: *«...оценить речь, основанную на знании, есть дело образования, а перед толпой это невозможно. Здесь мы непременно должны вести доказательства и рассуждения общедоступным путем...»*.

Современные риторики пишут о **языковом паспорте** оратора – впечатлении, которое он создает о себе своей речью. Например, И.А. Стернин рассматривает в качестве инструментов усиления коммуникативной позиции говорящего такие невербальные средства, как одежда (ценится традиционность в деловых переговорах; нейтральные цвета; расстегнутый пиджак, символизирующий готовность контактировать), прическа (у женщин – высокая, у мужчин – короткая, подчеркивающая деловитость), высокий рост, физическая привлекательность [Стернин 2008: 61].

Многовековая практика общения заставляет нас обращать внимание и на **фактор взгляда**, и на **фактор физического поведения**.

Рекомендуется:

1) при разговоре не направлять взгляд в сторону, в пол, демонстрируя свою незаинтересованность, но и не смотреть пристально человеку в глаза (это оценивается как проявление враждебности) – этикет требует смотреть в лицо, для этого нужно направить взгляд на треугольник *глаза – нос* (деловое общение) или *глаза – рот* (дружеское общение);

2) при большом скоплении народа создавать иллюзию одновременного общения со всеми, периодически переводя взгляд с одного края аудитории на другой, при этом ненадолго фиксировать его на отдельных слушателях для ощущения зрительного контакта и изучения реакции аудитории;

3) при выступлении перед агрессивной аудиторией не стараться убедить самого опасного соперника, а попытаться найти доброжелательное лицо и сосредоточиться на нем, чтобы успокоить свое волнение.

К факторам физического поведения относятся *жесты* и *мимика*.

Существует множество классификаций жестов. К *риторическим* относят *усилительные* жесты, которые подкрепляют идею (сжатый кулак придает большую силу слову); *описательные* (показывают размеры и контуры предмета). Последние иногда толкуются расширительно (в группу включаются жесты-символы: палец, поднесенный к губам, имеет значение «Тихо!») и называются *номинативными*. Прямое отношение к процессу говорения имеют *эмоционально-оценочные* и *указательные* жесты. Использование жестов может как усилить, так и ослабить коммуникативную позицию говорящего. Помогают они в том случае, если соответствуют ситуации, естественны, разнообразны. Механические движения рук могут помешать восприятию.

Что же касается *мимики* – выразительного движения лицевых мышц, то наиболее эффективным средством воздействия на собеседника является улыбка.

Немаловажную роль при общении играет *голос*. Выступающий должен говорить громко, правильно интонировать и отчетливо артикулировать, – это усиливает его коммуникативную позицию.

Практические рекомендации начинающему оратору:

1. Сохраняйте уверенный вид (не самоуверенный, а достойный и спокойный). Если вы начнете спешить, ваша нервозность только возрастет.

2. Сделайте перед началом речи несколько вдохов для снятия напряжения.

3. Даже если речь написана, при подготовке к выступлению ее надо проговаривать, чтобы чувствовать себя увереннее.

4. Не старайтесь запомнить все – достаточно запомнить только вступление и заключение. Будьте особенно осмотрительны во вступительных замечаниях.

5. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

6. Не стесняйтесь, когда случайно оговоритесь.

7. Не бойтесь смотреть в глаза слушающим.

8. Стойте на прямых ногах, руки должны быть опущены, жестикулировать можно только в случае необходимости.

7. Техника аргументации

Существенное место в риторике занимает техника *спора*. Под этим термином понимается столкновение точек зрения в процессе доказательства и опровержения, в котором каждый отстаивает свое мнение.

Существует множество классификаций спора. Есть спор *сосредоточенный* и *бесформенный*: первый концентрируется вокруг одной проблемы, второй характеризуется подменой тезиса. Современные учебники по риторике предпочитают другие термины: спор *жесткий, мягкий и конструктивный*. Последний, преследующий цель установления истины, считается наиболее эффективным.

Следует придерживаться нескольких принципов ведения спора, которые помогают одержать победу над соперником. Это *принцип предварительной подготовки* к спору (продумать стратегию; оценить недостатки и достоинства противника; настроить себя на самое худшее, связанное, например, с некорректным поведением собеседника; сделать определенные «заготовки» – подобрать сильные аргументы).

Большую роль играет *принцип терпимого отношения к инакомыслящим*. Истина может исходить не только от вас; чем больше уважения вы проявите к своему оппоненту, тем больше шансов повернуть спор в конструктивное русло.

Принцип корректного ведения спора заключается в том, что большими шансами на победу располагает тот участник, который, отрицая что-либо, аргументирует свою точку зрения, демонстрирует конструктивный подход к решению проблемы, не реагируя на недостойное поведение противника оскорбительными выходками, не стремясь перекричать своего противника, не переходя на личности.

Как правило, результативным оказывается *принцип остранения* в процессе ведения спора, который предполагает умение говорящего посмотреть на проблему как бы со стороны и оценить конфликтную ситуацию в целом.

В споре ради совместного результата следует применять *принцип кооперации*, разработанный Г.П. Грайсом: «Твой коммуникативный вклад на данном шаге диалога должен быть таким, какого требует совместно принятая цель этого диалога». Принцип кооперации раскрывается через категории качества, количества, отношения и способа.

1. Максима качества: *говори правду*,
2. Максима количества: *говори не больше и не меньше, чем нужно*,
3. Максима отношения, или релевантности: *не отклоняйся от темы*,
4. Максима способа: *говори ясно, кратко и последовательно*.

Второй принцип, регулирующий отношения между «я» и «другие», называется *принцип вежливости*. Он реализуется в следующих максимах:

1. Максима такта: *соблюдай интересы другого, не нарушай границ его личной сферы*.
2. Максима великодушия: *не затрудняй других*.
3. Максима одобрения: *не хули других*.
4. Максима скромности: *отстраняй от себя похвалы*.
5. Максима согласия: *избегай возражения*.
6. Максима симпатии: *выказывай благожелательность*.

Обратимся непосредственно к технике спора. Итак, оратор должен обосновать, или аргументировать определенную точку зрения.

Под **аргументацией** понимается процесс приведения доказательств, объяснений, примеров для обоснования справедливости какой-либо мысли перед слушателями или собеседником. **Аргументы** – это доводы (факты, примеры, утверждения, объяснения), которые спорящие используют для убеждения партнеров в своей правоте. Главная мысль, которую защищает оратор, называется **тезисом**. Тезис должен быть точным, определенным, ясным. На протяжении спора тезис должен оставаться тем же самым.

Аргументы могут быть **рациональные** («аргументы к делу», по выражению древних греков) и **иррациональные** («аргументы к человеку»), представляющие собой обращение к чувствам, эмоциям, желаниям и интересам говорящего.

Источники рациональных аргументов: 1) факты; 2) авторитеты; 3) заведомо истинные суждения (законы, аксиомы, теории). Аргументы следует оценить по силе. Это могут быть а) *исчерпывающие* аргументы (как правило, такой аргумент бывает один); б) *главные*; в) *спорные*; 4) *запасные*.

По ходу перечисления сила аргументов уменьшается. В количественном отношении нормой принято считать использование в доказательстве трех аргументов. Однако, согласно латинской пословице, «*доказательства следует не считать, а взвешивать*».

При аргументации очень важно приводить аргументы в системе. В связи с этим выделяют **нисходящую** и **восходящую** аргументации. Нисходящая аргументация начинается с сильного, или исчерпывающего аргумента, затем следуют менее сильные, а завершается выступление эмоциональной просьбой. Восходящая аргументация предполагает, что сильные аргументы приводятся в конце выступления. Такие виды аргументации непосредственно связаны с **дедуктивной** (от вывода к аргументам) и **индуктивной** (от аргументов к выводу) аргументациями.

Разница в речевых тактиках ораторов позволяет выделить **опровергающую** и **поддерживающую** аргументации: в первом случае пытаются разбить аргументацию оппонента, во втором – защитить собственную позицию. В связи с этим выделяют **одностороннюю** аргументацию, основанную только на одной точке зрения, и **двустороннюю**, излагающую противоположные точки зрения. Такая аргументация рассчитана на думающего, умеющего анализировать ситуацию слушателя.

Древние учили нас выстраивать и контраргументы. Аристотель рассуждал: «*Необходимо уметь доказывать и противоположное, но не для того, чтобы действительно доказать и то и другое, потому что не должно доказывать что-то дурное, но для того чтобы знать, как это делается, а также чтобы уметь опровергнуть, если кто-либо пользуется доказательствами несогласно с истиной*».

Для доказательства истинности или ложности тезиса приводятся другие мысли, и здесь можно столкнуться со следующими ошибками:

1. **Ошибки в тезисе: отступление от тезиса, подмена тезиса, потеря тезиса.** Например, выступающий начинает говорить о несовершенстве си-

стемы образования, незаметно для себя переходит на низкую оплату труда преподавателей (это *отступление от тезиса*). С отступлением от тезиса можно столкнуться тогда, когда сам тезис остается непонятым говорящим. Если спорящий осознает, что не может аргументированно спорить, он подменяет тезис (это *подмена тезиса*). А если он просто забывает, с чего начал, – это *потеря тезиса*. Именно поэтому не рекомендуется затрагивать в своей речи множество тем – желательно сосредоточиться на одной проблеме.

2. **Ошибки в доводах.** Это случается, когда аргумент содержит ложную мысль (приводятся неверные факты, ненадежные данные). Например, «*Россия вступила в войну с Грузией, значит, она агрессор*».

3. **Ошибки в связи между аргументами и тезисом** также частотны в практике спора. Ср. с известным софизмом: *Все, что ты не потерял, ты имеешь. Ты не потерял рога. Значит, ты рогатый*.

Споры в речевой практике далеко не всегда идеальны, конструктивны. Чаще конфликтующие стороны прибегают к различного рода уловкам. **Уловкой** в споре называется *всякий прием, с помощью которого участники спора хотят облегчить его для себя или затруднить для оппонента*. Существуют **допустимые** и **недопустимые** уловки. В первом случае ваш противник прибегает к непозволительным приемам, а вы устраиваете ему ловушки. Например, вы можете оттянуть возражение, если контраргумент не сразу приходит к вам в голову (можно начать задавать уточняющие вопросы, чтобы оттянуть время). К недопустимым уловкам можно отнести выход из спора, срывание спора, довод к городовому (объявить говорящего опасным членом общества), доказательство истинности аргумента тезисом и наоборот («*Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда*»), инсинуации (беспочвенные намеки на нечто, подрывающее доверие к противнику), подмазывание аргумента (комплименты в адрес противника), внушение (этой уловкой может пользоваться авторитетный человек с громким, спокойным, отчетливым голосом), «двойную бухгалтерию».

Следует помнить, что уловки не способствуют гармоничному взаимодействию человека с окружающим его миром. Недаром русский риторический идеал утверждает, что речь оратора следует рассматривать как монолог диалогического типа. Оратор должен определять способы убеждения своего собеседника в зависимости от характера говорящего, его настроения, от самой речи. Только в этом случае в споре рождается истина.

Задания для самостоятельной работы

Подготовьте дебаты по следующим темам:

1. Надо ли платить детям за хорошие оценки и хорошее поведение.
2. Должно ли образование быть платным?
3. Приносят ли деньги счастье?

Критерии оценки:

Оценка (в баллах)	Описание оценки
--------------------------	------------------------

2	Ответ полный : даны все понятия и охарактеризованы все процессы вопроса; дан ответ на дополнительный вопрос (при необходимости)
1	Ответ неполный : даны только основные понятия и неполностью охарактеризованы процессы вопроса; дан ответ на дополнительный вопрос без пояснения (при необходимости)
0	Ответ отсутствует или даны не все основные понятия и неполностью охарактеризованы процессы вопроса

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал ТИУ в г. Ноябрьске

Кафедра Экономика, менеджмент и естественнонаучные дисциплины

**Типовые задания контрольных работ
по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

Тема 1. Русский язык и культура речи. Предмет изучения дисциплины

язык и речь; русский язык; русский национальный язык, просторечные слова, жаргонизмы, профессионализмы, диалектизмы; русский литературный язык, норма и ее антиномии, нормализация и кодификация языка; культура речи; элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный, фамильярно-разговорный типы речевой культуры; формы речи.

Вопросы и задания

1.1. Назовите основные отличительные признаки языка и речи.

1.2. Из «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И.Даля выпишите 10 диалектных слов, сопроводив их контекстами. Слова должны быть подобраны так, чтобы вы могли подтвердить их употребление в живой разговорной речи.

1.3. Запишите диалог ваших знакомых, однокурсников, содержащих жаргонную лексику. Оцените ситуацию и уместность употребления жаргонизмов.

1.4. Из «Толкового словаря русского языка» С.И.Ожегова выпишите по пять слов с пометами «разг.» и «прост.», объясните, чем отличаются слова, содержащие эти стилистические пометы.

1.5. Соотнесите следующие фразы с конкретным типом речи, ответ аргументируйте. Придайте каждому предложению литературную форму и запишите.

1.Обратно дождь пошел. 2. Кто крайний?3. Встаньте взади. 4. Сделай это за-место меня. 5. Устройте пару билетиков на концерт, пожалуйста. 6. Ты такую речугу толкнул!7. Я по-тихому ушел. 8. Подруга такие туфли оторвала. 9. Мне от головной боли. 10. Напротив живет / ушел на пенсию.

11. Грибы/ я рада/ что купила.

1.6. Основная проблема современного состояния речевой культуры общества – это вымирание элитарного типа речи. Некоторые лингвисты предлагают пользоваться так называемыми узуальными, или «живыми» нормами, сложившимися в употреблении (например, говорить обес-

печение, а не обеспечение). Как вы оцениваете эту тенденцию в развитии речевой культуры общества?

1.7. Каким типом речевой культуры, по вашему мнению, должен владеть выпускник ТИУ?

Тема 2. Качества образцовой речи. Понятие нормы

качества хорошей речи: информативность, логичность, точность, ясность, богатство, выразительность, чистота.

Вопросы и задания

2.1. Какой раздел языкознания отвечает за точность речи?

2.2. Сопоставьте два качества речи – богатство и выразительность, на примерах докажите, что они обладают сходными и отличительными признаками.

2.3. Определите характер ошибки и отредактируйте предложения.

Вариант 1. 1. Ни один закон не только не был рассмотрен, но и принят. 2. Образование она так и не закончила. 3. Нужно восстановить все разрушения, которые были до ремонта. 4. Два пернатых в одной берлоге не живут. 5. Здесь дома расположены вдоль улиц с маленькими садиками, не огороженными изгородью, а в домах даже не занавешиваются занавески на окнах. 6. Огромное множество машин и транспорта двигается по горным дорогам. 7. По результатам соревнований в прыжках с шестом в высоту самых высоких показателей достиг С. Бубка. Не менее высокие результаты оказались у легкоатлетов из другого спортивного общества. 9. Поздравляю вас от всей души и лично от себя. 10. Наш сквер – любимое место отдыха жителей деревни, молодежи и детей.

Вариант 2. 1. В хозяйстве увеличено поголовье крупного рогатого скота, коров, птицы. 2. Он посетил Францию, Италию, страны Европы и Латинской Америки. 3. Среди участников парада были ветераны и москвичи. 4. Молодой человек очень интересуется науками: философией, историей, восточными единоборствами. 5. Из лифта неожиданно выскочила собака и хозяйка, которая начала гавкать. 6. Весной деревья покрываются почками, а вдоль тротуаров появляются цветы: ландыши, лопухи. 7. Плохо, когда во всех кинотеатрах города демонстрируется одно и то же название фильма. 8. Приближения премьеры коллектив театра ждет с особым волнением. 9. Синтаксис энциклопедических статей отличен от других научных статей. 10. «Только у нас супердешевые цены на бытовую технику!» (реклама).

2.4. Какое качество речи нарушено в данных предложениях?

1. Я сама себе удивилась, когда в Тюмени связалась с людьми, с которыми дома ни за что бы. 2. Симпозиум учителей состоялся в августе. 3. Незнакомец попросил Сашу отвести собаку к себе. 5. Пете приходилось многое объяснять. 6. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса. 7. Предлагаем полное излечение алкоголиков и других забо-

леваний. 8. Он уже распелся. 9. Достоинство Куприна в том, что ничего лишнего. 10. Мать сказала дочери положить свои вещи в шкаф. 11. Дополнительный материал я не только брал из учебной литературы, но и из газет и журналов. 12. Он предлагает Грушницкому отречься от клеветы, но тот, побоявшись общественного мнения, не отказывается от своих слов. 13. «Что вы несете, Иванов! У вас уже крыша течет!» (обращение учителя к ученику на уроке).

14. Студенты проходили практику в одном из цехов завода, который недавно был реконструирован. 15. В это время появляется комедия Грибоедова «Горе, о туман!». 16. Надо срочно ликвидировать жертвы катастрофы. 17. Пива нет – отключили воду. 18. Сок березовый с мякотью (объявление). 19. Жена трупа сообщила... (из милицейских протоколов).

2.5. Оцените использование выразительных средств языка в целях создания образности речи с точки зрения их уместности.

1. Все ветви власти опущены и крепко прижаты (речь политика). 2. Если вы сейчас замолчите, то станет так тихо, что можно будет услышать, как мышь пролетит! 3. Комментарий чемпионата мира по гимнастике: а) «Приспособился к своим лапкам и ведет, ведет, вращается» (о выполнении вольных упражнений); б) «Перетянет ногу и прыгает, как живой» (о спортсмене, перебинтовавшем ногу в результате травмы); в) Складывается хорошо, как перочинный ножичек; г) Шпагат как кочерга, но ничего; д) Эта скамеечка для плохих парней; е) Он почти облизал пол (о гимнасте на ковре).

Тема 3. Орфоэпические нормы русского литературного языка

орфоэпия, фонетические законы русского языка: редукция, аккомодация, переход [и] в [ы], ассимиляция по глухости-звонкости, твердости-мягкости, смягчение согласного перед гласным [Э]; акцентология, ударение.

Вопросы и задания

3.1. Что такое орфоэпия?

3.2. Из вступительной статьи орфоэпического словаря выпишите значение помет, регламентирующих произношение. Приведите собственные примеры и подготовьте небольшой доклад на тему: «Как правильно пользоваться орфоэпическим словарем».

3.3. Расставьте ударения в предложенных ниже словах. Выделите слова с диспозитивной нормой в отдельную группу.

Вариант 1. Авизо, агрономия, арахис, асимметрия, апокриф, апостроф, афиняне, баловник, бармен, береста, бижутерия, бита, бобслей, брюшко, булава, бунгало, бюрократия, вальдшнеп, ветеринария, вечеря, газопровод, генезис, догмат, еретик, жалюзи, жерло, знамение, искони, катарсис, кашица, колледж, логопедия, маркетинг, нефтепровод, петелька, психопатия, ракушка,

туника, туфля, факсимиле, феномен, форзац, фетиш, ходатайство, чистильщик, щавель, эксперт.

Вариант 2. Безумолчный, бомбардировать, буржуазия, валовой, воспринять, диспансер, дремота, духовник, еретик, заговор, запломбировать, камбала, квартал, кета, километр, комбайнер, красивее, лубочный, мастерски, медикамент, микроволновый, мусоропровод, ненецкий, незаконнорожденный, нормированный, обеспечение, облегчить, озлобленный, оптовый, партер, подростковый, полуночный, предвосхищенный, сироты, столяр, теплится, тефтели, тотчас, хаос, ходатайство, цеховой.

Вариант 3. Апостроф, алкоголь, борону (в.п.), броня, вероисповедание, вкрапить, добыча, доску (в.п.), заиндеветь, закупорить, заржаветь, кирку (в.п.), клала, кухонный, металлургия, мизерный, мышление, намерение, некролог, опошлить, премировать, пуловер, реку (в.п.), симметрия, согнутый, хозяева, шофер, щавель, языковая (ошибка, колбаса).

3.4. Из словаря выпишите 10 пар слов-омографов (например, атлас – атлас), составьте предложения.

3.5. Пользуясь орфоэпическим словарем, определите норму произношения следующих слов: балалаечник, брусничник, булаво́чный, булочная, будничны́й, будочник, веревочны́й, взяточник, войлочны́й, горничная, горчи́чник, гречневый, дво́ечник, девичник, достато́чно, закусо́чная, калачны́й, конечно́, копе́ечный, коричне́вый, Кузьмини́чна, лавочник, легочны́й, лоточник, молочник, нароч́но, очечник, перече́ница, подсвечник, полуно́чник, порядочны́й, праче́чная, пряничны́й, пустя́чный, пятерочник, селедочница, серде́чный, сказочник, скворе́чник, сливочны́й, стрелочник, скучно́, собачник, тряпочны́й, цвето́чник, чахоточны́й, шапочны́й, шуточны́й, яблочны́й, яичница.

3.6. Образуйте краткие формы прилагательных всех родов и форму множественного числа, поставьте ударения.

Вольны́й, гневны́й, гулкий, густой, правы́й, глупы́й, голо́дный, грешны́й.

3.7. Какой звук произносится на месте пропуска - [Э или О]?

Аф...ра, бл...клый, введ...нный, гренад...р, ман...вр, никч...мный, оп...ка, ос...длый, соврем...нный.

3.8. Покажите произносительную норму слов, используя транскрипцию.

Желатин, Никитична, дерматин, дрожжи, дуршлаг, вожжи, к сожалению, лошадей, поскользнуться.

3.9. Мягкий или твердый согласный произносится перед [Э]?

Автосервис, агрессивны́й, академгородок, аксессуара́ры, анне́ксия, артерия, асептика, астероид, аутсайде́р, бактерия, бекон, бизнесмен, бифште́кс, бренд, бутербро́д, Вольте́р, гангсте́р, дебош, дезинтегра́ция, декан, деклари́ровать, демаго́гия, демонта́ж, депози́т, де-факто́, дефи́ле, дефля́ция, де-юре, инте́грал, кашне́, компью́тер, котте́дж, крейсе́р, оте́ль, патен́т, рекви́-

ем, свитер, сессия, тезис, тембр, темп, теннис, термос, фланель, шинель, Шопен, экземпляр, экстрасенс.

Тема 4. Лексические нормы русского литературного языка

лексика; лексическое значение и его структура; лексическая ошибка и причины ее появления; паронимы; типы лексических ошибок: речевая недостаточность, многословие, или речевая избыточность (тавтология, плеоназмы).

Вопросы и задания

Упражнение 4.1. Отредактируйте предложения, определите типы лексической ошибки.

Вариант 1. Изображенный образ наглядно показывает, как человек может спуститься под влиянием жизненных условий. 2. В борьбе против террористов население объединилось воедино. 3. В романе при описании врагов показаны черты характеров, характерные вообще для врагов. 4. Все мысли и стремления омовцев были устремлены к одной только мысли – спасти детей, захваченных в заложники. 5. Ясность цели позволяет человеку целеустремленно добиваться намеченной цели. 6. У старого старца была большая лодка. 7. Он знает, что делать в жизни, если жизнь оборачивается суровой школой жизни. 8. Очевидцы, увидевшие молнию, думали, что повстречались с чертом. 9. Сам процесс был организован очень хорошо, на высоком организационном уровне. 10. Главный герой – молодой юноша, задавленный нищетой. 15. У меня было очень сильно плохое настроение. 16. Я бы на его месте поступила очень по-другому.

Вариант 2. 1. Эта славная традиция вновь возвращается в XI веке. 2. Никто заранее не предвидел наступления стихии. 3. Мы встретились впервые на спортивных соревнованиях по футболу. 4. Она заплатила большой денежный штраф. 5. Он расчесывал свои кудрявые локоны. 6. С юга прилетели пернатые птицы. 7. Он негодовал от возмущения. 8. Друг очень моментально среагировал на эту тему. 9. Очень отличный номер! 10. В нашей столовой на столах лежат столовые приборы. 11. Можно спросить вопрос? 12. Мяса нет – одна свинина. 13. Налицо незаконное растаскивание государственного имущества. 14. «Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда!» (А.П.Чехов). 15. Мертвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни.

Вариант 3. 1. Пешеходы невнимательно переходят через дорогу. 2. Каждый покупатель получил бесплатный подарок. 3. Все свои усилия он кладет на борьбу за повышение урожайности. 4. Студенты успешно выполнили заданное на предыдущем занятии задание. 5. Новые дома оборудованы всеми удобствами для проживающих. 6. «Вы не подскажите, сколько время?» – спросил Петя. 7. Если раньше хозяйство единоличников стояло на низком развитии, то теперь главное внимание в колхозе кладется на освоение высо-

кой агротехники. 8. Дикое, пустынное впечатление представляет раскинувшаяся вдоль горной реки глубокая горная ложбина. 9. Ясный ум и руководящие способности помогли молодому руководителю организовать такую большую организацию. 10. Организаторы сами организуют собственные цеха. 11. Меня это тревожило с первого начала. 12. Вот такое письмо мы получили, а в конце его роспись и число. 13. Ухудшается уровень жизни народа. 14. Чтобы улучшить криминогенную обстановку в городе, правоохранительные органы работают в усиленном режиме. 15. Эйнштейн, законодатель теории относительности, на вопрос журналистов о секрете его успеха ответил, что он сохранил в себе способность задавать детские вопросы.

Вариант 4. 1. На большей части южной части области погода будет дождливой. 2. Ее мы включили в заключительную часть. 3. Он подчеркнул, что в этом проявляются лучшие черты нашего поколения. 4. Концепция очень концептуальна. 5. Решено создать комиссию по решению этого вопроса. 6. Я рассматриваю рассмотрение этого вопроса как движение вперед. 7. Вы неправильно представляете мое представление о политике. 8. Пора бы определить определенный предел. 9. Качество инсулина было настолько некачественным. 10. Он вел машину машинально. 11. Я в предвкушении вкусной еды. 12. Несколько часов в самолете – и вы в раю! 13. Я лично хотела бы прожить свою жизнь честно.

Упражнение 4.2. Проанализируйте словосочетания, определите их нормативность.

Вариант 1. Патриот своей Родины, морской бриз, лучезарное солнце, остановиться на остановке, увидеть собственными глазами, наиболее оптимальный, перспектива на будущее, начальные инициалы, горячий хот-дог, трудоемкий труд людей, любить свою Родину, планы на будущее, обсуждать дискуссию, рассказывать различные рассказы, неизвестный инкогнито, соединить воедино, проливной ливень, вновь возобновить работу, спросить вопрос, трудоемкий труд, ценные сокровища, главная суть, темный мрак, вернуться обратно, предчувствовать заранее, повседневная обыденность, смешной анекдот, VIP – персона, знаменательное событие, собачья конура, двадцать человек солдат, толпа людей, народный фольклор, совместное соглашение, диво дивное, сто рублей денег, японское танку, эмоциональные переживания, хронометраж времени, саммит на высшем уровне, равная половина, прямая конфронтация, сервисное обслуживание.

Вариант 2. Круглый шар, CD – диск, SMS – сообщение, IT – технологии, язык SQL, система GPS, ABS; ERD – диаграмма, ранняя заря, мрачные тучи, честная истина, тереть на терке, высокий Гулливер, горячий кипяток, соленое море, ядовитое отравляющее вещество, июнь месяц, ведущие лидеры. Приснилось во сне, транспортные перевозки, оглянуться назад, маленькая молекула, диета для похудения, ароматный запах духов, перевести часы обратно на час назад, резервные запчасти, падать вниз на землю, храбрый ге-

рой, наивысший рекорд, ошпариться кипятком, впервые познакомиться с группой, заключить совместный договор, окружить со всех сторон, спуститься вниз по лестнице, криминальное преступление, каждая минута времени, в апреле месяце, отступить назад, впервые познакомиться, моя автобиография, государственный чиновник, горе горькое, трудоустройство на работу, удивительный сюрприз.

Упражнение 4.3. Исправьте лексические ошибки, выпишите значения паронимов из словарей.

1. Праздничная жизнь ему уже стала надоедать. 2. Нам с трудом удалось достать абонент на цикл лекций знаменитого ученого. 3. Проводится очень объемистая работа по сбору межотраслевой информации. 4. Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. 5. В своих расчетах всегда необходимо учитывать факт времени. 6. В этой статье подводится резюме выступлений сборной российских атлетов на Олимпиаде в Сиднее. 7. Текст написан очень понятливым языком. 8. Нам удалось просмотреть дефиле свадебных платьев.

Упражнение 4.4. Составьте предложения со словами-паронимами.

Апробировать – опробовать, враждебный – вражеский, выборный – выборочный, галантерейный – галантный, гарант – гарантия, игорный – игральный – игровой, информативный – информационный, невежа – невежда, нелюбезный – неприятный, нетерпимый – нестерпимый, туристический – туристский, описка – отписка, представить – предоставить, подпись – роспись, скрытый – скрытный, турник – турникет, хвалебный – хваленый, экономный – экономичный.

Упражнение 4.5. Исправьте ошибки, учитывая нормы лексической и фразеологической сочетаемости; объясните характер ошибок.

Вариант 1. 1. Высокий вам поклон! 2. Она выполнила все наши просьбы и замечания. 3. Все поставленные задачи достигнуты. 4. Появление Николая Баскова наносит определенный шлейф на эту проблему. 5. Я всяческими своими обеими руками буду голосовать «за». 6. Я тебя черным по белому спросил. 7. Ушел Дмитриев, подхватил пальму первенства Руслан. 8. Они были выше головы всех, кто выступал на конкурсе. 9. Само руководство региона не должно сидеть сложа рукава. 10. О проданном монастыре: По существу уже поздно махать. 11. Чтение фантастических романов воспитывало в юношах любовь к путешествиям, мечты о покорении космоса. 12. Особую помощь и личное участие в проведении Спартакиады оказали начальник депо и председатель профкома. 13. Сколько лет днем с фонарем страна ищет национальную идею, а она, оказывается, на поверхности. 14. Я слышу, о чем происходит речь.

Вариант 2. 1. У меня даже рот отвис от удивления. 2. Отмечается улучшение состояния больного, он самостоятельно протягивает ноги. 3. Наши войска произвели сокрушительный удар, враг получил поражение. 4. Ну, кто еще у нас принимал? (речь идет об участии в олимпиаде). 5. Первый ком блином. 6. Азazelло в романе является первой рукой Воланда. 7. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. 8. Их сильная дружба многими была замечена. 9. Вчера мне было печально. 10. Полиция обрушила на молодежь дубинки, гранаты со слезоточивым газом, огнестрельное оружие. 11. Я не посчитал возможным выполнить это поручение. 12. Эта история давно канула в лепту. 13. Азazelло в романе является первой рукой Воланда. 14. Преступность упала до критических границ.

4.6. Разбейте примеры на две группы: 1) с нарушением формы компонента фразеологизма, 2) с неправомерной заменой компонента фразеологизма.

Денег— кошка наплакал; львиная часть прибыли; играть значение в развитии предприятия; играть главную скрипку в уголовном деле; одержать успех в крупных соревнованиях; тратить нервы своим родственникам; заварился сыр-бор; расхвалить в пух и прах.

4.7. Выберите подходящий синоним. Ответ аргументируйте.

1. Если в коллективе возникла напряженность, ее необходимо (разряжать, погашать, амортизировать, ослаблять). 2. Спортсмен (превзошел, превысил, перекрыл) рекорд своего (предшественника, предтечи). 3. За (предшествующий, предыдущий) год предприятие превратилось в доходное. 4. (Поступило, пришло) (сообщение, уведомление, известие) о новом повышении тарифов. 5. Гостям был оказан (учтивый, любезный, радушный, обходительный) прием.

4.8. Исправьте ошибки словообразовательного характера.

1. Казахстанский патриот достиг больших результатов. 2. В два часа верджинского времени должен прилететь Буш. 3. Многие жители забыли про разнообразность и красоту нашего родного языка. 4. Распродажа оборудования для дозаривания бананов (реклама).

4.9. Какие функции выполняют в речи тавтологические сочетания и плеоназмы, если они не являются ошибкой? Приведите собственные примеры, извлеченные из газет и художественной литературы.

1. «Устарел ли старина велосипед?» (газетный заголовок). 2. «Крайности Крайнего Севера» (газетный заголовок). 3. Позвольте вам этого не позволить (Н.В. Гоголь?). 4. «За добро добром платят» (пословица). 5. «Роман классический, старинный, отменно длинный, длинный, длинный...» (А.С. Пушкин). 6. «Очень важно уметь вести себя в обществе. Если, приглашая даму на танец, вы наступили ей на ногу, и она сделала вид, что не заметила этого, то вы

должны сделать вид, что не заметили, как она заметила, но сделала вид, что не заметила («Литературная газета»).

Тема 5 Морфологические нормы русского литературного языка

морфология, форма слова, грамматические категории рода, числа и падежа имен существительных; склонение имен числительных; недостаточные глаголы, избыточные глаголы.

Вопрос и задания

5.1. Что такое морфология?

5.2. Сделайте подборку двадцати несклоняемых имен существительных, широко употребляющихся в современной речи. Определите их род, ссылаясь на источники информации.

5.3. К существительным подберите подходящее по смыслу прилагательное, дайте толкование незнакомых вам слов.

Вариант 1. Авеню, авокадо, авто, алоэ, ампула, антре, атташе, аутодафе, барбекю, быстро, блюту, боа, бохо, буржуа, бюро, вето, визави, верже (сорт бумаги с узором), визави, декупаж, депо, динго, жалюзи, жете (движение с броском ноги в классическом танце), зебу, идальго, инкассо, инкогнито, интервью, кашне, кольраби, коммюнике, каноэ, кантри, контрольно, крупье, кутюрье, липси, лэптоп, лобби, лофт, паблисити, папарацци, пари, паспарту.

Вариант 2. Альбедо, буре, габбро, ламенто, пати, пенальти, пони, портмоне, портье, протеже, прет-а-порте, портфолио, пушту, ралли, ранчо, резюме, саке, салями, сопрано, спагетти, сулугуни, суши, тату, травести, техно, турне, тюль, фейхоа, фламенко (испанский исполнительский стиль, а также музыка, связанная с южноиспанским искусством), фламинго, фойе, хинди, цеце, шансонье, шапито, шимпанзе, яппи.

5.4. Допишите окончание в прилагательных.

Вульгарн... арго, рискованн... антраша, звучащ... банджо, ярк... бикини,, выдержан... бри, опасн... динго, красив... драпри, ярк... индиго, больш... гну, забавн... гризли, крошечн... колибри, бескрыл... киви-киви, остроумн... конференсье, маленьк... кули, прохладн... мациони, уважаем... жюри, сочн... манго, молод... марабу, сед... маэстро, прекрасн... пери, стар... рантье, стройн... кабальеро, заброшен... ранчо, матов... габбро, справедлив... рефери, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, придиричлив... импресарио, типичн... инженерю, маленьк... сабо, грустн... контрольно, лондонск... денди, увлекательн... регби, изнурительн... бери-бери, известн... парвеню, заморск... кольраби, жирн... иваси, больш... медресе.

5.5. Определите род аббревиатур и имен собственных, если это возможно.

Бамако, ГЭС, КНР, Миссисипи, Онтарио, ООН, США, СНГ, Сочи, Тбилиси, ТЭЦ, Хонсю, ЦРУ, ЮНЕСКО, Юнгфрау.

5.6. Образуйте формы множественного числа именительного падежа приведенных ниже имен существительных. Выберите среди них те, в которых форма определяется значением слова.

Борт, бухгалтер, возраст, грифель, доктор, драйвер, джемпер, инженер, инспектор, колено, кондуктор, конструктор, корректор, корпус, кузов, лагерь, лифт, мех, невод, образ, орден, ордер, паспорт, пекарь, плеер, погреб, порт, прожектор, пропуск, профессор, свитер, слесарь, соболь, сторож, тенор, тон, торт, хутор, шофер.

5.7. Образуйте формы множественного числа родительного падежа приведенных ниже имен существительных.

Абрикос, ампер, апельсин, блюдце, болотце, бредни, брелок, бункер, вафля, вольт, гольфы, граната, гранат, грузин, двойня, деревня, десна, деревце, джинсы, жалованье, жаровня, жемчуг, зеркальце, клешня, клипсы, кочерга, кухня, одеяльце, ожерелье, оладья, оконце, ом, патлы, партизан, пекарня, полотенце, рейтузы, ружье, сапог, сватья, серьга, судья, таможня, туфля, хорват, яблоня, ясли.

5.8. Исправьте ошибки в образовании форм слов.

Вариант 1. 1. Он живет в полтора километрах от парка. 2. В тысяча семисот сорок восьмом году произошли эти события. 3. Более восьмьсот тысяч сирот могут жить теперь достойно. 4. В течение полтора суток город был без света. 5. Обоих девушек пригласили на бал. 6. Самое выгоднейшее предложение, этот путь более длинное, это самый лучший друг. 7. После выступления всех четверых команд будут подведены итоги. 8. Третья суши бесплатно. 9. Буду дожидать тебя здесь. 10. Не ставьте электроплитки на стораемые предметы.

Вариант 2. 1. Они оказали гуманитарную помощь пятиста пятидесяти беженцам. 2. Что ты? Оглохнула? 3. Я больше время провожу в пробках. 4. Операции будут проводиться пятидесятью процентами акций холдинга. 5. Строительство комплекса должно быть завершено к двум тысячам третьему году. 6. Правительство обещает выплатить пенсии к десятому сентябрю. 7. Введение другой валюты пагубно для обеих стран. 8. Не случайно оказались в этом регионе сразу двое сенаторов.

Тема 6. Синтаксические нормы русского литературного языка

предложение; словосочетание; подлежащее, сказуемое; связи слов: согласование, управление, примыкание; прямой и обратный порядок слов (инверсия); приложение.

Вопрос и задания

6.1. Что такое синтаксис?

6.2. Найдите синтаксические ошибки и определите их характер.

Вариант 1. 1. Почему ты всем молчала? 2. Используя такой метод, каша получается пышная и рассыпчатая. 3. Когда публика разделяется на две части – это одно из самых сильных вещей. 4. Приобретя его, Минздрав перестал меня интересоваться. 5. Анализ показывает о том, что не все у нас благополучно с учебой. 6. Я хотел бы подчеркнуть о том, что нам надо много работать. 7. Он обратил внимание на трудности, о которых ему жаловались вчера. 8. Мы эту проблему обсуждали на ректорате. 9. Преподаватели научат ребят разбираться и привьют им любовь к живописи, литературе, музыке. 10. Анис культивируют на больших площадях на Северном Кавказе, Поволжье и Средней Азии. 11. Давайте мы сейчас покажем те трюки, чем мы отличаемся от прошлого раза.

Вариант 2. 1. Он научил Виктора не только профессиональным приемам, но и открыл красоту профессии фрезеровщика. 2. Мы работаем сейчас над двумя постановками: «Вишневый сад» Чехова и пьесой Володина «С любимыми не расставайтесь». 3. Я уже разобрался с этим делом. 4. Граждане! Просьба сдавать весь утиль дворнику, который накопился. 5. В своем сочинении я хотела рассказать о великих людях и чему учат их подвиги. 6. На книгу получено 35 отзывов. 7. Не ставьте сумки и одежду на подоконники. 8. Согласно многолетних наблюдений, погода стала менее устойчива. 9. Вот теперь тракторщик сказал, что не дам вам есть, пока не заплатите за старое. 10. Вопросы очень интересны людям, собеседникам.

Вариант 3. 1. Приняты поправки к уставу, согласно которых мы войдем в совет директоров. 2. Вопреки усилий учителей мальчик учился посредственно. 3. По окончании училища я был направлен работать в город Чапаевск. 4. Прав был князь Андрей, сказав о Пьере Безухове, что «ты один живой человек среди всего нашего света». 5. Есть люди, которые живут в ином мире, чем существует вокруг. 6. Президент попросил министров доложить все, что происходит в стране. 7. Семь действующих платформ обслуживает несколько сот человек. 8. Мне удостоена честь поздравить номинантов. 9. Ряд распоряжений руководства не были выполнены вовремя. 10. Водитель БМВ получила сильный ушиб спины.

6.3. Найдите ошибки в употреблении деепричастного оборота, отредактируйте предложения.

Но оставила все эти хотения, поскольку, растеряв умение рисовать, поступление было сомнительным. 2. Попав в коллектив таких же людей, как я и старше, мне пришлось пройти все этапы посвящения в «спортивную элиту». 3. Добившись успеха, для меня понятие семьи расширилось. 4. Окончив общеобразовательную школу и поступив в ТюмГНГУ, мне пришлось покинуть обе семьи и увидеть весь мир в своей реальности. 5. В романе содержится

много иностранных слов, затрудняя понимание содержания учащимися.6. Живя в монастыре, Мцыри преследовали мечты о свободе.

6.4. С какими падежами употребляются приведенные ниже слова? Составьте словосочетания.

Баллотироваться, благоговеть, благодаря (деепричастие), благодаря (предлог), возразить, вопреки, готовиться, жажда, импонировать, иронизировать, несведущий, одержимый, оплатить, отзыв, подозревать, протезировать, рецензия, скучать.

6.5. Исправьте ошибки в управлении глаголов.

1. Полный отвагой Матросов бросился на амбразуру. 2. Продолжаются слушания по импичменту президенту.3. Я стараюсь оставаться таков, каков я есть. 4. Стоимость этой книги составляет до девяноста рублей. 5. В лагере не хватает спортивного оборудования, а что касается с питанием, оно вполне удовлетворяет всех. 6. По прибытию поезда мы отправились в центр города.7.В любом случае мое детское восприятие на жизнь перерастет в оптимиста, который, как сказал Задорнов, «даже на кладбище, вместо крестов, видит одни плюсы».

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал ТИУ в г. Ноябрьске
Кафедра Экономика, менеджмент и естественнонаучные дисциплины

**Фонд тестовых заданий
по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

ТЕСТЫ

Тест 1. Орфоэпические и лексические нормы

1. Ударение падает на начальный слог в обоих словах ряда:

- а) сливовый, созыв.
- б) всенощная, стиральный.
- в) кухонный, умерший.
- г) генезис, с ножницами.

2. Ударение падает на конечный слог в обоих словах ряда:

- а) айва, средства.
- б) христианин, баловать.
- в) начать, камбала.
- г) досуг, свекла.

3. Ударение падает на второй от конца слог обоих словах ряда:

- а) клеить, афинянин.
- б) принудить, диспансер.
- в) газопровод, красивее.
- г) добыча, феномен.

4. Правильно обозначено ударение во всех именах ряда:

- а) Александр Керенский, Ильмень, «Песнь о Роланде».
- б) Дейл Карнеги, С.И. Ожегов, Сидней.
- в) Борис Савинков, Буэнос-Айрес, Финист-Ясный сокол.
- г) Валентин Пикуль, Екатерина Дашкова, Храм Покрова на Нерли.

5. Выделенный согласный твердо произносится в обоих словах ряда:

- а) бижутерия, одесский.
- б) Теннис, свиТер.
- в) аДекватный, Бенефис.
- г) Термос, Декада.

6. Выделенный согласный мягко произносится в обоих словах ряда:

- а) шиНель, Термин.
- б) фаНера, Тезис.
- в) буТерброд, барТер.
- г) танДем, банДероль.

7. На месте буквы «е» следует произносить [э] в обоих словах ряда:

- а) бытие, ксендз.
- б) опека, афера.
- в) острие, щелка.
- г) гололедица, ерничать.

8. На месте буквы «е» следует произносить [о] в обоих словах ряда:

- а) головешка, бревенчатый.
- б) преемник, карабинер.
- в) двоеженство, обыденщина.
- г) оседлый, бесхребетный.

9. Частичная транскрипция отражает правильное произношение обоих слов в ряду:

- а) буд[у]щий, интрига[нк]а.
- б) дик[а]браз, дерма[нт']ин.
- в) бес[ср]ебре[н]ик, [жев]ачка.
- г) грейпфру[кт], компроме[т]ировать.

10. Частичная транскрипция отражает правильное произношение всех слов в ряду:

- а) а[л'л']юзия, двое[ш]ник, б[а]монд.
- б) выда[н]ый, горчи[ш]ник, н[о]ктюрн.
- в) гриве[н]ик, деви[ч]ник, б[о]леро.
- г) профе[сс]ор, яи[ш]ница, Ш[о]пен.

11. Лексическую ошибку содержит предложение:

- а) Он учился в музыкальной консерватории.
- б) Речь преподавателя должна быть доступной для восприятия.
- в) Эрмитаж – сокровищница нашей культуры.
- г) Чайковский во много раз умножил славу России.

12. В прямом значении слово «холодный» употреблено в словосочетании:

- а) холодный приём.
- б) холодная голова.
- в) холодный анализ.
- г) холодный суп.

13. Словосочетание *очень любить* является синонимом фразеологизма:

- а) яблоку негде упасть.
- б) положи руку на сердце.
- в) души не чаять.
- г) яблоко раздора.

14. Речевая ошибка допущена в предложении:

- а) И сплетаются, рвутся, храпят, обгоняют друг друга два голоса, как два ручья.
- б) У Владимира шёл пот градом.
- в) Джема гуляла степенно, не спеша, как гуляют образованные девицы.
- г) Человеку свойственно не только преклоняться перед великим, но и стремиться превзойти его.

15. В предложении «Картина богата различными ... оттенками» следует выбрать пароним:

- а) цветными.
- б) цветовыми.
- в) цветистыми.
- г) цветочными.
- д) цветастыми.

16. Нет ошибки, связанной с употреблением слова в несвойственном ему значении, в предложении:

- а) Эта книга и в наше время является девизом для молодежи.
- б) Посвящение родителей об успеваемости детей — важнейшая обязанность учителя.
- в) Их подвиг занесен в красную книгу пионеров и комсомольцев.
- г) У этого человека широкий кругозор.

17. Лексическая сочетаемость нарушена в предложении

- а) Чабан выгнал отару овец.
- б) Караван продолжал свой путь по бесконечной пустыне.
- в) Когда Элен проснулась, был глубокий день.
- г) Он так переживал, повторяя свой рассказ в пятый раз, что у него заплетались губы.

18. Исконно русскими являются все фразеологизмы в ряду

- а) вавилонское столпотворение, соль земли, исчадие ада.
- б) калиф на час, между Сциллой и Харибдой, рыцарь без страха и упрека.
- в) поворачивать оглобли, садиться на шею, связывать руки.
- г) сидеть в печенках, бросаться словами, ни то ни се.

19. Форма компонентов нарушена в ряду фразеологизмов:

- а) всем сестрам по серьге, спустив рукава.
- б) ум за разум заходит, доводить до белого каленья.
- в) семи пядей во лбу, возносить до небес.
- г) скрипя сердцем, по душе кошки скребут.

20. Верно определено значение фразеологизма:

- а) выделывать кренделя — «танцевать мастерски, очень красиво».
- б) бобы разводить — «выращивать бесполезные растения, не приносящие дохода».
- в) во всю ивановскую — «очень громко».
- г) буриданов осел — «крайне упрямый человек».

Тест 2. Морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка

1. Существительные только мужского рода даны в ряду:

- а) царь-пушка, плащ-палатка.
- б) школа-интернат, музей-квартира.
- в) платье-костюм, урок-лекция.
- г) луна-парк, диван-кровать.

2. Существительные только мужского рода даны в ряду:

- а) какаду, Сочи, кули, гну.
- б) драпри, Онтарио, депо, кольраби.
- в) рантье, фрау, цеце, Миссисипи.
- г) Хельсинки, кофе, жалюзи, пенальти.

3. Аббревиатуры только мужского рода даны в ряду:

- а) ТАСС, комсорг, ЦК, ВДНХ.
- б) НЭП, ЖЭК, ВАК, РОЭ.
- в) ГУМ, собес, комсомол, госбанк.
- г) районо, сберкасса, МИД.

4. Слова мужского рода в приведены ряду:

- а) тапки, кеды.
- б) кроссовки, валенки.
- в) туфли, галоши.
- г) банкноты, погоны.

5. Ошибки в образовании форм именительного падежа множественного числа допущены в ряду:

- а) шофера, фельдшера, столяра, возрасты.
- б) архитекторы, директора, выговоры, штемпеля.
- в) конструкторы, инженеры, якоря, повара.
- г) авиаконструкторы, грунты, договоры, доктора.

6. Ошибка в образовании форм родительного падежа множественного числа допущена в ряду:

- а) нянь, яслей, боярышень.
- б) вафель, пустынь, кухонь.
- в) сапогов, гольфов, туфлей.
- г) оглоблей, сотен, оладий.

7. Ошибки в образовании форм творительного падежа допущены в ряду:

- а) Федоровым, селом Голышмановом.
- б) Кировым (фамилия), городом Ивановом.
- в) Чаплином, городом Кировом.
- г) Дарвиным, селом Червишевым.

8. Ошибка в употреблении фамилий допущена в ряду:

- а) с Василием Шевченко.
- б) к Василию Шевченко.
- в) с Марией Шевченкой.
- г) к Марии Шевченко.

9. Нет ошибки в образовании формы прилагательного в ряду:

- а) Это самый новейший проект.
- б) Самая высочайшая гора земли – Эверест.
- в) Марианская впадина – самое глубочайшее место в океане.
- г) Лес становился все реже.

10. Ошибка в употреблении собирательных числительных допущена в ряду:

- а) пятеро волчат, двое солдат.
- б) двое девочек, двое зданий.
- в) двое цыганят, двое суток.

г) пятеро студентов, шестеро военных.

11. Ошибка в склонении количественного числительного допущена в ряду:

а) семьюстами сорока (рублями).

б) одной тысячей восемьюстами восьмьюдесятью пятью (рублями).

в) пятистам девяноста девяти (рублям).

г) трем тысячам четырестам девяноста (рублям).

12. Ошибка в склонении порядкового числительного допущена в ряду:

а) в сто тридцать пятом году до н.э.

б) в тысяча двухсотом году.

в) в двухтысяче пятом году.

г) в двухтысячном году.

13. Не имеют формы 1 л. ед.ч. наст. (прост. буд.) времени все глаголы в ряду:

а) дерзить, колоситься, ощутить.

б) хотеть, очутиться, гласить.

в) дудеть, высказаться, убедить.

г) чудить, разрастить, летать.

14. Ошибки в образовании глаголов совершенного – несовершенного вида допущены в ряду:

а) обусловить – обуславливать.

б) ложить – положить.

в) условиться – уславливаться.

г) брать – взять.

15. Нет ошибки в образовании глагольной формы в ряду:

а) вытряхнули все из сумки.

б) мокнул под дождиком.

в) сохнул на солнышке.

г) исчезнули вдали.

16. Синтаксическая ошибка допущена в словосочетании:

а) золотая семечка.

б) самая длинная стена.

в) всем сестрам по серьге.

г) согласно приказа ректора.

17. Укажите ряд, в котором допущены ошибки в управлении:

а) жажда деятельности, различать хорошее и плохое .

б) восхищаться героем, ждать встречи.

в) ограничиться одной темой, требовать справку.

г) принадлежать к организации, благодаря товарищей.

18. Нормы именного управления не нарушены в обоих словосочетаниях ряду:

- а) оплатить за учебу, небезызвестный для тебя человек.
- б) компенсация за сгоревшее жильё, очевидные для всех факты.
- в) альтернатива службы в армии, невидимая для глаза защита.
- г) разговор за деньги, безвредный для малыша продукт.

19. Допущена ошибка в согласовании главных членов предложения:

- а) На совещании было представлено пятнадцать стран, причём большинство их посланцев являлись депутатами парламента.
- б) Большинство студентов уже защитили свои дипломные проекты.
- в) Некоторая часть учителей сельских школ нуждаются в повышении квалификации.
- г) Ряд столов находился посередине комнаты.

20. Допущена ошибка в употреблении деепричастного оборота в предложении:

- а) Прочитав книгу, обсудите ее с товарищами.
- б) Проехав через мост, нашу машину остановили.
- в) Изучив необходимую литературу, напишите доклад.
- г) Проработав на заводе год, Василий уехал в деревню.

21. Синтаксическая ошибка допущена в предложении:

- а) За последние три года она ни разу не была на море.
- б) Финская делегация побывала в городе Великие Луки.
- в) Мальчик не решил ни одной задачи.
- г) Скоро остался позади озаренный отблесками пожаров город.

22. Нарушены нормы употребления однородных членов в предложении:

- а) Песня летела за нами, то слегка затихая, то снова становясь громче.
- б) Соседи помогали ребятишкам и заботились о них как могли.
- в) Герои романа юные и совсем наивны.
- г) За деревней слышатся переливчатые звуки гармошки и балалаечные наигрыши.

23. Нормы построения сложных предложений не нарушены в примере:

- а) В её пении слышались то трели соловья, то будто жаворонок звенел высоко в небе.
- б) «Повесть о настоящем человеке» – это история лётчика, оставшегося без обеих ног и который наперекор всему снова смог летать на боевом самолете.
- в) Кто не сделал флюорографию, надо срочно пройти обследование.
- г) Или Наташа вправду похудела к свадьбе, или просто фасон платья выбран очень удачно.

24. Нормы построения сложных предложений не нарушены в примере:

- а) Несмотря на то, что хотя было уже поздно, мы все-таки остановились у знакомого старика немного отдохнуть.
- б) Родители попросили помочь им подыскать деревню, где можно было бы купить небольшой домик.

в) Молодые люди часто не могут самостоятельно решить, в какой вуз они хотят поступать и чтобы выбор профессии не оказался неверным.

г) Физика имеет разделы, куда относятся механика, динамика и др.

25. Нормы построения предложений с прямой речью не нарушены в варианте:

а) Мы поинтересовались, не поступала ли в продажу эта книга.

б) Как говорил Остап Бендер: «Пилите, Шура, пилите. Она золотая».

в) Не успев войти в дом, Егорка спросил, что приехала ли бабушка.

г) Михаил, услышав звонок, подумал, что кому бы он понадобился так поздно?

Тест 3. Нормы орфографии и пунктуации

1. Буква «Е» пишется в словоформе:

а) об Алёш_

б) в Сибир_

в) к бабушк_

г) в жизн_

2. Буква «О» пишется в слове:

а) ав_нтюра.

б) проп_ганда.

в) б_тальян.

г) абс_лютный.

3. Буква «Ё» пишется в слове:

а) изж_га.

б) ч_рствый.

в) ж_нглёр.

г) ш_мпол.

4. Буква «Ъ» пишется в слове:

а) январ_ский.

б) звер_ский.

в) декабр_ский.

г) пер_мский.

5. Непроизносимая согласная буква пропущена в слове:

а) ужас_ный.

б) извес_ный.

в) ярос_ный.

г) капуста_ный.

6. Буква «Ь» пишется в слове:

а) дез_информация.

б) кон_юнктура.

в) с_экономить.

г) ин_екция.

7. Буква «Я» пишется в окончаниях глаголов:

а) хлебобобы се_т.

б) листь_я шепч_т.

в) снег_а та_т.

г) врач_и леч_т.

8. Удвоенная согласная пишется в слове:

а) пас_ажир.

б) аксес_уар.

в) мож_евельник.

г) гал_ерея.

9. Буква «Ы» пишется в слове:

а) ж_раф.

б) панц_рь.

в) куц_й.

г) ц_ркуль.

10. Буква «Е» пишется в словоформе:

А. Лентя не сдвин_шь с места.

Б. Ребенок выраст_т.

В. Выбер...те, пожалуйста, книгу.

Г. Когда выбер...те книгу, я заполню формуляр.

11. Буква «О» пишется в слове:

а) ск_кать.

б) ул_жение.

в) сг_рать.

г) к_снуться.

12. Буква «А» пишется во всех словах ряда:

а) распол_житься, тв_рение, заг_рельй.

б) пл_вец, прир_щивать, выр_внять.

в) обм_кнуть, подск_кать, пл_вучесть.

г) оз_рение, пор_вняться, попл_вок.

13. Буква «Ь» пишется в слове:

а) невтерпёж.

б) навзнич.

в) настерж.

г) пара лыж.

14. Слова пишутся через дефис:

а) пол_мира.

б) пол_оборота.

в) пол_листа.

г) пол_Тюмени.

15. В следующих словах пишется «НН»:

а) скоше_ая трава.

б) непуга_ые птицы.

в) беш_ый зверь.

г) балова_ое дитя.

16. «НЕ» пишется слитно со словами:

- а) не_исследованный учёными.
- б) не_разгадан.
- в) не_утомим.
- г) не_улетевшие птицы.

17. «НИ» пишется в предложении:

- а) Было н_светло и н_темно.
- б) Н_у него, н_у меня денег не было.
- в) Как н_крепился Кочубей, его окончательно сломила болезнь.
- г) Кто н_плавал по матушке-Волге!

18. Слитно пишутся все слова с «НЕ» в ряду:

- а) не_взирая на не_погоду, не_вдалеке от озера.
- б) не_пытаясь искать, не_исследованные леса.
в) не_успевшие отцвести; не_знакомец не_рассматривал нас.
- г) ещё не_законченная работа, не_решённая задача.

19. Слово пишется слитно:

- а) в_высь поднебесную.
- б) по_причине недомогания.
- в) до_упаду.
- г) на_ряду с остальными.

20. Выделенные слова пишутся слитно в предложениях:

- а) И в глухих степях под сугробами улеглись спать гости на_веки.
- б) Он спешил без_оглядки, спешил домой, к себе, в деревню, на родину.
- в) В_последствии я всегда с удовольствием вспоминал свои прогулки по морскому берегу.
- г) Несколько раз пехота сходилась в_рукопашную на самой вершине.

21. Орфографическая ошибка допущена в предложении:

- а) Скоро наступили январьские каникулы.
- б) Извилистую тропинку приградила огромнейшая берёза, сломленная недавно страшною бурей.
- в) Дорога, петляя по склону, заманивала куда-то в лесной мрак.
- г) Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего.

22. Звонкая согласная пишется в слове:

- а) злора_ствовать.
- б) и_сякнуть.
- в) рю_зак.
- г) бе_церемонный.

23. Слитно пишется слово в примере:

- а) то_же случится с вами.
- б) в_следствие холодов.
- в) не_взирая на ливень.
- г) что_бы ни произошло, сохраняй спокойствие.

24. Во всех словах в предложении пишется «Ё»:

- а) В коробке лежал холщ_вый меш_к и сидел мыш_нок.
- б) В глухой чащ_бе было свеж_.

в) Ч_рт ож_г руку и подул на неё, ож_г прош_л.

г) Они подняли тяж_лый ж_рнов и кинули его.

25. Правильно расставлены знаки препинания в предложении:

а) Ни о чем не хочется думать, бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.

б) Неверное движение руки – и машина дробит вам кости, солнечный удар, и готово.

в) У Гаврилы смешно надулись щеки, оттопырились губы и суженные глаза чересчур часто и смешно помаргивали.

г) Было тихо, светло и чуть примораживало.

25. Для оформления предложения Почти каждый вечер они уезжали куда-нибудь за город (1) или на водопад (2) и прогулка удавалась, впечатления были прекрасны.

следует выбрать знаки препинания

а) 1 – запятая, 2 – запятая.

б) 1 – запятая, 2 – тире.

в) 1 – тире, 2 – тире.

г) 1 – двоеточие, 2 – запятая.

26. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

а) Гайдар поселился в большом доме, выходявшем на сельскую улицу, а я в бывшей баньке, в глубине сада.

б) Станный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня.

в) Ржа есть железо, а ложь, душу человека.

г) Только поздним вечером вернулись родители и все легли спать.

27. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

а) В тот день, когда я встретил Сашу, погода выдалась на редкость хорошая.

б) Хотя казаков было мало, Левинсон почувствовал вдруг сильное волнение, как и в первый период его военной деятельности.

в) Маргарита повернулась туда, куда указывал Азazelло, но ничего особенного там не увидела.

г) Там куда не достают солнечные лучи, листья на кустах бледные и вялые.

28. Запятая перед союзом «и» нужна в предложении (знаки препинания не расставлены):

а) Она была поражена силой смельчака Данко который сжег для людей свое сердце и умер не прося у них ничего в награду.

б) Каштанка не понимала отчего это у нее такая тоска и отчего все так беспокоятся.

в) Варя крепко заперла балконную дверь так как холодно и всю оставшуюся ночь не сомкнула глаз.

г) Наученный опытом я понял что тропа эта звериная и опасаясь как бы она не завела меня куда-нибудь в сторону бросил её.

29. В предложении Основная директива – повышение качества продукции – выполняется успешно – тире:

- а) разделяет подлежащее и сказуемое.
- б) обозначает пропуск члена предложения.
- в) разделяет части бессоюзного сложного предложения.
- г) отделяет приложение.

30. Между частями бессоюзного сложного предложения Сдадите работу в срок отпуск вам обеспечен. **следует поставить знак (знаки препинания не расставлены):**

- а) двоеточие.
- б) тире.
- в) запятая.
- г) точка с запятой.

31. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- а) Любишь кататься – люби и саночки возить.
- б) Косили версту – выкосили гром.
- в) Ползти было неудобно: с непривычки болели колени и локти.
- г) Пробовал бежать: ноги от страха не двигались.

32. В предложении Любите книгу: она поможет вам разобраться в путанице мыслей, научит уважать человека двоеточие:

- А. 2-ое предложение указывает причину того, о чем говорится в 1-ом.
- Б. Содержание одного предложения противопоставляется другому.
- В. 2-ое предложение дополняет смысл 1-го, распространяя один из его членов.
- Г. Отделяет обобщающее слово от однородных членов предложения.

33. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- а) Кто не идет вперед, тот идет назад: стоячего положения нет.
- б) Я оглянулся: у дороги под ракитой сидел старичок в изношенном сюртуке, с котомкой за плечами.
- в) Пусть гостем, но снова я тут, где млечной дымясь белизной сады Украины цветут.
- г) Антарктида – единственный в своем роде континент: здесь нет границ и собственности на землю.

34. Между частями бессоюзного сложного предложения тире стоит в предложении:

- а) Солнце вешнее, нивы здешние – все тебе отдать бы рад.
- б) Над Россией – небо синее.
- в) Поздняя осень – самое лучшее поэтическое время года.
- г) На дворе краснело солнце – в доме было тепло.

35. В предложении Но вот облака как будто стали тоньше (?) налетевший порывами ветер теплее. **на месте (?) следует поставить:**

- а) двоеточие.
- б) точку с запятой.
- в) запятую.
- г) тире.

36. В предложениях Май (1) по словам старожил (2) всегда был теплым в этих краях. Я думаю, что судить о достоинствах проекта (3) по словам дилетантов (4) никак нельзя. **запятые должны стоять на месте цифр:**

- а) 1,2.
- б) 3,4.
- в) 1,2,3,4.
- г) 1,3.

37. Только одну запятую нужно поставить в предложении (знаки препинания не расставлены).

- а) В день её рождения Семен приносил то куклу то платице то туфли то духи.
- б) Раньше Егорушка не видел никогда ни паровозов ни локомотивов ни широких рек.
- в) Дед стар однако продолжает служить сторожем.
- г) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.

38. Тире нужно поставить в предложении (знаки препинания не расставлены):

- а) Жизнь прекрасна и удивительна.
- б) Все настраивало особым образом тихие сумерки шелест листвы звон воды.
- в) Наша задача понять авторский замысел.
- г) Науку надо любить у людей нет силы более мощной и победоносной.

39. Запятые в предложении В лесу никогда не бывает пусто (1) и (2) если он кажется тебе пустым (3) ты сам виноват (4) что не замечаешь жизнь вокруг себя. **должны стоять на месте цифр:**

- а) 1,2,4.
- б) 1,2,3,4.
- в) 2,3.
- г) 1,3.

40. Для оформления предложения Лягушка на лугу увидевши вола (1) затеяла сама в дородстве с ним тягаться (2) она завистлива была. **следует выбрать знаки препинания:**

- а) 1 – запятая, 2 – тире.
- б) 1 – запятая, 2 – двоеточие.
- в) 1 – двоеточие, 2 – тире.
- г) 1 – двоеточие, 2 – запятая.

Критерии оценки:

Общий балл теста округляется до целого числа согласно математическим законам.

Оценка (в баллах)	Описание оценки
1	если в тестовом вопросе один ответ, то балл начисляется за правильный ответ; если в ответе несколько правильных пунктов, то оценка складывается из правильных ответов согласно их весу (1 балл распреде-

	лен на все правильные ответы поровну, например, если ответов три, то вес каждого 0,33 балла)
0	если правильный ответ не выбран, то балл не начисляется (согласно весу каждого правильного ответа)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал ТИУ в г. Ноябрьске
Кафедра Экономика, менеджмент и естественнонаучные дисциплины

**Перечень вопросов к зачёту
по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

- 1. Назовите основные отличительные признаки языка и речи.**
- 2. Из «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И.Даля выпишите 10 диалектных слов, сопроводив их контекстами. Слова должны быть подобраны так, чтобы вы могли подтвердить их употребление в живой разговорной речи.**
- 3. Сопоставьте два качества речи – богатство и выразительность, на примерах докажите, что они обладают сходными и отличительными признаками.**
- 4. Какое качество речи нарушено в данных предложениях?**
 1. Я сама себе удивилась, когда в Тюмени связалась с людьми, с которыми дома ни за что бы.
 2. Симпозиум учителей состоялся в августе.
 3. Незнакомец попросил Сашу отвести собаку к себе.
 5. Пете приходилось многое объяснять.
 6. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.
 7. Предлагаем полное излечение алкоголиков и других заболеваний.
 8. Он уже распелся.
 9. Достоинство Куприна в том, что ничего лишнего.
 10. Мать сказала дочери положить свои вещи в шкаф.
 11. Дополнительный материал я не только брал из учебной литературы, но и из газет и журналов.
 12. Он предлагает Грушницкому отречься от клеветы, но тот, побоявшись общественного мнения, не отказывается от своих слов.
 13. «Что вы несете, Иванов! У вас уже крыша течет!» (обращение учителя к ученику на уроке).
 14. Студенты проходили практику в одном из цехов завода, который недавно был реконструирован.
 15. В это время появляется комедия Грибоедова «Горе, о туман!».
 16. Надо срочно ликвидировать жертвы катастрофы.
 17. Пива нет – отключили воду.
 18. Сок березовый с мякотью (объявление).
 19. Жена трупа сообщила... (из милицейских протоколов).
- 5. Оцените использование выразительных средств языка в целях создания образности речи с точки зрения их уместности.**
 1. Все ветви власти опущены и крепко прижаты (речь политика).
 2. Если вы сейчас замолчите, то станет так тихо, что можно будет услышать, как мышь пролетит!
 3. Комментарий чемпионата мира по гимнастике: а) «Приспособился к своим лапкам и ведет, ведет, вращается» (о выполнении вольных упражнений); б) «Перетянет ногу и прыгает, как живой» (о спортсмене, перебинтовавшем ногу в результате травмы); в) Складывается хорошо, как пе-

рочинный ножичек; г) Шпагат как кочерга, но ничего; д) Эта скамеечка для плохих парней; е) Он почти облизал пол (о гимнасте на ковре).

6. Что такое орфоэпия?

7. Из вступительной статьи орфоэпического словаря выпишите значение помет, регламентирующих произношение. Приведите собственные примеры и подготовьте небольшой доклад на тему: «Как правильно пользоваться орфоэпическим словарем».

8. Из словаря выпишите 10 пар слов-омографов (например, атлас – атлас), составьте предложения.

9. Пользуясь орфоэпическим словарем, определите норму произношения следующих слов: балалаечник, брусничник, булавоочный, булочная, буднич-ный, будочник, веревочный, взяточник, войлочный, горничная, горчичник, гречневый, двоечник, девичник, достаточно, закусовая, калачный, конечно, копеечный, коричневый, Кузьминична, лавочник, легочный, лоточник, молоч-ник, нарочно, очечник, перечница, подсвечник, полуночник, порядочный, пра-чечная, пряничный, пустячный, пятерочник, селедочница, сердечный, сказоч-ник, скворечник, сливочный, стрелочник, скучно, собачник, тряпочный, цве-точник, чахоточный, шапочный, шуточный, яблочный, яичница.

10. Образуйте краткие формы прилагательных всех родов и форму множе-ственного числа, поставьте ударения.

Вольный, гневный, гулкий, густой, правый, глупый, голодный, грешный.

11. Какой звук произносится на месте пропуска - [Э или О]?

Аф...ра, бл...клый, введ...нный, гренад...р, ман...вр, никч...мный, оп...ка, ос...длый, соврем...нный.

12. Покажите произносительную норму слов, используя транскрипцию.

Желатин, Никитична, дерматин, дрожжи, дуршлаг, вожжи, к сожалению, лошадей, поскользнуться.

13. Мягкий или твердый согласный произносится перед [Э]?

Автосервис, агрессивный, академгородок, аксессуар, аннексия, артерия, асептика, астероид, аутсайдер, бактерия, бекон, бизнесмен, бифштекс, бренд, бутерброд, Вольтер, гангстер, дебош, дезинтеграция, декан, декларировать, демагогия, демонтаж, депозит, де-факто, дефиле, дефляция, де-юре, инте-грал, кашне, компьютер, коттедж, крейсер, отель, патент, реквием, свитер, сессия, тезис, тембр, темп, теннис, термос, фланель, шинель, Шопен, эк-земпляр, экстрасенс.

14. Исправьте лексические ошибки, выпишите значения паронимов из словарей.

1. Праздничная жизнь ему уже стала надоедать. 2. Нам с трудом удалось до-стать абонент на цикл лекций знаменитого ученого. 3. Проводится очень объемистая работа по сбору межотраслевой информации. 4. Утверждая до-кументацию, директор ставит на ней свою роспись. 5. В своих расчетах все-гда необходимо учитывать факт времени. 6. В этой статье подводится резю-ме выступлений сборной российских атлетов на Олимпиаде в Сиднее. 7.

Текст написан очень понятливым языком. 8. Нам удалось посмотреть де-филе свадебных платьев.

15. Составьте предложения со словами-паронимами.

Апробировать – опробовать, враждебный – вражеский, выборный – выбо- рочный, галантерейный – галантный, гарант – гарантия, игорный – играль- ный – игровой, информативный – информационный, невежа – невежда, не- лицеприятный – неприятный, нетерпимый – нестерпимый, туристический – туристский, описка – отписка, представить – предоставить, подпись – рос- пись, скрытый – скрытный, турник – турникет, хвалебный – хваленый, экономный – экономичный.

16. Разбейте примеры на две группы: 1) с нарушением формы компонента фразеологизма, 2) с неправомерной заменой компонента фразеологизма.

Денег– кошка наплакал; львиная часть прибыли; играть значение в развитии предприятия; играть главную скрипку в уголовном деле; одержать успех в крупных соревнованиях; тратить нервы своим родственникам; заварился сыр- бор; расхвалить в пух и прах.

17. Выберите подходящий синоним. Ответ аргументируйте.

1. Если в коллективе возникла напряженность, ее необходимо (разряжать, по- гашать, амортизировать, ослаблять). 2. Спортсмен (превзошел, превысил, пере- крыл) рекорд своего (предшественника, предтечи). 3. За (предшествующий, предыдущий) год предприятие превратилось в доходное. 4. (Поступило, при- шло) (сообщение, уведомление, известие) о новом повышении тарифов. 5. Гост- ям был оказан (учтивый, любезный, радушный, обходительный) прием.

18. Исправьте ошибки словообразовательного характера.

1. Казахстанский патриот достиг больших результатов. 2. В два часа верджи- нийского времени должен прилететь Буш. 3. Многие жители забыли про разно- образность и красоту нашего родного языка. 4. Распродажа оборудования для дозаривания бананов (реклама).

19. Какие функции выполняют в речи тавтологические сочетания и плео- назмы, если они не являются ошибкой? Приведите собственные примеры, извлеченные из газет и художественной литературы.

1. «Устарел ли старина велосипед?» (газетный заголовок). 2. «Крайности Край- него Севера» (газетный заголовок). 3. Позвольте вам этого не позволить (Н.В. Гоголь?). 4. «За добро добром платят» (пословица). 5. «Роман классический, старинный, отменно длинный, длинный, длинный...» (А.С. Пушкин). 6. «Очень важно уметь вести себя в обществе. Если, приглашая даму на танец, вы насту- пили ей на ногу, и она сделала вид, что не заметила этого, то вы должны сде- лать вид, что не заметили, как она заметила, но сделала вид, что не заметила («Литературная газета»).

20. Что такое морфология?

21. Сделайте подборку двадцати несклоняемых имен существительных, широко употребляющихся в современной речи. Определите их род, ссыла- ясь на источники информации.

22. Допишите окончание в прилагательных.

Вульгарн... арго, рискованн... антраша, звучащ... банджо, ярк... бикини,, выдержан... бри, опасн... динго, красив... драпри, ярк... индиго, больш... гну, забавн... гризли, крошечн... колибри, бескрыл... киви-киви, остроумн... конференсье, маленьк... кули, прохладн... мациони, уважаем... жюри, сочн... манго, молод... марабу, сед... маэстро, прекрасн... пери, стар... рантье, стройн... кабальеро, заброшен... ранчо, матов... габбро, справедлив... рефери, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, придирчив... импресарио, типичн... инженерю, маленьк... сабо, грустн... контральто, лондонск... денди, увлекательн... регби, изнурительн... бери-бери, известн... парвеню, заморск... кольраби, жирн... иваси, больш... медресе.

23. Определите род аббревиатур и имен собственных, если это возможно.

Бамако, ГЭС, КНР, Миссисипи, Онтарио, ООН, США, СНГ, Сочи, Тбилиси, ТЭЦ, Хонсю, ЦРУ, ЮНЕСКО, Юнгфрау.

24. Образуйте формы множественного числа именительного падежа приведенных ниже имен существительных. Выберите среди них те, в которых форма определяется значением слова.

Борт, бухгалтер, возраст, грифель, доктор, драйвер, джемпер, инженер, инспектор, колено, кондуктор, конструктор, корректор, корпус, кузов, лагерь, лифт, мех, невод, образ, орден, ордер, паспорт, пекарь, плеер, погреб, порт, прожектор, пропуск, профессор, свитер, слесарь, соболь, сторож, тенор, тон, торт, хутор, шофер.

25. Образуйте формы множественного числа родительного падежа приведенных ниже имен существительных.

Абрикос, ампер, апельсин, блюдце, болотце, бредни, брелок, бункер, вафля, вольт, гольфы, граната, гранат, грузин, двойня, деревня, десна, деревце, джинсы, жалованье, жаровня, жемчуг, зеркальце, клешня, клипсы, кочерга, кухня, одеяльце, ожерелье, оладья, оконце, ом, патлы, партизан, пекарня, полотенце, рейтузы, ружье, сапог, сватья, серьга, судья, таможня, туфля, хорват, яблоня, ясли.

26. Что такое синтаксис?

27. Найдите ошибки в употреблении деепричастного оборота, отредактируйте предложения.

Но оставила все эти хотения, поскольку, растеряв умение рисовать, поступление было сомнительным. 2. Попав в коллектив таких же людей, как я и старше, мне пришлось пройти все этапы посвящения в «спортивную элиту». 3. Добившись успеха, для меня понятие семьи расширилось. 4. Окончив общеобразовательную школу и поступив в ТюмГНГУ, мне пришлось покинуть обе семьи и увидеть весь мир в своей реальности. 5. В романе содержится много иностранных слов, затрудняя понимание содержания учащимися. 6. Живя в монастыре, Мцыри преследовали мечты о свободе.

28. С какими падежами употребляются приведенные ниже слова? Составьте словосочетания.

Баллотироваться, благоговеть, благодаря (деепричастие), благодаря (предлог), возразить, вопреки, готовиться, жажда, импонировать, иронизировать, несве-

душый, одержимый, оплатить, отзыв, подозревать, протезировать, рецензия, скучать.

29. Исправьте ошибки в управлении глаголов.

1. Полный отвагой Матросов бросился на амбразуру. 2. Продолжаются слушания по импичменту президенту. 3. Я стараюсь оставаться таков, каков я есть. 4. Стоимость этой книги составляет до девяноста рублей. 5. В лагере не хватает спортивного оборудования, а что касается с питанием, оно вполне удовлетворяет всех. 6. По прибытию поезда мы отправились в центр города. 7. В любом случае мое детское восприятие на жизнь перерастет в оптимиста, который, как сказал Задорнов, «даже на кладбище, вместо крестов, видит одни плюсы».

Критерии оценки: Шкала оценивания на зачете

Оценка	Описание
«не зачтено»	выставляется в случае, если обучающийся набрал от 0 до 60 баллов в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, т.е. затрудняется сформулировать все основные понятия и «путается» в основных определениях дисциплины, а также не способен четко изложить суть вопроса, выводы, ответить на дополнительные вопросы преподавателя
«зачтено»	выставляется в случае, если обучающийся набрал от 61 до 100 баллов в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, т.е. может, как минимум, сформулировать все основные понятия и определения по дисциплине; а как максимум, может продемонстрировать аналитическое, нестандартное мышление, креативность и находчивость в ответах на дополнительные, усложненные вопросы преподавателя в рамках изучаемой дисциплины