

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский индустриальный университет»
Общеобразовательный лицей

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного учебного предмета
«Уроки словесности»
10-11 класс

Тюмень, 2023год

Рабочая программа дополнительного учебного предмета в части, формируемой участниками образовательных отношений. «Уроки словесности» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования науки РФ от 17.05.2012 года № 413;

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 N 2/16-з);

Порядка разработки рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) основной образовательной программы среднего общего образования, утвержденного решением Ученого совета (протокол от 24.06.2019 №11);

Положения о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основной образовательной программе среднего общего образования в общеобразовательном лицее ТИУ, утвержденного решением Ученого совета ТИУ (протокол от 14.07.2022 № 10-дон);

Учебного плана среднего общего образования на 2023 – 2024 учебный год.

Срок реализации: 10 кл – 1 год - 34 часа

11 кл – 1 год - 34 часа


Данная программа в 2023-2024 учебном году реализуется только в 11 классах.

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой комиссии учителей гуманитарных дисциплин

Протокол № 9 от 31.05. 2023

Руководитель ЦК: И.А.Трофимова

УТВЕРЖДЕНО:

Заместитель директора по УВР  С.М.Бугаева

Рабочую программу разработал: учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Е.В. Яхнюк

Рабочая программа дополнительного учебного предмета «Уроки словесности» предусматривает формирование коммуникативной культуры личности, повторение стилистики и стилей языка, способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Формирование умений анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию.

Работа по программе предполагает широкое использование активных методов обучения: лекций, семинаров, практикумов, применение лингвистического эксперимента, самостоятельную работу обучающихся по анализу художественного текста, использованию методов и приемов, направленных на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Для того, чтобы воплотить идею систематизации знаний и совершенствования на этой основе соответствующих умений, при обучении предполагается совершенствование орфографических умений и осознанное углубленное восприятие такого сложного явления, как функциональные стили речи.

По планируемым результатам обучающиеся должны:

владеть навыками художественной словесности: системой словесно-художественных средств воплощения художественного содержания произведения, возникающая на основе синтеза коммуникативной и эстетической функций языка;

выявлять свойства языка художественной словесности: связь с реальностью и направленность на создание художественной действительности;

понимать образность слова — обогащение его значения в художественном тексте вследствие взаимодействия языковых единиц;

воспринимать язык художественного произведения — как результат творчества, соединение в нем предметно-логического и субъективно-авторского начал.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Уроки словесности»

Предметные результаты:

использовать понятия о нормах русского литературного языка и применять знания о них в речевой практике;

владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

сформировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы;
- владеть навыками реализации индивидуальной образовательной траектории;
- владеть навыками проектной деятельности;
- быть готовым к инженерному образованию.

Метапредметные результаты:

1) Владение всеми видами речевой деятельности:

1.1 Аудирование и чтение:

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

овладеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

1.2 Говорение и письмо:

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации.

2 Применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3 Коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Личностные результаты:

бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры как основе гражданской идентичности; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке;

осознание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;

осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития гуманитарной науки; готовность участвовать в диалоге культур;

потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах познания;

готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;

эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей;

нравственное сознание и поведение на основе общечеловеческих ценностей;

креативность;

критическое мышление;

способность к мультикультурной коммуникации;

владение экзистенциальными навыками.

Планируемые результаты воспитания средствами учебного предмета на базовом уровне в рамках реализации блока «Школьный урок» рабочей программы воспитания, Модели выпускника Лицея:

– работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися собственного мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

– применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся: дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию друг с другом;

– включение в урок игровых процедур - геймер-технологий (квесты, интерактивные задания, сканер (рентген) методика, батлфилд, контр - страйк и др.), которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных

межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы через уроки и внеклассные мероприятия;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести:

- навык самостоятельного решения теоретической проблемы;

- навык генерирования и оформления собственных идей;

- навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей;

- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

С целью формирования УУД в ходе изучения элективного курса применяются современные педагогические технологии. Допустимо применение дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, рекомендуется освоить технологии опережающего обучения и кейс-технологий.

Использование платформ ZOOM, Discord, а также веб-сервисов Google позволяют осуществлять онлайн обучение, в результате которого могут быть рассмотрены как теоретические вопросы, так и вопросы практического содержания, связанные с закреплением учебного материала.

Содержание дополнительного учебного предмета

10 класс

Наименование разделов	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Виды контроля
Материалы словесности. Словесность, язык, слово	Словесность, язык, слово. Словесность как словесное творчество, способность человека облекать в словесную форму свои мысли и чувства, общаться, передавать информацию, побуждать к чему-либо. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Словесность как совокупность словесных произведений	Словесность как совокупность словесных произведений, в том числе художественных. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Филология	Словесность как единство всех наук о языке и литературе – филология. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Интеграционный подход к изучению языка	Интеграционный подход к изучению языка в его употреблении и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу». Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос

Язык как материал словесности	Язык как материал словесности (определение А. С. Пушкина). Своеобразие языка, являющегося результатом деятельности человеческого сознания. Фронтальная работа.	1	
Слово: единица языка и высказывание	Слово: единица языка и высказывание. Высказывание: произведение словесного творчества, созданное из языка и мыслей и чувств человека. Индивидуальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Лексический диктант
Смысл высказывания	Смысл высказывания – выражение оценки предмета и отношения к собеседнику, диалогичность высказывания (М.М. Бахтин). Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Стилистика и стили языка	Стилистика и стили языка. Стилистика – наука о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка – стилей. Индивидуальная работа	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Предварительный. Тестирование. <u>Ссылка 1</u> <u>Ссылка 2</u>
Разговорное и книжное употребление языка	Разговорное и книжное употребление языка. Разговорный язык и его свойства. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Разновидности разговорного языка	Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, – сфера их употребления, фонетические, лексические и грамматические особенности. Практикум Работа с текстом Практическая работа с текстом	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Практикум Работа с текстом

	повести Н. В. Гоголя «Шинель», отрывком из повести Сергея Довлатова «В гору», текстом песни «Кострома», текстом песни «Мурка».		
Выразительные возможности разговорного языка	Выразительные возможности разговорного языка. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Литературный язык и его свойства	Литературный язык и его свойства. Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический, – сфера их употребления, особенности языковых средств. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Выразительные возможности стилей литературного языка	Выразительные возможности стилей литературного языка. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка	Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка, обладающая определенными особенностями отбора и организации языковых средств выражения смысла высказывания. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Стилистическое богатство языка	Стилистическое богатство языка. Стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания. Групповая форма работы	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Структурирование материала в виде таблиц и схем.
Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания	Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Значение фонетических средств языка	Значение фонетических средств языка – интонации и звуковой организации текста. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос

Стилистические ресурсы лексики	Стилистические ресурсы лексики: роль слов общеупотребительных, однозначных и многозначных, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, слов устаревших, новых и заимствованных. Индивидуальная работа	1	Практическая работа с языковым материалом: 1. Сгруппируйте приведённые слова по трём стилистическим разрядам: 1) стилистически нейтральные; 2) книжные; 3) разговорные. 2. Определите значения просторечных слов, замените их литературными. 3. Практическая работа с толковым словарём 4. Стилистический тренинг
Выразительность фразеологизмов и крылатых слов	Выразительность фразеологизмов и крылатых слов. Виды фразеологизмов. Групповая работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Структурирование материала в виде таблиц и схем. Практикум: <i>прочитайте отрывки из литературных произведений. Назовите авторов, определите жанр. Выпишите все фразеологические выражения, определите их значение, стилистическую окраску. С какой целью используют их авторы в художественном тексте?</i>
Стилистические ресурсы морфологии	Стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов падежных окончаний и формы рода существительных. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Стилистические ресурсы морфологии	Стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов краткой и полной форм и степеней сравнения прилагательных, вида, времени и склонения глагола. Индивидуальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Практикум: какие изобразительно-выразительные средства морфологии и словообразования используются в текстах И.Северянина,

			М.Цветаевой, Б. Пастернака.
Выразительные возможности синтаксиса	Выразительные возможности синтаксиса: значение употребления разных видов предложения для воплощения содержания. Индивидуальная работа	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Творческая работа : составить текст на свободную тему, используя выразительные возможности синтаксиса
Практическая работа.	Стилистический анализ фрагмента текста. Индивидуальная работа.	2	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Стилистический анализ текста (см. Приложение 1.1)
Средства художественной изобразительности	Средства художественной изобразительности. Средства художественной изобразительности как результат творчества автора.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Предварительный тест (см. Приложение 1.2)
Средства художественной изобразительности	Средства художественной изобразительности как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту изобразительности. Групповая форма работы	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Структурирование материала в виде таблиц и схем. Устный зачет
Значение эпитета и сравнения	Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора. Фронтальная работа	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Выразительные возможности тропов	Выразительные возможности тропов – слов, употребленных в переносном значении: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии. Групповая , индивидуальная формы работы	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Структурирование материала в виде таблиц и схем. Устный зачет.
Выразительные возможности фигур	Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора),	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Структурирование

	<p>градации, антитезы, оксюморона, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов. Групповая , индивидуальная формы работы</p>		<p>материала в виде таблиц и схем. Устный зачет.</p>
Контрольная работа.	<p>Анализ средств художественной выразительности фрагмента художественного текста. Понятие о системе средств художественной изобразительности языка. Индивидуальная работа</p>	1	<p>Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстом в формате ЕГЭ (см. Приложение 1.3)</p>
Текст, его свойства и качества	<p>Текст, его свойства и качества. Текст: устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания.</p>	1	<p>Текущий индивидуальный и фронтальный опрос</p>
Единство содержания и словесной формы	<p>Единство содержания и словесной формы его выражения в тексте. Фронтальная работа</p>	1	<p>Текущий индивидуальный и фронтальный опрос</p>
Свойства текста. Тема и идея текста	<p>Свойства текста: выраженность в устной или письменной форме, границы – наличие начала и конца, упорядоченность (структурность), диалогичность, целостность. Отбор и организация языковых средств выражения содержания. Тема и идея текста. Групповая работа.</p>	1	<p>Текущий индивидуальный и фронтальный опрос</p> <p>Практикум :</p> <p>текстовый анализ</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить тему текста и основную мысль. - определить тип речи данного текста. Ответ обоснуйте. - указать композицию текста. - охарактеризовать вид связи предложений в тексте и средства её выражения.

<p>Итоговая контрольная работа.</p>	<p>Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность (соответствие нормам языка), точность (соответствие значения слова предмету), последовательность (логическая непротиворечивость). Индивидуальная работа.</p>	<p>1</p>	<p>Выполнение заданий А1 в формате ЕГЭ или Проанализируйте тексты публицистического стиля: 1.Примерами из текстов подтвердите, что они: а) написаны на общественно значимую, злободневную тему; б) адресованы массовому читателю;в) призваны воздействовать на рассудок и чувства читателей с целью воспитания у них высоких, благородных гражданских чувств; 2.Докажите, что для текстов характерна прямая и открытая оценочность (без обращения к художественным образам), в которой ярко выражена позиция автора, его страстное желание убедить читателя в своей правоте; 3.Найдите языковые средства, создающие общую экспрессивность текста: специальные выразительные средства – эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы или восклицания, противопоставления и т.п.; найдите характерные для публицистического стиля слова и словосочетания, обозначающие обобщённые и общественно-значимые понятия – политики, морали, нравственности, культуры, социальных чувств и т.п. (см. Приложение 1.4)</p>
<p>ИТОГО:</p>	<p>34</p>		

11 класс			
Искусство слова Смысловое сочетание слов	Отсутствие нарушений смыслового сочетания слов, наличие в тексте необходимого и достаточного языкового материала для выражения смысла), уместность (соответствие стилистической окраски сфере и ситуации языкового общения). Фронтальная форма работы.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Искусство слова. Виды эстетической оценки	Искусство слова. Эстетическое освоение действительности: открытие объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас. Виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое. Фронтальная форма работы.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности	Искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности. Искусство слова, его отличие от других видов искусства. Эстетический идеал. Изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала. Фронтальная форма работы.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Художественный образ в словесности	Художественный образ в словесности: результат словесного творчества; единство конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст. Фронтальная форма работы.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Виды словесного художественного образа	Виды словесного художественного образа: образ – слово (в том числе тропы), картина (портрет, пейзаж, интерьер), литературный герой (его речь, характер, поступки в эпических и драматических	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос

	произведениях, лирический герой в лирике). Фронтальная форма работы.		
Сюжет и образ рассказчика в произведении	Деталь (повествовательная, описательная, психологическая), художественное пространство, художественное время, образ-переживание в лирике, сюжет и образ рассказчика в эпическом и лиро-эпическом произведении, образ автора. Индивидуальная форма работы	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Практикум (анализ отрывка <i>текста Фазиля Абдуловича Искандера</i> «Шестидесятипятилетнего Георгия Андреевича, известного физика-ядерщика, лауреата нескольких международных премий, беспокоило, что младший сын увлекается спортом и почти ничего не читает»).
Художественная действительность: целостная картина жизни	Художественная действительность: целостная картина жизни, изображенная средствами языка в свете эстетического идеала. Индивидуальная форма работы	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Творческая работа Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.
Художественный текст. Границы художественного текста	Художественный текст: органическое единство художественного содержания и словесной формы его выражения. Границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля. Фронтальная работа	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Структура художественного текста: иерархия «уровней»	Структура художественного текста: иерархия «уровней». Тема и идея художественного текста. Средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык. Фронтальная работа	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора	Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора. Значение межтекстовых связей произведения: принадлежность к определенному этапу развития	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос

	словесности, использование того или иного рода, вида, жанра, стиля и метода для воплощения идеи. Фронтальная работа		
Значение эпитафия	Значение эпитафия, пословиц, цитат, реминисценции, стилизации, повторяющихся образов. Групповая работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Сопоставительная характеристика. В книге И.Б. Голуб и Д.Э. Розенталя «Секреты хорошей речи» каждая глава имеет свой эпитафия. Сопоставить главы книги и эпитафия. Записать выводы.
Практическая работа.	Создание эссе Индивидуальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Творческая работа. Создание эссе
Лирическое произведение. Своеобразие лирики как рода словесности	Лирическое произведение. Своеобразие лирики как рода словесности. Образ-переживание: целостное и конкретное состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Лирический герой как художественный образ	Лирический герой как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности	Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпитафия, песня (в том числе массовая и авторская). Групповая форма работы.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Структурирование материала в виде таблиц и схем.
Языковые средства выражения художественного	Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения. Стих	1	Текущий индивидуальный и

содержания лирического произведения	как способ выражения художественного содержания в лирике. Взаимодействие слов, строк, строф в стихах. Фронтальная работа.		фронтальный опрос
Роль ритма, интонации, паузы	Роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа-переживания. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Система стиха. Свободный стих	Системы стиха: силлабическая, силлабо-тоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих – верлибр. Групповая работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Структурирование материала в виде таблиц и схем.
Композиция лирического произведения	Композиция лирического произведения: строка как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Практикум (анализ лирического произведения по выбору учащегося)
Слово в стихах	Слово в стихах, активизация его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Лиро-эпическое произведение	Лиро-эпическое произведение. Лиро-эпическое произведение: единство свойств лирики и эпоса, наличие героя и сюжета и непосредственного выражения мыслей и чувств автора – образа-переживания. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос

Виды лиро-эпических произведений	<p>Виды лиро-эпических произведений: баллада в устной народной словесности и литературе, поэма, роман в стихах</p> <p>Виды лиро-эпических произведений: очерк в стихах, стихотворения в прозе, лирико-философские прозаические миниатюры.</p> <p>Групповая работа</p>	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Структурирование материала в виде таблиц и схем.
Языковые средства выражения художественного содержания лиро-эпического произведения	Языковые средства выражения художественного содержания лиро-эпического произведения. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Роль стиха	Роль стиха, специфика повествования, описания, рассуждения и диалога. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Особенности сюжета и композиции	Особенности сюжета и композиции. Роль рассказчика: действующего лица и лирического героя. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Анализ лирического и лиро-эпического произведений	Анализ лирического и лиро-эпического произведений. Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Индивидуальная форма работы	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Самостоятельная работа (анализ лирического произведения)
Цель филологического анализа художественного текста	Цель филологического анализа художественного текста: определить, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Путь филологического анализа произведения	Путь филологического анализа произведения: рассмотрение произведения как иерархии всех его внутренних структурных	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос

	уровней во взаимосвязи с внетекстовыми и межтекстовыми уровнями с целью постижения эстетического смысла. Фронтальная работа.		
Методы анализа: семантико-стилистический	Методы анализа: семантико-стилистический – выявление семантики всех уровней текста в их взаимоотношении с внетекстовыми и межтекстовыми связями. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Методы анализа: сопоставительно-стилистический	Методы анализа: сопоставительно-стилистический – выявление типологических свойств явлений словесности и их особенностей у конкретного автора, в конкретном произведении. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Приемы анализа	Приемы анализа: погружение в текст, замедленное чтение, сопоставление произведений одного автора или разных авторов, стилистический эксперимент, комментирование. Индивидуальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос Практикум : анализ лирических произведений. А.Ахматова “Песня последней встречи” А.Блок “На железной дороге”
Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения	Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения: выявление роли стиха, образа-переживания, лирического героя. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Примеры анализа лирического и лиро-эпического произведений	Примеры анализа лирического и лиро-эпического произведений. Фронтальная работа.	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос
Итоговая контрольная работа.	Анализ лирического произведения (стихотворение Тютчева, Фета, Некрасова на выбор)	1	Анализ лирического произведения (стихотворения поэтов «Серебряного века» на выбор)

ИТОГО:	34	
--------	----	--

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Вид контроля	Отметка	Требования к основным критериям
Тест	зачет	выполнено 51-100% заданий теста
	незачет	выполнено менее 50% заданий теста
Итоговая контрольная работа.	зачет	глубоко и аргументировано раскрыта тема, работа свидетельствует о знании текста, ученик умеет анализировать материал, делать выводы; композиционная стройность текста, логичность изложения мыслей; работа написана правильным литературным языком, допускается 4 речевых недочета
	незачет	Учащийся не раскрывает тему, работа не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; характеризуется отсутствие связи между частями; отличается бедностью словаря; наличием грубых речевых ошибок

Условия реализации программы дополнительного учебного предмета

«Уроки словесности»

Материально – техническое обеспечение

Учебный кабинет «Русский язык»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место учителя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (таблицы).
- технические средства обучения:
- компьютер;
- программное обеспечение;
- проектор;
- экран.

Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10–11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2018.
2. Горшков А.И. Русская словесность: 10–11 кл.: метод. рекомендации к учеб. Сб. задач и упражнений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5–11 классы. – М.: Дрофа, 2019.
4. Гольцова Н. Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык: учебник для 10–11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. М.: ООО «Русское слово- учебник», 2018.

5. Гольцова Н. Г. Русский язык. 10–11 классы: книга для учителя / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово», 2018.
6. Гольцова Н. Г. Русский язык. 10–11 классы. Базовый уровень. Профильный уровень: тематическое и поурочное планирование / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово», 2018.
7. Гольцова Н. Г. Русский язык. ЕГЭ: учебное пособие / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово», 2018.
8. Журнал «Русская словесность»

Дополнительная литература:

1. Горшков А.И. Русская словесность: Сборник задач и упражнений к учебнику «Русская словесность»: Учебное пособие для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Изд. 3–е дораб. М.: Просвещение, 2019.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Рольф, 2020.
3. Предпрофильная подготовка. Гуманитарные дисциплины: учебно-методическое пособие. Часть 2 / Авторы-сост.: Л.В. Артемчик, Л.П. Бабенко, В.В. Бригадина и др.; науч. Редактор Н.А. Заруба; под общей ред. И.Г. Вертилицкой. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2020. – 120 с.

Интернет-ресурсы:

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
4. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
5. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
6. Словари. РУ <http://slovari.ru/>

**Календарно – тематическое планирование
дополнительного учебного предмета «Уроки словесности»
10 класс**

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС СОО)			Дата проведения	
		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	план	факт
Материал словесности (6 часов)						
1.	Словесность, язык, слово	Стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие	Познавательные действия: умение определять понятия, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы (подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов)	Бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры как основе гражданской идентичности		
2.	Словесность как совокупность словесных произведений. Филология	Выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его	Коммуникативные действия: умение выступать перед аудиторией сверстников	Потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры		

3.	Интеграционный подход к изучению языка	Использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); — анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации	с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации Регулятивные действия: определять цель учебной деятельности; определять план выполнения заданий на уроке	Понимать определяющую роль русского языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования		
4.	Язык как материал словесности	Использование словарей (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществление эффективного и оперативного поиска на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов				
5.	Слово: единица языка и высказывание	Знание некоторых особенностей развития русского языка, что такое речь, формы речи, речевая ситуация				

6.	Смысл высказывания	Знание понятий речь письменная и устная, монолог, диалог, сфера и ситуация речевого общения				
Стилистическое богатство языка (16 часов)						
7.	Стилистика и стили языка. Разговорное и книжное употребление языка	Осознанное использование речевых средств для планирования и рефляции собственной речи; соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи. Создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины	<p>Познавательные действия: -находить в тексте требуемую информацию в соответствии с целями своей деятельности; - пользоваться разными способами переработки информации и её сжатия (конспектирование, аннотирование, реферирование, тезирование)</p> <p>Коммуникативные действия: -выполнять разные функции при работе в группе (руководитель, участник — «генератор» идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и др.); -координировать работу в условиях реального, виртуального или комбинированного взаимодействия и выполнять её в этих условиях</p>	Эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей		

		коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления	Регулятивные действия: - организовывать эффективный поиск ресурсов (в том числе информационных), необходимых для достижения поставленной цели; использовать современные возможности информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач			
8.	Разновидности разговорного языка	Формировать навыки грамотной устной речи и ораторских способностей. Знать особенности разговорного языка	Познавательные действия: -находить в тексте требуемую информацию в соответствии с целями своей деятельности; - пользоваться разными способами переработки информации и её сжатия (конспектирование, аннотирование, реферирование, тезирование) Коммуникативные действия: -выполнять разные функции при работе в группе	Потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах познания		
9.	Выразительные возможности разговорного языка	Выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи				
10.	Литературный язык и его свойства				Осознание роли русского языка как	

11.	Выразительные возможности стилей литературного языка	Распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развёрнутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи	(руководитель, участник — «генератор» идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и др.); -координировать работу в условиях реального, виртуального или комбинированного взаимодействия и выполнять её в этих условиях Регулятивные действия: - организовывать эффективный поиск ресурсов (в том числе информационных), необходимых для достижения поставленной цели; использовать современные возможности информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач	государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения		
12.	Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка	Знать стилистические особенности языка и их характеристики, находить в текстах эти особенности,	Познавательные действия: - осуществлять мыслительные операции (классификация; интерпретация,	Потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах		

13.	Стилистическое богатство языка	верно определять стиль предложенного текста.	поиск аналогий; обоснование и опровержение),	познания;		
14.	Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания	Сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения	необходимые при анализе информации по теме учебного исследования (с последующим приобретением устойчивых навыков научного мышления как мышления	готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности		
15.	Значение фонетических средств языка		классами единиц на основе аналитической работы с текстами разной направленности и стилевой принадлежности) Коммуникативные действия: -выполнять разные функции при работе в группе (руководитель, участник — «генератор» идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и др.); -координировать работу в условиях реального, виртуального или комбинированного взаимодействия и выполнять её в этих условиях Регулятивные действия: - организовывать эффективный поиск ресурсов (в том числе информационных), необходимых для	Эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей		

			достижения поставленной цели; использовать современные возможности информационных и коммуникационных технологий			
16.	Стилистические ресурсы лексики	Знать стилистические особенности языка и их характеристики, находить в текстах эти особенности, верно определять стиль предложенного текста. Сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения	<p>Познавательные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -находить в тексте требуемую информацию в соответствии с целями своей деятельности; - пользоваться разными способами переработки информации и её сжатия (конспектирование, аннотирование, реферирование, тезирование) <p>Коммуникативные действия:</p>			
17.	Выразительность фразеологизмов и крылатых слов	Уместное использование фразеологических оборотов в речи	<ul style="list-style-type: none"> -выполнять разные функции при работе в группе (руководитель, участник — «генератор» идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и др.); -координировать работу в условиях реального, виртуального или комбинированного взаимодействия и выполнять её в этих условиях <p>Регулятивные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать эффективный поиск ресурсов 	Сформированность духовно-нравственных ценностей		

			(в том числе информационных), необходимых для достижения поставленной цели; использовать современные возможности информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач			
18-19	Стилистические ресурсы морфологии	Знать стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов краткой и полной форм и степеней сравнения прилагательных, вида, времени и наклонения глагола. Сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения	Познавательные действия: -находить в тексте требуемую информацию в соответствии с целями своей деятельности; - пользоваться разными способами переработки информации и её сжатия (конспектирование, аннотирование, реферирование, тезирование) Коммуникативные действия: -выполнять разные функции при работе в группе (руководитель, участник — «генератор» идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и др.); — координировать работу в условиях реального, виртуального или	Эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей		
20	Выразительные возможности синтаксиса	Знать стилистические особенности языка и их характеристики, находить в текстах эти особенности, верно определять стиль предложенного текста.		Сформированность духовно-нравственных ценностей. Эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных		

		Сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения	комбинированного взаимодействия и выполнять её в этих условиях Регулятивные действия: - организовывать эффективный поиск ресурсов	возможностей		
21-22.	Практическая работа Стилистический анализ текста	Анализ текста с точки зрения функциональной разновидности языка. Сформированность основ собственного речевого стиля	(в том числе информационных), необходимых для достижения поставленной цели; использовать современные возможности информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач	Способность и готовность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
Средства художественной выразительности (6 часов)						
23.	Средства художественной выразительности	Создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета. Сформировать представление об изобразительно-	Познавательные действия: -осуществлять мыслительные операции, необходимые при анализе информации по теме учебного исследования; - осуществлять информационный поиск по заданным критериям Коммуникативные действия: - владеть качествами «хорошей» речи как основой	Уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке; уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке; Готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности; формирование познавательного		

		выразительных возможностях русского языка; знать средства художественной выразительности как систему особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту изобразительности	для логически последовательного и коммуникативно целесообразного оформления собственных высказываний при изложении своих взглядов, позиций и мнений Регулятивные действия: - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	интереса к учебному материалу и способам их решения		
24.	Значение эпитета и сравнения	Знать роль эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора				
25.	Выразительные возможности тропов	Знать выразительные возможности тропов-слов, употребленных в переносном значении				
26- 27	Выразительные возможности фигур	Знать выразительные возможности фигур: инверсии, различных видов повтора, градации, антитезы и др.				
28.	Контрольная работа. Анализ средств художественной выразительности	Владение навыками смыслового и эстетического анализа любого текста на		Способность и готовность к самостоятельной, творческой и		

		основе понимания принципиальных отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей		ответственной деятельности		
Текст, его свойства и качества (6 часов)						
29-30.	Текст, его свойства и качества	<p>Овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации)</p> <p>Понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения</p>	<p>Познавательные действия: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста</p> <p>Коммуникативные действия: - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра</p> <p>Регулятивные действия: - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p>	Эстетическое отношение к миру; способность к эстетическому восприятию мира; осознание эстетической ценности художественного текста		

31.	Единство содержания и словесной формы	Знать основные признаки содержания текста		Способность к сопереживанию; позитивное, бережное, ответственное и компетентное отношение к людям;		
32.	Свойства текста. Тема и идея текста	<p>Знать основные свойства текста, определять тему и идею текста.</p> <p>Способность выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;</p> <p>Владение речевой культурой, орфографической и пунктуационной грамотностью;</p> <p>коммуникативными умениями в социально-культурной, общественно-политической, учебно-научной и официально-деловой сферах общения.</p> <p>Владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов</p>		сформированность нравственной позиции в поведении; готовность и способность к осознанному нравственному выбору с позиций Добра		

33-34.	Итоговая контрольная работа. Основные требования к художественному и нехудожественному текстам	Знать основные требования к тексту: правильность, точность, последовательность		Способность и готовность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
ИТОГО:					34 часа	

**Календарно – тематическое планирование
дополнительного учебного предмета «Уроки словесности»
11 класс**

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС СОО)			Дата проведения	
		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	план	факт
Искусство слова (6 часов)						
1.	Смысловое сочетание слов Искусство слова. Виды эстетической оценки	Сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; сформированность интереса к чтению художественной литературы	Познавательные действия: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; Коммуникативные действия: - осуществлять анализ и синтез	Понимание определяющей роль русского языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	сентябрь	
2.	Искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности		-осуществлять анализ и синтез Коммуникативные действия: - выражать себя (свою точку	Осознание эстетической ценности русского	сентябрь	

			зрения) в устных и письменных текстах; -понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;	языка, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры		
3.	Художественный образ в словесности	Владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации	-в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения	Сформированность нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия, дружелюбия), нравственного сознания и навыков нравственного поведения (на основе усвоения общечеловеческих ценностей и осознания норм толерантного поведения в поликультурном мире); готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём	сентябрь	
4.	Виды словесного художественного образа		Регулятивные действия: - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; -осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев		сентябрь	

				взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения		
5.	Сюжет и образ рассказчика в произведении	Знать такие понятия, как деталь, художественное пространство, художественное время, сюжет и образ рассказчика в произведении		Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	октябрь	
6.	Художественная действительность: целостная картина жизни					
Художественный текст (6 часов)						
7.	Границы художественного текста	Текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи	Познавательные действия: -выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.); выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию Коммуникативные действия:	Готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности; креативность; критическое мышление; способность к мультикультурной коммуникации	октябрь	
8.	Структура художественного текста: иерархия «уровней»	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического				

9.	Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора	Знать средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык	-в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание		ноябрь	
10.	Значение эпитафии	Владение навыками квалифицированного читателя, осознанное принятие гуманистических ценностей, умение сравнивать произведения отечественной литературы	благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций		ноябрь	
11-12.	Практическая работа. Создание эссе		Регулятивные действия: -ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); -делать выбор и брать ответственность за решение	Способность и готовность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	ноябрь - декабрь	
Лирическое произведение (8 часов)						
13.	Лирическое произведение. Своеобразие лирики как рода словесности	Владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в	Познавательные действия: --строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе	Эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей	декабрь	

		литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки Коммуникативные действия: -принимать позицию			
14.	Лирический герой как художественный образ	Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими	Уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке	декабрь	
15.	Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности	Владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); -соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей Регулятивные действия: - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и		декабрь	

16.	Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения	Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений	познавательной	Готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности; эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей	декабрь	
17.	Роль ритма, интонации, паузы				январь	
18.	Система стиха. Свободный стих				январь	
19.	Композиция лирического произведения			Нравственное сознание и поведение на основе общечеловеческих ценностей; креативность; критическое мышление	январь	
20.	Слово в стихах	Владение навыками смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей		Эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей	январь	

Лирико-эпическое произведение (6 часов)

21.	Лирико-эпическое произведение	Владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	<p>Познавательные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки <p>Коммуникативные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать позицию собеседника, понимая позицию 	Эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей	февраль	ь
22.	Виды лирико-эпических произведений	Владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	<ul style="list-style-type: none"> другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); -соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей 	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития гуманитарной науки	февраль	ь
23.	Языковые средства выражения художественного содержания лирико-эпического произведения	Знать языковые средства выражения художественного содержания лирико-эпического произведения	<p>Регулятивные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основами самоконтроля, самооценки, 		февраль	ь

24.	Роль стиха	Знать специфику повествования, описания, рассуждения и диалога в лирическом произведении	принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной		февраль	
25.	Особенности сюжета и композиции	Знать структурные особенности сюжета и композиции			март	
26.	Анализ лирического и лиро-эпического произведения	Знать структуру анализа лирического и лиро-эпического произведения		Способность и готовность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	март	
Филологический анализ художественного текста (8 часов)						
27.	Цель филологического анализа художественного текста	Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации. Знать как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения	Познавательные действия: -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки Коммуникативные действия: -принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи:	Бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры как основе гражданской идентичности; уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке;	март	

			<p>мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;</p> <p>-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <p>-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p>Регулятивные действия:</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора</p>	осознание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения		
28.	Путь филологического анализа произведения	Знать план филологического анализа произведения		Потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры	апрель	
29.	Методы анализа: семантико-стилистический	Знать семантико-стилистический метод анализа художественного текста		Потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли	апрель	
30.	Методы анализа:	Знать сопоставительно-			апрель	

	сопоставительно-стилистический	стилистический метод анализа художественного текста		языка в процессах познания		
31.	Приемы анализа	Знать приемы анализа художественного текста			апрель	
32.	Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения	Знать особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения			май	
33.	Приемы анализа лирического и лиро-эпического произведения	Знать приемы анализа лирического и лиро-эпического произведения			май	
34.	Итоговая контрольная работа. Анализ лирического произведения	Знать план анализа лирического произведения		Способность и готовность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	май	
ИТОГО:					34 часа	

1.1 Практическая работа 10 класс «Стилистический анализ текста»

Вариант 1

1. Дайте определение научному стилю речи. Перечислите подстили научного стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Биосфера – «область жизни» на Земле, в которой существуют живые организмы; единое жизненное пространство на Земле, в котором распределены все живые организмы. Термин в 1875 году ввел Эдуард Зюсс. Понятие о едином жизненном пространстве ранее использовал Ж.-Б. Ламарк. Организмы находятся в воздухе, воде, почве, подпочвенной породе. Они неразрывно связаны со средой обитания, как плод с телом матери. Все организмы дискретны и, на первый взгляд, существуют отдельно, самостоятельно. Однако в действительности они составляют со средой неразрывное целое. Это наиболее заметно на прикрепленных формах. Но и всякий организм может себя чувствовать нормально, «как рыба в воде» только в своей среде. Возникновение, развитие и существование на Земле биосферы обусловлены формой и размерами нашей планеты, а также расстоянием ее от Солнца.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых автор обращается к людям.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

«А все-таки она вертится»..... пока

Наше Ново-Переделкино считается экологически благополучным районом: здесь больше зелени, чище воздух, западные ветры не позволяют городскому смогу проникать сюда..... Давайте отправимся на прогулку в Чоботовский лес, что находится за бассейном. С улицы лес так и манит нас кружевными ветвями берез, шапками сосен, густыми зарослями боярышника с красными огоньками ягод.

И вот мы в лесу. Загаженные тропинки и дорожки, сломанные ветви, изуродованные надписями стволы, разодранные пакеты на ветках, брошенные бутылки.... Кажется, даже птицы покинули это гиблое место.

Люди, опомнитесь! Ведь так вся земля превратится в пустыню! Неужели наши дети уже не услышат чудесного пения птиц, не увидят кажущихся нам совершенно обычными животных? К счастью, природа еще находит силы, и каждую весну еще распускаются листочки на деревьях, сквозь мусор пробивается трава. Но надолго ли это?

Выходя из леса, я взглянул наверх: те же ветви берез, те же мохнатые шапки сосен..... А вниз смотреть уже не хотелось.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Спичрайтер - человек, которой пишет речь для кого-либо

Вариант 2

1. Дайте определение публицистическому стилю речи. Перечислите подстили публицистического стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Реформа орфографии 1918г. приблизила письмо к живой речи (т.е. отменила целый ряд традиционных, а не фонематических орфограмм). Приближение орфографии к живой речи обычно вызывает и движение в другом направлении: стремление сблизить произношение с орфографией...

Однако влияние письма контролировалось развитием внутренних фонетических тенденций. Только те орфографические особенности оказали сильное влияние на литературное произношение. Которые помогали развиваться русской фонетической системе по закону И.А. Бодуэна де Куртенэ или способствовали устранению фразеологизмов в этой системе...

При этом, надо подчеркнуть что, во-первых, эти особенности были известны в конце XIX в. и что, во-вторых, их и сейчас нельзя считать полностью победившими в современном русском литературном произношении. С ними конкурируют старые литературные нормы.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых автор обращается к людям.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

Здесь живут несчастные люди-дикари

Вы, наверное, решили, что речь пойдет о диких племенах где-нибудь в Африке? Нет, все гораздо проще и печальнее.

Чоботовский лес – излюбленное место отдыха жителей нашего района. Недавно нам с мамой тоже захотелось подышать свежим воздухом, и мы отправились на прогулку. Только войдя в лес, мы сразу увидели табличку «Свалка мусора запрещена». Точно под ней были свалены горы всякой дряни – от пакетов и бутылок до предметов посерьезнее – стиральных машин, раковин, шкафов и даже ржавых автомобилей.

Кто же все это сотворил? Кто так варварски относится к природе и к нам, живущим поблизости?

Увы, злые дикари, варвары – это мы с вами. Это мы так хорошо отдыхаем и расслабляемся, что потом нам лень хотя бы чуть-чуть за собой прибраться.

Неужели мы не понимаем, что вредим сами себе так, как не сумела бы навредить нам целая толпа варваров! Давайте же, граждане, подумаем, сможем ли мы собраться с силами

и хоть немного вычистить этот не такой уж и большой лесочек (а может быть, и не только этот). Кто «за»? Ставлю вопрос на голосование.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Дресс-код – форма одежды, требуемая при посещении определенных мероприятий, организаций

Вариант 3

1. Дайте определение художественному стилю речи. Перечислите подстили художественного стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Есть тысячи причин, по которым человек живет или стремится жить в городе. Но, окружая себя камнем и бетоном, асфальтируя улицы, люди все же оставляют участки живой земли, чтобы посадить и вырастить на них деревья. Деревья увлажняют и очищают воздух в городе, обогащают его кислородом, защищают человека от солнечной радиации, ветров и городского шума, поглощают выхлопные газы машин и убивают болезнетворные микробы. Быт, отдых, спорт, детские игры, здоровье – все эти понятия тесно связаны в нашем сознании с понятиями *листва, свежесть, трава, земля*.

Как живет дереву в городе? Как дышится? Поют ли на его ветках птицы? И что можем сделать мы, горожане, чтобы шелест листвы и птичьих голоса заглушали все остальные уличные шумы?

Давайте, пока не поздно, задумаемся над этими вопросами и сделаем все, что в наших силах, чтобы сохранить природу в городе.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых затрагиваются эти проблемы.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

Подсевшие «на компьютер»

Безусловно, это большая проблема, определенных путей решения которой пока еще не найдено. Так, к примеру, не существует официальной статистики учитывающей распространенность данного расстройства. Диагноз «компьютерная зависимость» отсутствует в официальной классификации болезней, и по факту врач вынужден выставлять другой диагноз. В то же время по неофициальной статистике в Китае более 100 миллионов жителей страдают от пристрастия к компьютеру, открыты даже специализированные клиники, проводятся научные исследования.

В России, к сожалению, пока этой проблеме не придается должного внимания. Пациентов с компьютерной зависимостью пытаются лечить по стандартным схемам в наркологических или психиатрических клиниках, что не очень эффективно.

У жителей таких больших городов, как Москва, Санкт-Петербург, масса путей самореализации. Там огромное количество культурных учреждений, есть возможность работать, делать карьеру. У обитателей маленьких городков тоже есть цель – они рвутся в

центр. И тут на помощь приходит компьютер, интернет. Они дают возможность человеку почувствовать себя равным в этом большом мире.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Интерфейс — средства и правила общения одной системы с другой, чаще всего в области информационных технологий: человек-компьютер, компьютер-сеть, процессор-диск и т.п.

Вариант 4

1. Дайте определение официально-деловому стилю речи. Перечислите подстили официально-делового стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Потребитель в случае обнаружения в товаре недостатков, если они не были оговорены продавцом, по своему выбору вправе:

потребовать замены на товар этой же марки (этих же модели и (или) артикула);

потребовать замены на такой же товар другой марки (модели, артикула) с соответствующим перерасчетом покупной цены;

потребовать соразмерного уменьшения покупной цены; потребовать незамедлительного безвозмездного устранения недостатков товара или возмещения расходов на их исправление потребителем или третьим лицом;

отказаться от исполнения договора купли-продажи и потребовать возврата уплаченной за товар суммы. По требованию продавца и за его счет потребитель должен возвратить товар с недостатками.

При этом потребитель вправе потребовать также полного возмещения убытков, причиненных ему вследствие продажи товара ненадлежащего качества. Убытки возмещаются в сроки, установленные настоящим Законом для удовлетворения соответствующих требований потребителя.

4. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых затрагиваются эти проблемы.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

Откуда корень зла?

Мы, взрослые люди, привыкли сдерживать свои эмоции, а дети - нет. У них они быют ключом. Если обида, то смертельная, если счастье, то безграничное и если жестокость, то ярко выраженная. Понятно, что у детей нет жизненного опыта, поэтому подростки далеко не всегда могут предсказать последствия своих действий. Эмоции захлестывают разум и сознание, поэтому ребенок совершает действие, а потом уже думает, правильно ли оно. Если ваш ребенок кого-то ударил, это еще не означает, что он вырастет хулиганом. Проявление агрессивности и жестокости – это определенный этап взросления ребенка. Он

должен осознать, пережить и научиться контролировать свои негативные эмоции. Неосознанная детская жестокость со временем проходит бесследно. А вот если подросток сознательно причиняет другим боль и понимает, что это плохо, – это уже повод переживать и принимать меры.

С распространением социальных сетей в интернете возникло явление «опубличивания» частной жизни. Ради увеличения своего рейтинга подростки снимают на видео жестокие сцены (которые пользуются огромной популярностью, потому, что вызывают сильные чувства зрителей) и размещают их на своих страницах. Таким образом, участники избиения становятся героями фильмов, а это добавляет кураж и жестокость удваивается, подкрепленная этим драйвом, и помножается на подсмотренную с экрана жестокость.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Слоган - рекламный девиз, который в сжатом виде передает рекламное сообщение, часть долговременной коммуникационной платформы бренда.

1.2 Тест по теме «Средства художественной выразительности»

Вариант 1

Определите средства выразительности:

1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро...

А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение

2. Присягаю ленинградским ранам,

Первым разоренным очагам:

Не сломлюсь, не дрогну, не устану,

Ни крупицы не прощу врагам. (О. Берггольц)

А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение

3. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)

А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон

4. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора

5. Есть тоска веселая в алостях зари. (Есенин)

А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора

6. Ваши иптиц, прелестный иптиц, не более наперстка (Грибоедов)

А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза

7. Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.

А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Перифраз

8) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)

А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола

9) Гаснут красные крылья заката... (Есенин)

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Метафора Г) Гипербола

10) Не станет нас! А миру хоть бы что.

Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)

А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

11) Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (Пушкин)

А) Анафора Б) Перифраз В) Аллитерация Г) Ассонанс

12) Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;

Ты сам на свете был гоним,

Ты в людях только зло изведal... (Лермонтов)

А) Гипербола Б) Риторическое обращение В) Метафора Г) Анафора

13) Слова отзвучивают и утекают, как вода, - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа.
(А.Солженицын)

А) Парцелляция Б) Анафора В) Инверсия Д) Антитеза

14) В лоб целовать - заботу стереть.

В лоб целую.

В глаза целовать - бессонницу снять.

В глаза целую. (М. Цветаева)

А) Антитеза Б) Эпифора В) Риторическое восклицание Г) Синтаксический параллелизм

15) Забил снаряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат, мусью... (Лермонтов)

А) Литота Б) Ирония В) Градация Г) Олицетворение

16) Пчела за данью полевой

Летит из кельи восковой. (Пушкин)

А) Сравнение Б) Параллелизм В) Метафора Г) Олицетворение

17) Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура. (Горький)

А) Метонимия Б) Метафора В) Сравнение Г) Эпитет

18) И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя ... (Пушкин)

А) Повтор Б) Сравнение В) Многосоюзие Г) Оксюморон

19) За окнами давка,

Толпится листва. (Пастернак)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Антитеза Г) Эпитет

20) Но красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг... (Лермонтов)

А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафора

21) Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов)

А) Литота Б) Метонимия В) Сравнение Г) Цитирование

22) Порой влюбляется он страстно

В свою нарядную печаль. (Лермонтов)

А) Антитеза Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Олицетворение

23) В пыли влачусь — и в небесах витаю;

Всем в мире чужд — и мир обнять готов. (Ф. Петрарка)

А) Оксюморон Б) Антонимы В) Антитеза Г) Синонимы

24) Алмаз шлифуется алмазом,

Строка диктуется строкой. (С. Поделков)

А) Анафора Б) Сравнение В) Параллелизм Г) Градация

25) Дух бродяжий! Ты все реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст. (С. Есенин)

А) Эпитет Б) Риторическое обращение В) Ирония Г) Сравнение

26) Там, где несколько аллей стекались в одну, белел большой алебастровый Сталин с каменной усмешкой в усах. (А. Солженицын)

А) Эпитет Б) Инверсия В) Гипербола Г) Сравнение

27) При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз!
(Ф.М. Достоевский)

А) Метонимия Б) Градация В) Аллегория Г) Гипербола

28) Сидит лодырь у ворот,

Широко разинув рот,

И никто не разберет,

Где ворота, а где рот.

А) Гипербола Б) Литота В) Сравнение Г) Инверсия

Вариант 2

Определите средства выразительности:

1. Снег, словно мед ноздреватый, лег под прямой частокол. (Есенин)

А) Градация Б) Эпитет В) Сравнение Г) Оксюморон

2. Горькой радостью озарилось лицо матери.

А) Оксюморон Б) Анафора В) Гипербола Г) Перифраз

3. Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза. (Есенин)

А) Метафора Б) Олицетворение В) Сравнение Г) Гипербола

4. Траурный Шопен громыхал у заката (Светлов)

А) Перифраз Б) Метафора В) Литота Г) Метонимия

5. «Все это капля в море!» - с горечью сказал Андрей. (Иващенко)

А) Литота Б) Гипербола В) Эпитет Г) Олицетворение

6. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна. (Есенин)

А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация

7. Я люблю животных. Наши меньшие братья нуждаются в защите.

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Анафора Г) Перифраз

8. «Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне.

А) Литота Б) Гипербола В) Градация Г) Перифраз

9. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (Чехов)

А) Эпифора Б) Антитеза В) Метонимия Г) Градация

10) О, не медли на соседней

Колокольне!

Быть хочу твоей последней

Колокольней! (М.Цветаева)

А) Риторическое обращение Б) Перифраз В) Олицетворение Г) Эпифора

11) Поют деревья, блещут воды,

Любовью воздух растворен. (Тютчев)

А) Олицетворение Б) Перифраз В) Гипербола Г) Повтор

12) Ах, уймись ты, буря!

Не шумите, ели! (Плещеев)

А) Синекдоха Б) Риторическое обращение В) Олицетворение Г) Параллелизм

13) Сияньем тощим фонаря

Глухие своды озаря,

Идут. (Пушкин)

А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация

14) Сменит не раз младая дева

Мечтами легкие мечты;

Так дерево свои листы

Меняет с каждою весною. (А.Пушкин)

- А) Сравнение Б) Инверсия В) Олицетворение Г) Метонимия
- 15) Прощайте, читатель; желаю вам постоянного благополучия. (Тургенев)
А) Метонимия Б) Просторечное слово В) Риторическое обращение Г) Эпитет
- 16) Всё зашевелилось, проснулось, заговорило, запело, зашумело. (Тургенев)
А) Инверсия Б) Гипербола В) Градация Г) Метафора
- 17) Только из вежливости потыкал вилкой в горку салата да ещё за весь вечер выпил три рюмки коньяку. (В. Богомолов)
А) Фразеологизм Б) Эпитет В) Градация Г) Метонимия
- 18) А жизнь состоит из времен. Детства. Юности. Зрелости. Старости. (Лиханов)
А) Литота Б) Парцелляция В) Градация Г) Инверсия
- 19) По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (Паустовский)
А) Фразеологизм Б) Метафора В) Сравнение Г) Оксюморон
- 20) Погнался за крохою – потерял ломоть (Поговорка)
А) Архаизм Б) Контекстуальный антоним В) Инверсия Г) Метонимия
- 21) В ту белую апрельскую ночь Петербург видел Блока последний раз... (Е. Замятин)
А) Метафора Б) Гипербола В) Метонимия Г) Синекдоха
- 22) Непуганая ташкентская весна прошла за окнами, вступила в лето... Фруктовый ларек торговал и для больных тоже - мои ссыльные копеечки поживались от цен. (А. Солженицын)
А) Синекдоха Б) Олицетворение В) Аллегория Г) Метафора
- 23) То стынешь
в блеске лунного лака,
То стонешь,
облитый пеною ран. (Маяковский)
А) Аллитерация Б) Ассонанс В) Анафора Г) Повтор
- 24) Мы любим все — и жар холодный чисел,
И дар божественных видений. (А. Блок)
А) Антитеза Б) Оксюморон В) Градация Г) Повтор
- 25) Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что, казалось, он не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе. (Б. Пастернак)
А) Метонимия Б) Сравнение В) Метафора Г) Инверсия
- 26) И в осень дней не погасает пламень, текущий с жизнью в крови. (К. Батюшков)
А) Метафора Б) Олицетворение В) Гипербола Г) Оксюморон
- 27) Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной. (А. Чехов)
А) Параллелизм Б) Градация В) Эпифора Г) Метафора
- 28) У людей-то в дому — чистота, лепота,
А у нас-то в дому — теснота, духота. (Н. Некрасов)
А) Сравнение Б) Антитеза В) Эпифора Г) Синонимы
- 20) Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг... (Лермонтов)
А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафора
- 21) Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов)
А) Литота Б) Метонимия В) Сравнение Г) Цитирование
- 22) Порой влюбляется он страстно
В свою нарядную печаль. (Лермонтов)

- А) Антитеза Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Олицетворение
 23) В пыли влачусь — и в небесах витаю;
 Всем в мире чужд — и мир обнять готов. (Ф. Петрарка)
 А) Оксюморон Б) Антонимы В) Антитеза Г) Синонимы
 24) Алмаз шлифуется алмазом,
 Строка диктуется строкой. (С. Поделков)
 А) Анафора Б) Сравнение В) Параллелизм Г) Градация
 25) Дух бродяжий! Ты все реже, реже
 Расшевеливаешь пламень уст. (С. Есенин)
 А) Эпитет Б) Риторическое обращение В) Ирония Г) Сравнение
 26) Там, где несколько аллей стекались в одну, белел большой алебастровый Сталин с
 каменной усмешкой в усах. (А. Солженицын)
 А) Эпитет Б) Инверсия В) Гипербола Г) Сравнение
 27) При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем
 волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз!
 (Ф.М. Достоевский)
 А) Метонимия Б) Градация В) Аллегория Г) Гипербола
 28) Сидит лодырь у ворот,
 Широко разинув рот,
 И никто не разберет,
 Где ворота, а где рот.
 А) Гипербола Б) Литота В) Сравнение Г) Инверсия

Ответы 1 варианта	№	Ответы 2 варианта	
A1	Г	A1	В
A2	Б	A2	А
A3	В	A3	Б
A4	А	A4	Г
A5	В	A5	А
A6	Б	A6	А
A7	Г	A7	Г
A8	А	A8	Б
A9	В	A9	Г
A10	Б	A10	Г
A11	В	A11	А
A12	Г	A12	Б
A13	А	A13	Б
A14	Г	A14	А
A15	Б	A15	В
A16	В	A16	В
A17	А	A17	Г
A18	В	A18	Б
A19	Б	A19	А
A20	А	A20	Б
A21	Б	A21	В

A22	Б	A22	Б
A23	В	A23	В
A24	В	A24	Б
A25	Б	A25	Б
A26	А	A26	А
A27	Б	A27	Б
A28	А	A28	Б

1.3. Работа с текстом в формате ЕГЭ

(1) Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли, заполненные к тому же крапивой, и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бы

в отгороженном от остального земного пространства мире.

(2) У черёмух выросли до своей величины будущие ягоды. (3) Теперь они гладкие, жёсткие, всё равно как вырезаны из зелёной кости и отполированы. (4) Листья ракиты повернуты то своей ярко-зелёной, то обратной, матовой, серебряной стороной, отчего всё дерево, вся его крона, всё, так сказать, пятно в общей картине кажется светлым. (5) У кромки воды растут, наклонясь в сторону, травы. (6) Кажется даже, что дальше травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы

из-за плеч, поглядеть в воду. (7) Тут и крапива, тут и высоченные зонтичные, названия которым здесь у нас никто не знает.

(8) Но больше всех украшает наш замкнутый земной мирок некое высокое растение с пышными белыми цветами. (9) То есть каждый цветок в отдельности очень мал и был бы вовсе незаметен, но собрались цветы на стебле в бесчисленном множестве и образуют пышную, белую, слегка желтоватую шапку растения. (10) А так как его стебли никогда не растут поодиночке, то пышные шапки сливаются, и вот уже как бы белое облако дремлет среди неподвижной лесной травы. (11) Ещё и потому невозможно не залюбоваться этим растением, что едва лишь пригреет солнце, как от белого цветочного облака поплывут во все стороны незримые клубы, незримые облака крепкого медвяного аромата.

(12) Глядя на белые пышные облака цветов, я часто думал о нелепости положения. (13) Я вырос на этой реке, чему-то меня учили в школе. (14) Цветы эти я вижу каждый раз, и не просто вижу, а выделяю из всех остальных цветов. (15) А вот спроси меня, как они называются, – не знаю, почему-то ни разу не слышал их названия и от других, тоже здесь выросших людей. (16) Одуванчик, ромашка, василёк, подорожник, колокольчик, ландыш – на это нас ещё хватает. (17) Эти растения мы ещё можем называть по имени. (18) Впрочем, зачем же сразу обобщать, – может быть, один лишь я и не знаю? (19) Нет, кого бы я ни расспрашивал в селе, показывая белые цветы, все разводили руками:

– (20) Кто их знает! (21) Полно их растёт: и на реке, и в лесных оврагах. (22) А как называются?.. (23) Да тебе на что? (24) Цветы и цветы, их ведь не жать, не молотить.

(25) Нюхать и без названия можно.

(26) Мы вообще-то, я бы сказал, немного равнодушны ко всему, что окружает нас на земле. (27) Нет, нет, конечно, мы часто говорим, что любим природу: эти перелески, и холмы, и роднички, и огневые, на полнеба, летние тёплые закаты. (28) Ну и собрать букет цветов, ну и, конечно, прислушаться к пению птиц, к их щебетанию в золотых лесных верхах в то время, когда сам лес ещё полон темно-зелёной, чёрной почти прохлады.

(29) Ну и сходить по грибы, ну и поудить рыбу, да и просто полежать на траве, глядя вверх на плывущие облака.

«(30)Послушай, а как называется трава, на которой ты теперь так бездумно и так блаженно лежишь?» – «(31)То есть как это как? (32)Трава. (33)Ну там... какой-нибудь пырей или одуванчик». – «(34)Какой же тут пырей? (35)Тут вовсе нет никакого пырея. (36)Всмотришься повнимательнее. (37)На месте, которое ты занял своим телом, растёт десятка два разнообразных трав, и ведь каждая из них чем-нибудь интересна: то ли образом жизни, то ли целебными для человека свойствами. (38)Впрочем, это уж вроде как бы непостижимая для нашего ума тонкость».

(По В.А. Солоухину*)

* **Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

23. Из предложений 1–3 выпишите контекстные синонимы.

26. «Разнообразные средства выразительности помогают В.А. Солоухину передать своё отношение к родным местам. Поэтичность автора проявляется в использовании таких тропов, как (А) _____ («листья ракиты повернуты... серебряной стороной» в предложении 4, «в золотых лесных верхах» в предложении 28) и (Б) _____ («травы привстают на цыпочки... чтобы... поглядеть на воду» в предложении 6, «белое облако дремлет среди... травы» в предложении 10). Синтаксическое средство – (В) _____ (предложения 16, 27) и приём – (Г) _____ (предложения 28–29) помогают автору выразить свои представления

о том, каким должно быть отношение к родной природе».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) эпитет
- 3) литота
- 4) анафора
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) вопросительные предложения
- 7) сравнительный оборот
- 8) вводные слова
- 9) олицетворение

1.4 Итоговая контрольная работа

1 вариант.

Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л.Щерба. Безграмотность и её причины

2 вариант.

У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В.Песков. Отечество

Задания

Проанализируйте тексты публицистического стиля:

1. примерами из текстов подтвердите, что они: а) написаны на общественно значимую, злободневную тему; б) адресованы массовому читателю; в) призваны воздействовать на рассудок и чувства читателей с целью воспитания у них высоких, благородных гражданских чувств;
2. докажите, что для текстов характерна прямая и открытая оценочность (без обращения к художественным образам), в которой ярко выражена позиция автора, его страстное желание убедить читателя в своей правоте;
3. найдите языковые средства, создающие общую экспрессивность текста: специальные выразительные средства – эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы или восклицания, противопоставления и т.п.; найдите характерные для публицистического стиля слова и словосочетания, обозначающие обобщённые и общественно-значимые понятия – политики, морали, нравственности, культуры, социальных чувств и т.п.