



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования  
«Тюменский индустриальный университет»  
Общеобразовательный лицей**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного учебного предмета**  
**«Уроки словесности»**  
**10-11 класс**

2023

Рабочая программа дополнительного учебного предмета в части, формируемой участниками образовательных отношений, «Уроки словесности» разработана в соответствии с требованиями:

– Федеральном законе Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изм.;

– приказе Министерства просвещения РФ от 12.08.2022 №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413»;

– приказе Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 №1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

– Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);

– положении о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основной образовательной программе среднего общего образования в общеобразовательном лицее ТИУ, утвержденного решением Ученого совета ТИУ (протокол от 14.07.2022 № 10-доп);

– учебном плане общеобразовательного лицея ТИУ на 2023 – 2024 учебный год, а также с учетом рабочей программы воспитания Лицея ТИУ


**Срок реализации:** 10 кл – 1 год -34 часа, 11 кл – 1 год - 34 часа

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой комиссии учителей гуманитарных дисциплин

Протокол № 9 от 31.05. 2023

Руководитель ЦК: И.А.Трофимова

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заместитель директора по УВР  С.М.Бугаева

Рабочую программу разработал:

Учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории  
Е.В. Яхнюк, Ю.В.Княжева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного учебного предмета «Уроки словесности» предусматривает формирование коммуникативной культуры личности, повторение стилистики и стилей языка, способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Формирование умений анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию.

Работа по программе предполагает широкое использование активных методов обучения: лекций, семинаров, практикумов, применение лингвистического эксперимента, самостоятельную работу обучающихся по анализу художественного текста, использованию методов и приемов, направленных на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Для того, чтобы воплотить идею систематизации знаний и совершенствования на этой основе соответствующих умений, при обучении предполагается совершенствование орфографических умений и осознанное углубленное восприятие такого сложного явления, как функциональные стили речи.

По планируемым результатам обучающиеся должны:

- владеть навыками художественной словесности: системой словесно-художественных средств воплощения художественного содержания произведения, возникающая на основе синтеза коммуникативной и эстетической функций языка;

- выявлять свойства языка художественной словесности: связь с реальностью и направленность на создание художественной действительности;

- понимать образность слова — обогащение его значения в художественном тексте вследствие взаимодействия языковых единиц;

- воспринимать язык художественного произведения – как результат творчества, соединение в нем предметно-логического и субъективно-авторского начал.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»

Программа курса «Уроки словесности» составляет органическое единство с теми знаниями и умениями, которые были заложены в программы и учебники для 5—9 классов, это их дальнейшее развитие, доступное старшеклассникам.

Обучающиеся получают первоначальное представление о специфике языка художественного произведения, в каждом из последующих классов эти знания углубляются, и в 11 классе дается понятие об эстетической функции языка художественной словесности. И если в 9 классе было дано лишь первоначальное представление о словесном художественном образе, то в 10—11 классах это понятие не просто углубляется, оно составит центр изучения художественного произведения, где все имеет образную форму.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»**

Цель – освоение обучающимися выразительных возможностей русского языка для обретения умения творчески использовать их при создании собственных высказываний, точного выражения своих мыслей и чувств, придания словам наибольшей выразительности.

Задачи:

- дать представление о нормированной русской литературной речи;
- познакомить учащихся с основными базовыми речеведческими понятиями, необходимыми для анализа текста;
- сформировать навыки работы с текстом (чтение, восприятие, анализ);
- научить анализировать смысловую и логико-композиционную структуру текста, давать эмоциональную, фонетическую, лексическую, морфемную, морфологическую, синтаксическую, ценностную, речеведческую и культурологическую его характеристику;
- выработать умение сознательно отбирать лексические и грамматические языковые средства для выражения своих мыслей; использовать средства связи предложений и микротем, обеспечивающих цельность и связность текста;
- научить извлекать из текста источника необходимую информацию и создавать на их основе тексты определенных жанров в устной и письменной форме в соответствии с заданной темой и с учетом стилевого единства текста.

### **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение дисциплины «Уроки Словесности» в 10–11 классах основного среднего образования в учебном плане отводится 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю)

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа чётко ориентирована на выполнение требований, устанавливаемых ФГОС СОО к результатам освоения основной

образовательной программы (личностным, метапредметным и предметным), которые должны демонстрировать выпускники по завершении обучения в средней школе.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

#### **патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

– идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

#### **духовно-нравственного воспитания:**

– сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

– способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

– осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

– ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

#### **эстетического воспитания:**

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

– убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

#### **физического воспитания:**

– сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

– потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

#### **трудового воспитания:**

– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

– готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

#### **экологического воспитания:**

– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

– планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

– расширение опыта деятельности экологической направленности.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

– использовать понятия о нормах русского литературного языка и применять знания о них в речевой практике;

– владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

– сформировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы;

– владеть навыками реализации индивидуальной образовательной траектории;

– владеть навыками проектной деятельности;

– быть готовым к инженерному образованию.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»

10 класс

### Материал словесности

**Словесность, язык, слово.** Словесность как словесное творчество, способность человека облекать в словесную форму свои мысли и чувства, общаться, передавать информацию, побуждать к чему либо. Словесность как совокупность словесных произведений, в том числе художественных.

Словесность как единство всех наук о языке и литературе — филология.

Интеграционный подход к изучению языка в его употреблении и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу».

Язык как материал словесности (определение А. С. Пушкина). Своеобразие этого материала, являющегося результатом деятельности человеческого сознания.

Слово: единица языка и высказывание. Высказывание: произведение словесного творчества, созданное из языка и мыслей и чувств человека. Смысл высказывания — выражение оценки предмета и отношения к собеседнику, диалогичность высказывания (М.М.Бахтин).

Понятие о словесности, об ее интеграционном характере. Понятие о языке как материале словесности. Понятие о слове и творческом и диалогическом характере высказывания. Развитие умения использовать в практике речевого общения знания о словесности, языке, слове и высказывании. Развитие умения понимать смысл чужого высказывания и создавать собственные высказывания.

**Стилистика и стили языка.** Стилистика — наука о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка — стилей.

Разговорное и книжное употребление языка.

Разговорный язык и его свойства. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, — сфера их употребления, фонетические, лексические и грамматические особенности. Выразительные возможности разговорного языка.

Литературный язык и его свойства. Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический, — сфера их употребления, особенности языковых средств. Выразительные возможности стилей литературного языка.



Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка, обладающая определенными особенностями отбора и организации языковых средств выражения смысла высказывания.

Понятие о разновидностях и стилях языка. Развитие умения различать стили языка и видеть их выразительные возможности, понимать высказывание с его стилистической окраской. Развитие умения употреблять язык в соответствии со сферой и ситуацией общения.

Создание разговорного диалога и монолога, текстов в официально деловом, научном и публицистическом стилях.

**Стилистическое богатство языка.** Стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания. Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания. Значение фонетических средств языка — интонации и звуковой организации текста.

Стилистические ресурсы лексики: роль слов общеупотребительных, однозначных и многозначных, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, слов устаревших, новых и заимствованных. Выразительность фразеологизмов и крылатых слов.

Стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов падежных окончаний и формы рода существительных, краткой и полной форм и степеней сравнения прилагательных, вида, времени и склонения глагола.

Выразительные возможности синтаксиса: значение употребления разных видов предложения для воплощения содержания.

Понятие о системе стилистических средств языка и их выразительных возможностях. Развитие умения видеть в тексте стилистические ресурсы языка и понимать их значение. Развитие умения употреблять выразительные средства языка в собственной речи для точного и выразительного воплощения содержания высказывания.

**Средства художественной изобразительности.** Средства художественной изобразительности как результат творчества автора, как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту изобразительности.

Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора.

Выразительные возможности тропов — слов, употребленных в переносном значении: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии.

Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора), градации, антитезы, оксюморона, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов.

Понятие о системе средств художественной изобразительности языка. Развитие умения видеть эти средства в тексте и понимать их значение для

воплощения смысла данного произведения. Развитие умения создавать эти средства в собственных высказываниях для точного и выразительного воплощения смысла.

**Текст, его свойства и качества.** Текст: устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания. Единство содержания и словесной формы его выражения в тексте.

Свойства текста: выраженность в устной или письменной форме, границы — наличие начала и конца, упорядоченность (структурность), диалогичность, целостность. Отбор и организация языковых средств выражения содержания. Тема и идея текста.

Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность (соответствие нормам языка), точность (соответствие значения слова предмету), последовательность (логическая непротиворечивость, отсутствие нарушений смыслового сочетания слов, наличие в тексте необходимого и достаточного языкового материала для выражения смысла), уместность (соответствие стилистической окраски сфере и ситуации языкового общения).

Понятия о тексте, его свойствах и качествах, содержании и форме, теме и идее текста. Развитие умения определять тему и идею текста, оценивать его качества в соответствии с требованиями, редактировать текст, создавать рецензию, отзыв, аннотацию. Развитие умения создавать высказывание в соответствии со сферой и ситуацией общения.

### **Произведение словесности**

**Искусство слова.** Эстетическое освоение действительности: открытие объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас.

Виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.

Искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности. Искусство слова, его отличие от других видов искусства. Эстетический идеал. Изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала.

Художественный образ в словесности: результат словесного творчества; единство конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст.

Виды словесного художественного образа: образ-слово (в том числе тропы), картина (портрет, пейзаж, интерьер), литературный герой (его речь, характер, поступки в эпических и драматических произведениях, лирический герой в лирике), деталь (повествовательная, описательная, психологическая), художественное пространство, художественное время, образ переживания в лирике, сюжет и образ рассказчика в эпическом и лиро-эпическом произведении, образ автора.

Художественная действительность: целостная картина жизни, изображенная средствами языка в свете эстетического идеала.

Понятия об эстетической природе искусства слова и эстетическом идеале, о словесном художественном образе, его свойствах и видах, о художественной действительности. Формирование умения воспринимать художественное произведение как явление искусства слова, различать виды эстетической оценки изображаемого и видеть средства ее выражения.

Развитие умения проникать в смысл художественного образа через языковую форму. Развитие умения раскрыть смысл произведения в выразительном чтении, пересказе, сочинении, рецензии. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.

**Художественный текст.** Художественный текст: органическое единство художественного содержания и словесной формы его выражения. Границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля.

Структура художественного текста: иерархия «уровней». Тема и идея художественного текста.

Средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык.

Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора. Значение межтекстовых связей произведения: принадлежность к определенному этапу развития словесности, использование того или иного рода, вида, жанра, стиля и метода для воплощения идеи. Значение эпиграфа, пословиц, цитат, реминисценции, стилизации, повторяющихся образов.

Понятия о художественном тексте, художественном содержании, структуре художественного текста, о теме, идее, литературном герое, характере, образе героя, сюжете, композиции и ее единице.

Сведения о специфике языка художественного произведения. Развитие умения воспринимать при чтении тему и идею художественного текста, проникая в них через языковые средства, композицию, систему образов. Развитие умения анализировать художественное произведение как явление искусства.

Создание сочинений, эссе, раскрывающих смысл художественного текста.

**Лирическое произведение.** Своеобразие лирики как рода словесности. Образ переживания: целостное и конкретное состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала. Лирический герой как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира.

Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская).

Понятия о лирике, образе переживании, лирическом герое, видах и жанрах лирики в устной народной словесности и литературе. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в его жанрово-родовой специфике и в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения.

Создание реферата о своеобразии лирики.

**Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения.** Стих как способ выражения художественного содержания в лирике. Взаимодействие слов, строк, строф в стихах.

Роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа переживания.

Системы стиха: силлабическая, силлабо-тоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих — верлибр.

Композиция лирического произведения: строка как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов. Слово в стихах, активизация его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств.

Понятия о стихе и его свойствах, о своеобразии образа переживания, о композиции и языке лирики. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в единстве его языковых средств и особенностей стиха. Развитие умения анализировать лирическое произведение, передавать в выразительном чтении его смысл. Создание рецензии и эссе о лирическом произведении.

Осмысление значения лирики в докладе, сообщении.

**Лиро-эпическое произведение.** Лиро-эпическое произведение: единство свойств лирики и эпоса, наличие героя и сюжета и непосредственного выражения мыслей и чувств автора — образа переживания.

Виды лиро-эпических произведений: баллада в устной народной словесности и литературе, поэма, роман в стихах, очерк в стихах, стихотворения в прозе, лирико-философские прозаические миниатюры.

Языковые средства выражения художественного содержания лиро-эпического произведения. Роль стиха, специфика повествования, описания, рассуждения и диалога. Особенности сюжета и композиции. Роль рассказчика: действующего лица и лирического героя.

Понятия о лиро-эпических произведениях и их видах в устной народной словесности и литературе, об особенностях сюжета, героя, композиции и языка лиро-эпических произведений. Развитие умения воспринимать лиро-эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения. Развитие умения видеть значение сюжета, героя (в том числе рассказчика), композиции, языка и стиха. Сочинение — раскрытие смысла лиро-эпического произведения.

**Анализ лирического и лиро-эпического произведений.** Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: определить, как отбор и

организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань.

Путь филологического анализа произведения: рассмотрение произведения как иерархии всех его внутренних структурных уровней во взаимосвязи с внетекстовыми и межтекстовыми уровнями с целью постижения эстетического смысла.

Методы анализа: семантико-стилистический — выявление семантики всех уровней текста в их взаимоотношении с внетекстовыми и межтекстовыми связями, сопоставительно стилистический — выявление типологических свойств явлений словесности и их особенностей у конкретного автора, в конкретном произведении.

Приемы анализа: погружение в текст, замедленное чтение, сопоставление произведений одного автора или разных авторов, стилистический эксперимент, комментирование.

Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения: выявление роли стиха, образа переживания, лирического героя. Примеры анализа лирического и лиро-эпического произведений.

Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о методах и приемах анализа. Самостоятельный анализ лирического и лиро-эпического произведений.

## **11 класс**

### **Материал словесности**

**Язык художественной словесности.** Язык художественной словесности: система словесно художественных средств воплощения художественного содержания произведения, возникающая на основе синтеза коммуникативной и эстетической функций языка.

Свойства языка художественной словесности: его связь с реальностью и направленность на создание художественной действительности. Образность слова — обогащение его значения в художественном тексте вследствие взаимодействия языковых единиц. Язык художественного произведения как результат творчества, соединение в нем предметно логического и субъективно авторского начал. Язык как средство осуществления замысла автора.

Выразительность языка художественной словесности: соответствие принципов отбора и организации словесного материала замыслу автора.

Точность художественного слова, его емкость, ассоциативность, способность вызывать реминисценции.

Понятия о языке художественной словесности, его свойствах и качествах — выразительности, точности, емкости, ассоциативности. Развитие умения воспринимать художественное произведение через его языковую форму, оценивать художественное произведение с точки зрения выразительности его языка.

Создание рассуждения о специфике языка художественной словесности при сопоставлении художественного и нехудожественного текстов.

**Эстетическая функция языка.** Язык как средство выражения эстетического чувства. Эстетическое переживание: осознание смысла явлений действительности в свете эстетического идеала.

Эстетическая функция языка художественной словесности: направленность языка на создание у читателя эстетического переживания, эстетическая оценка как изображенного в художественном произведении явления, так и самого языка.

Свойства языка в его эстетической функции. Эстетическая значимость языка в художественном произведении, мотивированность использования различных языковых средств. Стремление к совершенству языка, его «общая образность». Художественная правда, совершенство произведения.

Самоценность языка художественной словесности.

Понятия об эстетической природе художественной словесности и эстетической функции ее языка, о художественной правде.

Развитие умения эстетически воспринимать произведение, понимать роль языковых средств выражения художественного содержания, видеть художественную правду как в жизнеподобном, так и в условном образах, оценивать произведение, составить рецензию, аннотацию, рек ламу художественного произведения.

**Историческое развитие языка русской художественной словесности.**

Возникновение русского литературного языка и его уникальные свойства. Развитие языка художественной словесности в связи с историей народа, эволюцией общенародного языка и внутренними законами словесности.

Язык художественной словесности Древней Руси как средство воплощения христианского эстетического идеала. Стремление передать средствами языка знаки духовного, вечного, проявляющиеся в жизни. Канон и принцип абстрагирования.

Развитие языка художественной словесности в эпоху формирования русского национального языка.

Возникновение представления о стилях. Значение языковой реформы Ломоносова. Принцип абстрагирования и его проявление в языке художественного произведения. Своеобразие языка произведений Державина: конкретность, зависимость от предмета изображения и его эстетической авторской оценки.

Расширение лексики и изменение синтаксиса поэтического языка в произведениях сентименталистов и романтиков.

Пушкинская реформа языка художественной словесности: синтез всех разновидностей общенародного языка в художественной словесности, зависимость отбора и организации словесного материала от авторского

замысла, открытие эстетического значения стилистической окраски языковых средств.

Новые принципы употребления языка в искусстве реализма: использование социально речевых стилей изображаемой общественной среды, ее быта, культуры, истории и воспроизведение социальных характеров с помощью их собственных голосов. Обогащение словаря и возникновение индивидуальных стилей в дальнейшем развитии реалистической литературы.

Пути развития словесности в XX веке. Открытие новых ресурсов языка в творчестве поэтов Серебряного века: символистов, акмеистов, футуристов.

Понятия о важнейших законах развития русского языка, о расширении его выразительных возможностей в процессе эволюции. Формирование умения полноценного восприятия произведений разных эпох через их языковую форму, умения понять и передать в выразительном чтении и сочинении идейно художественное значение текстов.

Сочинение рассуждение или тезисы о современном значении произведений прошлого и о языке современного произведения.

### **Произведение словесности**

**Художественное произведение и его автор.** Художественное произведение как органическое единство художественного содержания и языковой формы его выражения. Художественная действительность.

Основа единства произведения — образ автора: созданный писателем обобщенный образ создателя художественного мира, концентрированное воплощение смысла произведения. Диалогическая природа образа автора, стоящего над героями и обращающегося к читателю. Образ автора и биографический автор.

Образ автора и лирический герой. Воплощение образа автора в эстетической оценке изображаемого, в отборе и организации языковых средств создания художественной действительности.

Понятия о художественном произведении как единстве художественного содержания и словесной формы его выражения, об образе автора художественного произведения, о художественной действительности.

Развитие умения эстетически воспринимать произведение словесности, проникать в художественную мысль, раскрываемую словесными средствами, понимать значение образа автора как носителя идеи произведения.

**Эпос как род словесности и его виды.** Эпос как род словесности: повествование о событии и герое.

Виды и жанры эпических произведений устной народной словесности: миф, былина, сказка, небылица, легенда, предание, историческая песня, духовный стих, пословица, поговорка, загадка, анекдот. Реальность и вымысел, роль фантастики.

Воплощение эстетической оценки изображаемого средствами языка.

Виды и жанры литературных эпических произведений: литературная сказка и небылица, загадка, басня, притча, повесть, роман, рассказ, новелла. Воплощение смысла литературных эпических произведений средствами языка.

Понятие об эпосе как роде словесности и о его видах и жанрах в устной народной словесности и в литературе. Формирование умения воспринимать эпические произведения в их жанрово-родовой специфике.

**Автор и повествователь в эпическом произведении.** Своеобразие воплощения образа автора в эпическом произведении; стиль повествователя и соотношение его с речью героев, диалогичность и полифонизм.

Авторское повествование в эпическом произведении. Автор-повествователь как художественный образ, его «всеведение», изображение картины жизни объективно, как бы извне. Образ повествователя и образ автора. Языковые средства создания авторского повествования: употребление глаголов и местоимений в третьем лице.

Повествование от лица рассказчика в эпическом произведении. Художественный образ рассказчика, его роль в композиции и отношение к образу автора.

Языковые средства создания повествования рассказчика: употребление глаголов и местоимений в первом лице.

Образ автора в повествовании, где используется «чужое» слово. Стилизация: воспроизведение какого-либо стиля — народной словесности, другой эпохи, иной национальной культуры — с целью изображения картины жизни. Пародия: воспроизведение стиля какого-либо автора или произведения с целью его оценки.

Сказ: повествование от лица, обладающего особым характером, собственным взглядом на происходящее, выражаемым в языке. Понятия об образе автора, повествователя и рассказчика в эпическом произведении, об изобразительных и выразительных возможностях авторского повествования и повествования рассказчика, о стилизации, пародии и сказе. Развитие умения воспринимать образ автора в разных видах повествования. Создание сочинения, рецензии, отзыва о произведении.

Автор, герой и событие в эпическом произведении. Образ героя эпического произведения и языковые средства его изображения: описание — портрет, характеристика, пейзаж, интерьер; повествование о поступках; диалог и монолог — прямая, косвенная, несобственно прямая речь. Способы выражения эстетической оценки характера героя. Соотношение языка повествователя и языка героя. Образ героя и образ автора.

Раскрытие образов автора и героя в созданных средствами языка сюжете и композиции эпического произведения. Значение хронотопа, смены точек зрения, сопоставления эпизодов, системы образов для изображения характера героя и выражения авторской оценки событий и характеров в свете эстетического идеала.

Понятия об образе автора, литературном герое, характере героя, образе героя в эпическом произведении. Развитие умения воспринимать эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения, понимать эстетическую мысль автора, воплощенную в характерах, в развитии сюжета, в композиции. Создание тезисов, сочинения,



сообщения о выражении художественного содержания языковыми средствами в художественном произведении.

**Драматическое произведение.** Драма как род словесности. Виды и жанры драматических произведений в устной народной словесности и в литературе.

Трагедия, комедия и драма.

Специфика образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении. Значение заглавия, жанра, авторских ремарок. Роль диалога и монолога в раскрытии характеров персонажей и образа автора. Своеобразие сюжета и композиции, драматического конфликта, образов пространства и времени. Значение художественной детали и подтекста для выражения художественного содержания драматического произведения.

Понятия о драматическом произведении, о его видах и жанрах, о своеобразии воплощения образа автора в драматическом произведении, о способах изображения средствами языка характеров персонажей, о значении сюжета и композиции. Развитие умения эстетически воспринимать драматическое произведение, раскрыть смысл драматического произведения в чтении по ролям, в сочинении, докладе.

**Анализ эпического и драматического произведения.** Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: проникнуть в эстетический смысл произведения через словесную ткань, открыть личностный смысл прочитанного.

Эстетический и исторический принципы филологического анализа художественного произведения.

Пути и приемы анализа эпического и драматического произведения.

Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о принципах и приемах анализа. Самостоятельный анализ эпического произведения. Самостоятельный анализ драматического произведения.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
0-50% незачет от 51% зачет	Итоговая письменная работа

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

Наименование учебных разделов и (или) тем программы	Кол-во часов	Виды контроля	Основные виды деятельности обучающихся при изучении разделов и (или) тем (на уровне учебных действий)	Период изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	2	3	4	5	
<b>10класс</b>					
<b>Раздел 1. Материал словесности</b>					
Словесность, язык, слово	3	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Усваивают понятие «словесность», разграничивают значение словесности как способности человека облекать в словесную форму свои мысли, общаться, передавать информацию, побуждать к чему либо и чувства и как совокупности словесных произведений. Характеризуют интеграционный подход к изучению языка и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу».	сентябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

			Записывают выводы в тетрадь.		
Стилистика и стили языка	4	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Структурируют и систематизируют знания о стилистике — науке о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка — стилей. Анализируют особенности разговорного и книжного употребления языка. Усваивают свойства разговорного языка и его разновидности: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, — сферу их употребления, фонетические, лексические и грамматические особенности. Оценивают выразительные возможности разговорного языка.	сентябрь-октябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Стилистическое богатство языка	6	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Оценивают стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания. Анализируют текст с точки зрения стилистической и	ноябрь-декабрь	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bac">https://m.edsoo.ru/7f41bac</a>

			эмоциональной окраски ..высказывания.		
Средства художественной изобразительности.	3	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Оценивают средства художественной изобразительности как результат творчества автора, как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту изобразительности. Усваивают понятие системы средств художественной изобразительности языка. Характеризуют эти средства в тексте и понимают их значение для воплощения смысла данного произведения. Воспроизводят эти средства в собственных высказываниях для точного и выразительного воплощения смысла.	декабрь-январь	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bac">https://m.edsoo.ru/7f41bac</a>
Текст, его свойства и качества.	3	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Характеризуют текст как устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания. Рассматривают единство содержания и словесной формы его выражения в тексте. Усваивают понятия о тексте, его свойствах и	январь	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bac">https://m.edsoo.ru/7f41bac</a>

			<p>качества, содержания и форме, теме и идее текста.</p> <p>Определяют тему и идею текста, оценивают его качества в соответствии с требованиями, редактируют текст. Создают рецензию, отзыв, аннотацию в соответствии со сферой и ситуацией общения.</p> <p>Определяют свойства текста: выраженность в устной или письменной форме, границы — наличие начала и конца, упорядоченность (структурность), диалогичность, целостность.</p>		
--	--	--	--	--	--

**Раздел 2. Произведения словесности**

Искусство слова	4	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	<p>Структурируют и систематизируют знания об эстетическом освоении действительности: открытии объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас. Усваивают виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.</p> <p>Определяют искусство как важнейший способ эстетического</p>	февраль	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
-----------------	---	--	--	---------	---

			<p>освоения действительности. Анализируют понятие «искусство слова», его отличие от других видов искусства. Усваивают понятие «эстетический идеал». Оценивают изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала</p> <p>Художественный образ в словесности.</p> <p>Структурируют и систематизируют знания о художественном образе в словесности: результате словесного творчества; единстве конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст.</p>		
Художественный текст	2	Текущий	Структурируют и систематизируют знания о	март	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

		индивидуальн ый и фронтальный опрос	художественном тексте: органическом единстве художественного содержания и словесной формы его выражения. Определяют границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля. Усваивают понятия о художественном тексте, художественном содержании, структуре художественного текста, о теме, идее, литературном герое, характере, образе героя, сюжете, композиции и ее единице. Усваивают сведения о специфике языка художественного произведения. Воспринимают при чтении тему и идею художественного текста, проникая в них через языковые средства, композицию, систему образов. Анализировать художественное произведение как явление искусства.		
Лирическое произведение	1	Текущий	Структурируют и систематизируют знания о	март	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

		<p>индивидуаль- ный и фронтальный опрос</p>	<p>своеобразии лирики как рода словесности. Характеризуют образ- переживание: целостное и конкретное состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала. Усваивают понятие «лирический герой» как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира. Характеризуют виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Усваивают виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская). Усваива- ют понятия о лирике, образе переживании, лирическом герое, видах и жанрах лирики в устной народной словесности и литературе. Воспринимают</p>		
--	--	---	--	--	--



			лирическое произведение в его жанрово родовой специфике и в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения.		
Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения	2	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	<p>Структурируют и систематизируют знания о стихе как способе выражения художественного содержания в лирике.</p> <p>Характеризуют взаимодействие слов, строк, строф в стихах.</p> <p>Усваивают роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа переживания.</p> <p>Характеризуют системы стиха: силлабическая, силлаботоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная).</p> <p>Усваивают понятие «свободный стих — верлибр».</p> <p>Усваивают композицию лирического произведения: строку как единицу композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и</p>	апрель	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

			противопоставлении и фрагментов. Оценивают слово в стихах, активизацию его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств.		
Лирико-эпическое произведение	3	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Усваивают понятия о лирико-эпических произведениях и их видах в устной народной словесности и литературе, об особенностях сюжета, героя, композиции и языка лирико-эпических произведений. Воспринимают лирико-эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения. Оценивают значение сюжета, героя (в том числе рассказчика), композиции, языка и стиха. Пишут сочинение — раскрытие смысла лирико-эпического произведения.	апрель - май	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Анализ лирического и лирико-эпического произведений	3	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Оценивают значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Определяют цель филологического анализа художественного текста:	май	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

		определяют, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань. Определяют путь филологического анализа произведения: рассмотрение произведения как иерархии всех его внутренних структурных уровней во взаимосвязи с внетекстовыми и межтекстовыми уровнями с целью постижения эстетического смысла.		
<b>Итого</b>	<b>34</b>			

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 КЛАСС

Наименование учебных разделов и (или) тем программы	Количество часов	Виды контроля	Основные виды деятельности обучающихся при изучении разделов и (или) тем (на уровне учебных действий)	Период изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	2	3	4	5	
<b>11класс</b>					
<b>Раздел 1. Материал словесности</b>					
Язык художественной словесности.	3	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Структурируют и систематизируют знания о языке художественной словесности: системе	сентябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41ba cc">https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</a>

		<p>словесно-художественных средств воплощения художественного содержания произведения, возникающей на основе синтеза коммуникативной и эстетической функций языка. Характеризуют свойства языка художественной словесности: его связь с реальностью и направленность на создание художественной действительности. Усваивают понятие «образность слова» как обогащение его значения в художественном тексте вследствие взаимодействия языковых единиц. Характеризуют язык художественного произведения как результат творчества, соединение в нем предметно логического и субъективно авторского начал. Анализируют язык как средство осуществления замысла автора. Осмысливают выразительность языка художественной словесности: соответствие принципов отбора и организации словесного материала замыслу автора. Оценивают точность художественного слова, его емкость, ассоциативность, способность вызывать реминисценции.</p>		
--	--	---	--	--

Эстетическая функция языка	3	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	<p>Структурируют и систематизируют знания о языке как средстве выражения эстетического чувства. Усваивают понятие «эстетическое переживание» как осознание смысла явлений действительности в свете эстетического идеала. Определяют эстетическую функцию языка художественной словесности как направленность языка на создание у читателя эстетического переживания, эстетическая оценка как изображенного в художественном произведении явления, так и самого языка. Характеризуют свойства языка в его эстетической функции. Усваивают понятие «эстетическая значимость языка в художественном произведении», «мотивированность использования различных языковых средств», «художественная правда», «совершенство произведения». Оценивают самооценку языка художественной словесности.</p>	сентябрь-октябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Историческое развитие языка русской художественной словесности	7	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	<p>Извлекают необходимую информацию о возникновении русского литературного языка и его уникальных свойствах. Оценивают развитие языка</p>	октябрь-ноябрь-декабрь	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

			художественной словесности в связи с историей народа, эволюцией общенародного языка и внутренними законами словесности. Определяют язык художественной словесности Древней Руси как средство воплощения христианского эстетического идеала, стремление передать средствами языка знаки духовного, вечного, проявляющиеся в жизни. Усваивают понятия «канон и принцип абстрагирования».		
<b>Раздел 2. Произведение словесности</b>					
Художественное произведение и его автор	4	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Извлекают необходимую информацию о художественном произведении как органическом единстве художественного содержания и языковой формы его выражения. Усваивают понятие «художественная действительность». Усваивают, что основа единства произведения — образ автора	декабрь-январь	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41ba cc">https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</a>
Эпос как род словесности и его виды	4	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Структурируют и систематизируют знания об эпосе как роде словесности: повествование о событии и герое. Усваивают виды и жанры эпических произведений устной народной словесности: миф, былина, сказка, небылица, легенда, предание, историческая песня, духовный стих,	январь-февраль	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41ba cc">https://m.edsoo.ru/7f41ba cc</a>

			<p>пословица, поговорка, загадка, анекдот. Разграничивают понятия «реальность и вымысел», характеризуют роль фантастики. Характеризуют воплощение эстетической оценки изображаемого средствами языка.</p>		
Автор и повествователь в эпическом произведении	4	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	<p>Анализируют понятие «авторское повествование в эпическом произведении». Характеризуют роль автора-повествователя как художественного образа, его «всеведение», изображение картины жизни объективно, как бы извне. Разграничивают понятия «образ повествователя и образ автора».</p>	февраль-март	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Драматическое произведение	9	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	<p>Усваивают понятие «драма» как род словесности. Характеризуют виды и жанры драматических произведений в устной народной словесности и в литературе. Усваивают понятия: трагедия, комедия и драма. Оценивают специфику образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении. Значение заглавия, жанра, авторских ремарок. Анализируют роль диалога и монолога в раскрытии характеров персонажей и образа автора. Характеризуют</p>	март-апрель-май	<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

			своеобразие сюжета и композиции, драматического конфликта, образов пространства и времени. Определяют значение художественной детали и подтекста для выражения художественного содержания драматического		
<b>Итого</b>	<b>34</b>				

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	к/раб	пр./р.		
1	Словесность, язык, слово. Словесность как совокупность словесных произведений. Филология	1			сентябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0ee">https://m.edsoo.ru/fbaae0ee</a>
2	Язык как материал словесности	1			сентябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad112">https://m.edsoo.ru/fbaad112</a>
3	Слово: единица языка и высказывание Смысл высказывания	1			сентябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
4	Стилистика и стили языка. Разговорное и книжное употребление языка	1			сентябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0ee">https://m.edsoo.ru/fbaae0ee</a>
5	Разновидности разговорного языка Выразительные возможности разговорного языка	1			октябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad112">https://m.edsoo.ru/fbaad112</a>
6	Литературный язык и его свойства Выразительные возможности	1			октябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>



	стилей литературного языка					
7	Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка	1			октябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
8	Стилистическое богатство языка Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания	1			ноябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad004">https://m.edsoo.ru/fbaad004</a>
9	Значение фонетических средств языка	1			ноябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaacd7a">https://m.edsoo.ru/fbaacd7a</a>
10	Стилистические ресурсы лексики Выразительность фразеологизмов и крылатых слов	1			ноябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaacef6">https://m.edsoo.ru/fbaacef6</a>
11	Стилистические ресурсы морфологии	1			ноябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
12	Выразительные возможности синтаксиса	1			декабрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0ee">https://m.edsoo.ru/fbaae0ee</a>
13	<b>Практическая работа</b> Стилистический анализ текста	1		<b>1</b>	декабрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad112">https://m.edsoo.ru/fbaad112</a>
14	Средства художественной изобразительности. Значение эпитета и сравнения Выразительные возможности тропов	1			декабрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
15	Выразительные возможности фигур	1			декабрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
16	<b>Контрольная работа.</b>	1	<b>1</b>		январь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad464">https://m.edsoo.ru/fbaad464</a>
17	Текст, его свойства и качества	1			январь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad6a8">https://m.edsoo.ru/fbaad6a8</a>
18- 19	Единство содержания и словесной формы	<b>2</b>			январь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad57c">https://m.edsoo.ru/fbaad57c</a>

	Свойства текста. Тема и идея текста					
20	Искусство слова. Виды эстетической оценки	1			февраль	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0ee">https://m.edsoo.ru/fbaae0ee</a>
21	Художественный образ в словесности	1			февраль	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad112">https://m.edsoo.ru/fbaad112</a>
22	Виды словесного художественного образа. Сюжет и образ рассказчика в произведении	1			февраль	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
23	Художественная действительность: целостная картина жизни	1			февраль	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
24	Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора Значение эпитафия	1			март	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
25	Практическая работа. Создание эссе	1	1		март	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
26	Лирическое произведение. Своеобразие лирики как рода словесности Лирический герой как художественный образ	1			март	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad34c">https://m.edsoo.ru/fbaad34c</a>
27	Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения	1			апрель	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
28	Композиция лирического произведения	1			апрель	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad856">https://m.edsoo.ru/fbaad856</a>
29	Лиро-эпическое произведение Виды лиро- эпических произведений	1			апрель	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0ee">https://m.edsoo.ru/fbaae0ee</a>
30	Языковые средства выражения	1			апрель	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>

	художественного содержания лиро-эпического произведения					
31	Особенности сюжета и композиции	1			май	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad112">https://m.edsoo.ru/fbaad112</a>
32	Методы и приемы анализа лирического и лиро-эпического текста.	1			май	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
33	Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения	1			май	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
34	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	<b>1</b>		май	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
11 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	к/раб	пр./р.		
1	Язык художественной словесности. Свойства языка художественной словесности	1			сентябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0ee">https://m.edsoo.ru/fbaae0ee</a>
2	Язык художественного произведения как результат творчества. Выразительность языка художественной словесности	1			сентябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad112">https://m.edsoo.ru/fbaad112</a>
3	Понятия о языке художественной словесности, его свойствах и качествах — выразительности, точности,	1			сентябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>

	емкости, ассоциативности					
4	Язык как средство выражения эстетического чувства	1			сентябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0ee">https://m.edsoo.ru/fbaae0ee</a>
5	Свойства языка в его эстетической функции. Эстетическая значимость языка в художественном произведении	1			октябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad112">https://m.edsoo.ru/fbaad112</a>
6	Понятия об эстетической природе художественной словесности и эстетической функции ее языка, о художественной правде.	1			октябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
7	Возникновение русского литературного языка и его уникальные свойства.	1			октябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
8	Язык художественной словесности Древней Руси как средство воплощения христианского эстетического идеала.	1			ноябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad004">https://m.edsoo.ru/fbaad004</a>
9	Развитие языка художественной словесности в эпоху формирования русского национального языка.	1			ноябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaacd7a">https://m.edsoo.ru/fbaacd7a</a>
10	Возникновение представления о стилях. Значение языковой	1			ноябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaacef6">https://m.edsoo.ru/fbaacef6</a>

	реформы Ломоносова.					
11	Расширение лексики и изменение синтаксиса поэтического языка в произведениях сентименталистов и романтиков.	1			ноябрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
12	Пушкинская реформа языка художественной словесности	1			декабрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
13	Пути развития словесности в XX веке. Открытие новых ресурсов языка в творчестве поэтов Серебряного века: символистов, акмеистов, футуристов.	1			декабрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0ee">https://m.edsoo.ru/fbaae0ee</a>
14-15	Художественное произведение как органическое единство художественного содержания и языковой формы его выражения. Художественная действительность.	2			декабрь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad112">https://m.edsoo.ru/fbaad112</a>
16-17	Образ автора и биографический автор. Образ автора и лирический герой.	2			январь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
18-19	Эпос как род словесности: повествование о событии и герое.	2			январь	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
20-21	Воплощение эстетической оценки изображаемого средствами языка.	2			февраль	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad464">https://m.edsoo.ru/fbaad464</a>

22	Авторское повествование в эпическом произведении.	1			февраль	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
23-24	Повествование от лица рассказчика в эпическом произведении. Художественный образ рассказчика, его роль в композиции и отношение к образу автора.	2			февраль март	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
25	Автор, герой и событие в эпическом произведении. Образ героя и образ автора.	1			март	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
26	Драма как род словесности. Виды и жанры драматических произведений. Трагедия, комедия и драма.	1			март	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad856">https://m.edsoo.ru/fbaad856</a>
27-28	Специфика образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении. Значение заглавия, жанра, авторских ремарок. Роль диалога и монолога в раскрытии характеров персонажей и образа автора.	2			апрель	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0ee">https://m.edsoo.ru/fbaae0ee</a>
29-30	Своеобразие сюжета и композиции, драматического конфликта, образов пространства и времени.	2			апрель	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>

	Значение художественной детали и подтекста для выражения художественного содержания драматического произведения.					
31-33	Пути и приемы анализа эпического и драматического произведения.	3			май	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
34	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	<b>1</b>		май	<a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>1</b>			

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Горшков А.И. Русская словесность: Сборник задач и упражнений к учебнику «Русская словесность»: Учебное пособие для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Изд.3–е дораб. М.: Просвещение, 2019.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Рольф, 2020.
2. Гольцова Н. Г. Русский язык. 10–11 классы: книга для учителя / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово», 2018.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5–11 классы. – М.: Дрофа, 2019.
4. Журнал «Русская словесность»

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- 1.Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
- 5.Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>

## 1.1 Практическая работа 10 класс «Стилистический анализ текста»

### Вариант 1

1. Дайте определение научному стилю речи. Перечислите подстили научного стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Биосфера – «область жизни» на Земле, в которой существуют живые организмы; единое жизненное пространство на Земле, в котором распределены все живые организмы. Термин в 1875 году ввел Эдуард Зюсс. Понятие о едином жизненном пространстве ранее использовал Ж.-Б. Ламарк. Организмы находятся в воздухе, воде, почве, подпочвенной породе. Они неразрывно связаны со средой обитания, как плод с телом матери. Все организмы дискретны и, на первый взгляд, существуют отдельно, самостоятельно. Однако в действительности они составляют со средой неразрывное целое. Это наиболее заметно на прикрепленных формах. Но и всякий организм может себя чувствовать нормально, «как рыба в воде» только в своей среде. Возникновение, развитие и существование на Земле биосферы обусловлены формой и размерами нашей планеты, а также расстоянием ее от Солнца.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых автор обращается к людям.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

«А все-таки она вертится»..... пока

Наше Ново-Переделкино считается экологически благополучным районом: здесь больше зелени, чище воздух, западные ветры не позволяют городскому смогу проникать сюда..... Давайте отправимся на прогулку в Чоботовский лес, что находится за бассейном. С улицы лес так и манит нас кружевными ветвями берез, шапками сосен, густыми зарослями боярышника с красными огоньками ягод.

И вот мы в лесу. Загаженные тропинки и дорожки, сломанные ветви, изуродованные надписями стволы, разодранные пакеты на ветках, брошенные бутылки.... Кажется, даже птицы покинули это гиблое место.

Люди, опомнитесь! Ведь так вся земля превратится в пустыню! Неужели наши дети уже не услышат чудесного пения птиц, не увидят кажущихся нам совершенно обычными животных? К счастью, природа еще находит силы, и каждую весну еще распускаются листочки на деревьях, сквозь мусор пробивается трава. Но надолго ли это?

Выходя из леса, я взглянул вверх: те же ветви берез, те же мохнатые шапки сосен..... А вниз смотреть уже не хотелось.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Спичрайтер - человек, который пишет речь для кого-либо

### Вариант 2



1. Дайте определение публицистическому стилю речи. Перечислите подстили публицистического стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Реформа орфографии 1918г. приблизила письмо к живой речи ( т.е. отменила целый ряд традиционных, а не фонематических орфограмм). Приближение орфографии к живой речи обычно вызывает и движение в другом направлении: стремление сблизить произношение с орфографией...

Однако влияние письма контролировалось развитием внутренних фонетических тенденций. Только те орфографические особенности оказали сильное влияние на литературное произношение. Которые помогали развиваться русской фонетической системе по закону И.А. Бодуэна де Куртенэ или способствовали устранению фразеологизмов в этой системе...

При этом, надо подчеркнуть что, во-первых, эти особенности были известны в конце XIX в. и что, во-вторых, их и сейчас нельзя считать полностью победившими в современном русском литературном произношении. С ними конкурируют старые литературные нормы.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых автор обращается к людям.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

Здесь живут несчастные люди-дикари

Вы, наверное, решили, что речь пойдет о диких племенах где-нибудь в Африке? Нет, все гораздо проще и печальнее. Чоботовский лес – излюбленное место отдыха жителей нашего района. Недавно нам с мамой тоже захотелось подышать свежим воздухом, и мы отправились на прогулку. Только войдя в лес, мы сразу увидели табличку «Свалка мусора запрещена». Точно под ней были свалены горы всякой дряни – от пакетов и бутылок до предметов посерьезнее – стиральных машин, раковин, шкафов и даже ржавых автомобилей. Кто же все это сотворил? Кто так варварски относится к природе и к нам, живущим поблизости?

Увы, злобные дикари, варвары – это мы с вами. Это мы так хорошо отдыхаем и расслабляемся, что потом нам лень хотя бы чуть-чуть за собой прибраться. Неужели мы не понимаем, что вредим сами себе так, как не сумела бы навредить нам целая толпа варваров! Давайте же, граждане, подумаем, сможем ли мы собраться с силами и хоть немного вычистить этот не такой уж и большой лесочек (а может быть, и не только этот). Кто «за»? Ставлю вопрос на голосование.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Дресс-код – форма одежды, требуемая при посещении определенных мероприятий, организаций

**Вариант 3**

1. Дайте определение художественному стилю речи. Перечислите подстили художественного стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Есть тысячи причин, по которым человек живет или стремится жить в городе. Но, окружая себя камнем и бетоном, асфальтируя улицы, люди все же оставляют участки живой земли, чтобы посадить и вырастить на них деревья. Деревья увлажняют и очищают воздух в городе, обогащают его кислородом, защищают человека от солнечной радиации, ветров и городского шума, поглощают выхлопные газы машин и убивают болезнетворные микробы. Быт, отдых, спорт, детские игры, здоровье – все эти понятия тесно связаны в нашем сознании с понятиями *листва, свежесть, трава, земля*. Как живет дерево в городе? Как дышится? Поют ли на его ветках птицы? И что можем сделать мы, горожане, чтобы шелест листвы и птичьи голоса заглушали все остальные уличные шумы? Давайте, пока не поздно, задумаемся над этими вопросами и сделаем все, что в наших силах, чтобы сохранить природу в городе.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых затрагиваются эти проблемы.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

Подсевшие «на компьютер»

Безусловно, это большая проблема, определенных путей решения которой пока еще не найдено. Так, к примеру, не существует официальной статистики учитывающей распространенность данного расстройства. Диагноз «компьютерная зависимость» отсутствует в официальной классификации болезней, и по факту врач вынужден выставлять другой диагноз. В то же время по неофициальной статистике в Китае более 100 миллионов жителей страдают от пристрастия к компьютеру, открыты даже специализированные клиники, проводятся научные исследования.

В России, к сожалению, пока этой проблеме не придается должного внимания. Пациентов с компьютерной зависимостью пытаются лечить по стандартным схемам в наркологических или психиатрических клиниках, что не очень эффективно.

У жителей таких больших городов, как Москва, Санкт-Петербург, масса путей самореализации. Там огромное количество культурных учреждений, есть возможность работать, делать карьеру. У обитателей маленьких городков тоже есть цель – они рвутся в центр. И тут на помощь приходит компьютер, интернет. Они дают возможность человеку почувствовать себя равным в этом большом мире.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Интерфейс — средства и правила общения одной системы с другой, чаще всего в области информационных технологий: человек-компьютер, компьютер-сеть, процессор-диск и т.п.

**Вариант 4**

1. Дайте определение официально-деловому стилю речи. Перечислите подстили официально-делового стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Потребитель в случае обнаружения в товаре недостатков, если они не были оговорены продавцом, по своему выбору вправе:

потребовать замены на товар этой же марки (этих же модели и (или) артикула);

потребовать замены на такой же товар другой марки (модели, артикула) с соответствующим перерасчетом покупной цены;

потребовать соразмерного уменьшения покупной цены; потребовать незамедлительного безвозмездного устранения недостатков товара или возмещения расходов на их исправление потребителем или третьим лицом;

отказаться от исполнения договора купли-продажи и потребовать возврата уплаченной за товар суммы. По требованию продавца и за его счет потребитель должен возвратить товар с недостатками.

При этом потребитель вправе потребовать также полного возмещения убытков, причиненных ему вследствие продажи товара ненадлежащего качества. Убытки возмещаются в сроки, установленные настоящим Законом для удовлетворения соответствующих требований потребителя.

4. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых затрагиваются эти проблемы.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

Откуда корень зла?

Мы, взрослые люди, привыкли сдерживать свои эмоции, а дети - нет. У них они бьют ключом. Если обида, то смертельная, если счастье, то безграничное и если жестокость, то ярко выраженная. Понятно, что у детей нет жизненного опыта, поэтому подростки далеко не всегда могут предсказать последствия своих действий. Эмоции захлестывают разум и сознание, поэтому ребенок совершает действие, а потом уже думает, правильно ли оно. Если ваш ребенок кого-то ударил, это еще не означает, что он вырастет хулиганом. Проявление агрессивности и жестокости – это определенный этап взросления ребенка. Он должен осознать, пережить и научиться контролировать свои негативные эмоции. Неосознанная детская жестокость со временем проходит бесследно. А вот если подросток сознательно причиняет другим боль и понимает, что это плохо, – это уже повод переживать и принимать меры.

С распространением социальных сетей в интернете возникло явление «опубличивания» частной жизни. Ради увеличения своего рейтинга подростки снимают на видео жестокие сцены (которые пользуются огромной популярностью, потому, что вызывают сильные чувства зрителей) и размещают их на своих страницах. Таким образом, участники избиения становятся героями фильмов, а это добавляет кураж и жестокость удваивается, подкрепленная этим драйвом, и помножается на подсмотренную с экрана жестокость.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Слоган - рекламный девиз, который в сжатом виде передает рекламное сообщение, часть долговременной коммуникационной платформы бренда.

## 1.2 Тест по теме «Средства художественной выразительности»

### Вариант 1

Определите средства выразительности:

1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро...

А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение

2. Присягаю ленинградским ранам,

Первым разоренным очагам:

Не сломлюсь, не дрогну, не устану,

Ни крупницы не прощу врагам. (О. Берггольц)

А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение

3. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)

А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон

4. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора

5. Есть тоска веселая в аlostях зари. (Есенин)

А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора

6. Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка (Грибоедов)

А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза

7. Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.

А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Перифраз

8) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)

А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола

9) Гаснут красные крылья заката... (Есенин)

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Метафора Г) Гипербола

10) Не станет нас! А миру хоть бы что.

Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)

А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

11) Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (Пушкин)

А) Анафора Б) Перифраз В) Аллитерация Г) Ассонанс

12) Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;

Ты сам на свете был гоним,

Ты в людях только зло изведal... (Лермонтов)

А) Гипербола Б) Риторическое обращение В) Метафора Г) Анафора

13) Слова отзвучивают и утекают, как вода, - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа. (А.Солженицын)

А) Парцелляция Б) Анафора В) Инверсия Д) Антитеза

14) В лоб целовать - заботу стереть.

В лоб целую.

В глаза целовать - бессонницу снять.

В глаза целую. (М. Цветаева)

А) Антитеза Б) Эпифора В) Риторическое восклицание Г) Синтаксический параллелизм

- 15) Забил снаряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат, мусью... (Лермонтов)  
А) Литота Б) Ирония В) Градация Г) Олицетворение
- 16) Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой. (Пушкин)  
А) Сравнение Б) Параллелизм В) Метафора Г) Олицетворение
- 17) Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура. (Горький)  
А) Метонимия Б) Метафора В) Сравнение Г) Эпитет
- 18) И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя ... (Пушкин)  
А) Повтор Б) Сравнение В) Многосоюзиэ Г) Оксюморон
- 19) За окнами давка,  
Толпится листва. (Пастернак)  
А) Сравнение Б) Олицетворение В) Антитеза Г) Эпитет
- 20) Но красоты их безобразной  
Я скоро таинство постиг... (Лермонтов)  
А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафора
- 21) Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов)  
А) Литота Б) Метонимия В) Сравнение Г) Цитирование
- 22) Порой влюбляется он страстно  
В свою нарядную печаль. (Лермонтов)  
А) Антитеза Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Олицетворение
- 23) В пыли влачусь — и в небесах витаю;  
Всем в мире чужд — и мир обнять готов. (Ф. Петрарка)  
А) Оксюморон Б) Антонимы В) Антитеза Г) Синонимы
- 24) Алмаз шлифуется алмазом,  
Строка диктуется строкой. (С. Поделков)  
А) Анафора Б) Сравнение В) Параллелизм Г) Градация
- 25) Дух бродяжий! Ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст. (С. Есенин)  
А) Эпитет Б) Риторическое обращение В) Ирония Г) Сравнение
- 26) Там, где несколько аллей стекались в одну, белел большой алебастровый Сталин с каменной усмешкой в усах. (А. Солженицын)  
А) Эпитет Б) Инверсия В) Гипербола Г) Сравнение
- 27) При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз!  
(Ф.М. Достоевский)  
А) Метонимия Б) Градация В) Аллегория Г) Гипербола
- 28) Сидит лодырь у ворот,  
Широко разинув рот,  
И никто не разберет,  
Где ворота, а где рот.  
А) Гипербола Б) Литота В) Сравнение Г) Инверсия

## **Вариант 2**

Определите средства выразительности:

1. Снег, словно мед ноздреватый, лег под прямой частокол. (Есенин)  
А) Градация Б) Эпитет В) Сравнение Г) Оксюморон

2. Горькой радостью озарилось лицо матери.

А) Оксюморон Б) Анафора В) Гипербола Г) Перифраз

3. Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза. (Есенин)

А) Метафора Б) Олицетворение В) Сравнение Г) Гипербола

4. Траурный Шопен громыхал у заката (Светлов)

А) Перифраз Б) Метафора В) Литота Г) Метонимия

5. «Все это капля в море!» - с горечью сказал Андрей. (Иващенко)

А) Литота Б) Гипербола В) Эпитет Г) Олицетворение

6. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна. (Есенин)

А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация

7. Я люблю животных. Наши меньшие братья нуждаются в защите.

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Анафора Г) Перифраз

8. «Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне.

А) Литота Б) Гипербола В) Градация Г) Перифраз

9. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (Чехов)

А) Эпифора Б) Антитеза В) Метонимия Г) Градация

10) О, не медли на соседней Колокольне!

Быть хочу твоей последней Колокольней! (М.Цветаева)

А) Риторическое обращение Б) Перифраз В) Олицетворение Г) Эпифора

11) Поют деревья, блещут воды,  
Любовью воздух растворен. (Тютчев)

А) Олицетворение Б) Перифраз В) Гипербола Г) Повтор

12) Ах, уймись ты, буря!

Не шумите, ели! (Плещеев)

А) Синекдоха Б) Риторическое обращение В) Олицетворение Г) Параллелизм

13) Сияньем тощим фонаря

Глухие своды озаря,

Идут. (Пушкин)

А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация

14) Сменит не раз младая дева  
Мечтами легкие мечты;

Так дерево свои листы  
Меняет с каждою весною. (А.Пушкин)

А) Сравнение Б) Инверсия В) Олицетворение Г) Метонимия

15) Прощайте, читатель; желаю вам постоянного благополучия. (Тургенев)

А) Метонимия Б) Просторечное слово В) Риторическое обращение Г) Эпитет

16) Всё зашевелилось, проснулось, заговорило, запело, зашумело. (Тургенев)

А) Инверсия Б) Гипербола В) Градация Г) Метафора

17) Только из вежливости потыкал вилкой в горку салата да ещё за весь вечер выпил три рюмки коньяку. (В.Богомолов)

А) Фразеологизм Б) Эпитет В) Градация Г) Метонимия

18) А жизнь состоит из времен. Детства. Юности. Зрелости. Старости. (Лиханов)

А) Литота Б) Парцелляция В) Градация Г) Инверсия

19) По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (Паустовский)

А) Фразеологизм Б) Метафора В) Сравнение Г) Оксюморон

- 20) Погнался за крохою – потерял ломоть (Поговорка)  
 А) Архаизм Б) Контекстуальный антоним В) Инверсия Г) Метонимия
- 21) В ту белую апрельскую ночь Петербург видел Блока последний раз... (Е. Замятин)  
 А) Метафора Б) Гипербола В) Метонимия Г) Синекдоха
- 22) Непуганая ташкентская весна прошла за окнами, вступила в лето... Фруктовый ларек торговал и для больных тоже - мои ссыльные копеечки поеживались от цен. (А. Солженицын)  
 А) Синекдоха Б) Олицетворение В) Аллегория Г) Метафора
- 23) То стынешь  
 в блеске лунного лака,  
 То стонешь,  
 облитый пеною ран. (Маяковский)  
 А) Аллитерация Б) Ассонанс В) Анафора Г) Повтор
- 24) Мы любим все — и жар холодный чисел,  
 И дар божественных видений. (А. Блок)  
 А) Антитеза Б) Оксюморон В) Градация Г) Повтор
- 25) Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что, казалось, он не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе. (Б. Пастернак)  
 А) Метонимия Б) Сравнение В) Метафора Г) Инверсия
- 26) И в осень дней не погасает пламень, текущий с жизнью в крови. (К. Батюшков)  
 А) Метафора Б) Олицетворение В) Гипербола Г) Оксюморон
- 27) Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной. (А. Чехов)  
 А) Параллелизм Б) Градация В) Эпифора Г) Метафора
- 28) У людей-то в дому — чистота, лепота,  
 А у нас-то в дому — теснота, духота. (Н. Некрасов)  
 А) Сравнение Б) Антитеза В) Эпифора Г) Синонимы
- 20) Но красоты их безобразной  
 Я скоро таинство постиг... (Лермонтов)  
 А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафора
- 21) Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов)  
 А) Литота Б) Метонимия В) Сравнение Г) Цитирование
- 22) Порой влюбляется он страстно  
 В свою нарядную печаль. (Лермонтов)  
 А) Антитеза Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Олицетворение
- 23) В пыли влачусь — и в небесах витаю;  
 Всем в мире чужд — и мир обнять готов. (Ф. Петрарка)  
 А) Оксюморон Б) Антонимы В) Антитеза Г) Синонимы
- 24) Алмаз шлифуется алмазом,  
 Строка диктуется строкой. (С. Поделков)  
 А) Анафора Б) Сравнение В) Параллелизм Г) Градация
- 25) Дух бродяжий! Ты все реже, реже  
 Расшевеливаешь пламень уст. (С. Есенин)  
 А) Эпитет Б) Риторическое обращение В) Ирония Г) Сравнение
- 26) Там, где несколько аллей стекались в одну, белел большой алебастровый Сталин с каменной усмешкой в усах. (А. Солженицын)  
 А) Эпитет Б) Инверсия В) Гипербола Г) Сравнение

27) При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз!  
(Ф.М. Достоевский)

А) Метонимия Б) Градация В) Аллегория Г) Гипербола

28) Сидит лодырь у ворот,

Широко разинув рот,

И никто не разберет,

Где ворота, а где рот.

А) Гипербола Б) Литота В) Сравнение Г) Инверсия

Ответы 1 варианта	№	Ответы 2 варианта	
A1	Г	A1	В
A2	Б	A2	А
A3	В	A3	Б
A4	А	A4	Г
A5	В	A5	А
A6	Б	A6	А
A7	Г	A7	Г
A8	А	A8	Б
A9	В	A9	Г
A10	Б	A10	Г
A11	В	A11	А
A12	Г	A12	Б
A13	А	A13	Б
A14	Г	A14	А
A15	Б	A15	В
A16	В	A16	В
A17	А	A17	Г
A18	В	A18	Б
A19	Б	A19	А
A20	А	A20	Б
A21	Б	A21	В
A22	Б	A22	Б
A23	В	A23	В
A24	В	A24	Б
A25	Б	A25	Б
A26	А	A26	А
A27	Б	A27	Б
A28	А	A28	Б

### 1.3. Работа с текстом в формате ЕГЭ

(1) Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли, заполненные к тому же крапивой, и присядешь около самой



воды, почувствуешь себя как бы в отгороженном от остального земного пространства мире.

(2) У черёмух выросли до своей величины будущие ягоды. (3) Теперь они гладкие, жёсткие, всё равно как вырезаны из зелёной кости и отполированы. (4) Листья ракиты повернуты то своей ярко-зелёной, то обратной, матовой, серебряной стороной, отчего всё дерево, вся его крона, всё, так сказать, пятно в общей картине кажется светлым. (5) У кромки воды растут, наклонясь в сторону, травы. (6) Кажется даже, что дальше травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы из-за плеч, поглядеть в воду. (7) Тут и крапива, тут и высоченные зонтичные, названия которым здесь у нас никто не знает.

(8) Но больше всех украшает наш замкнутый земной мирок некое высокое растение с пышными белыми цветами. (9) То есть каждый цветок в отдельности очень мал и был бы вовсе незаметен, но собрались цветы на стебле в бесчисленном множестве и образуют пышную, белую, слегка желтоватую шапку растения. (10) А так как его стебли никогда не растут поодиночке, то пышные шапки сливаются, и вот уже как бы белое облако дремлет среди неподвижной лесной травы. (11) Ещё и потому невозможно не залюбоваться этим растением, что едва лишь пригреет солнце, как от белого цветочного облака поплывут во все стороны незримые клубы, незримые облака крепкого медвяного аромата.

(12) Глядя на белые пышные облака цветов, я часто думал о нелепости положения. (13) Я вырос на этой реке, чему-то меня учили в школе. (14) Цветы эти я вижу каждый раз, и не просто вижу, а выделяю из всех остальных цветов. (15) А вот спроси меня, как они называются, – не знаю, почему-то ни разу не слышал их названия и от других, тоже здесь выросших людей. (16) Одуванчик, ромашка, василёк, подорожник, колокольчик, ландыш – на это нас ещё хватает. (17) Эти растения мы ещё можем называть по имени. (18) Впрочем, зачем же сразу обобщать, – может быть, один лишь я и не знаю? (19) Нет, кого бы я ни расспрашивал в селе, показывая белые цветы, все разводили руками: – (20) Кто их знает! (21) Полно их растёт: и на реке, и в лесных оврагах. (22) А как называются?.. (23) Да тебе на что? (24) Цветы и цветы, их ведь не жать, не молотить. (25) Нюхать и без названия можно.

(26) Мы вообще-то, я бы сказал, немного равнодушны ко всему, что окружает нас на земле. (27) Нет, нет, конечно, мы часто говорим, что любим природу: эти перелески, и холмы, и роднички, и огневые, на полнеба, летние тёплые закаты. (28) Ну и собрать букет цветов, ну и, конечно, прислушаться к пению птиц, к их щебетанию в золотых лесных верхах в то время, когда сам лес ещё полон темно-зелёной, чёрной почти прохлады. (29) Ну и сходить по грибы, ну и поудить рыбу, да и просто полежать на траве, глядя вверх на плывущие облака.

«(30) Послушай, а как называется трава, на которой ты теперь так бездумно и так блаженно лежишь?» – «(31) То есть как это как? (32) Трава. (33) Ну там... какой-нибудь пырей или одуванчик». – «(34) Какой же тут пырей? (35) Тут вообще нет никакого пырея. (36) Всмотрись повнимательнее. (37) На месте, которое ты занял своим телом, растёт десятка два разнообразных трав, и ведь каждая из них чем-нибудь интересна: то ли образом жизни, то ли целебными для человека свойствами. (38) Впрочем, это уж вроде как бы непостижимая для нашего ума тонкость».

(По В.А. Солоухину\*)

\* **Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

23. Из предложений 1–3 выпишите контекстные синонимы.

26.«Разнообразные средства выразительности помогают В.А. Солоухину передать своё отношение к родным местам. Поэтичность автора проявляется в использовании таких тропов, как (А)\_\_\_\_\_ («листья ракиты повернуты... серебряной стороной» в предложении 4, «в золотых лесных верхах» в предложении 28) и (Б)\_\_\_\_\_ («травы привстают на цыпочки... чтобы... поглядеть на воду» в предложении 6, «белое облако дремлет среди... травы» в предложении 10). Синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 27) и приём – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 28–29) помогают автору выразить свои представления

о том, каким должно быть отношение к родной природе».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) эпитет
- 3) литота
- 4) анафора
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) вопросительные предложения
- 7) сравнительный оборот
- 8) вводные слова
- 9) олицетворение

#### **1.4 Итоговая контрольная работа**

1 вариант.

Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л.Щерба. Безграмотность и её причины

2 вариант.

У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки,

первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В.Песков. Отечество

#### Задания

Проанализируйте тексты публицистического стиля:

1. примерами из текстов подтвердите, что они: а) написаны на общественно значимую, злободневную тему; б) адресованы массовому читателю; в) призваны воздействовать на рассудок и чувства читателей с целью воспитания у них высоких, благородных гражданских чувств;
2. докажите, что для текстов характерна прямая и открытая оценочность (без обращения к художественным образам), в которой ярко выражена позиция автора, его страстное желание убедить читателя в своей правоте;
3. найдите языковые средства, создающие общую экспрессивность текста: специальные выразительные средства – эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы или восклицания, противопоставления и т.п.; найдите характерные для публицистического стиля слова и словосочетания, обозначающие обобщённые и общественно-значимые понятия – политики, морали, нравственности, культуры, социальных чувств и т.п.