

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Тюменский индустриальный университет»
Общеобразовательный лицей

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
10 – 11 классы (базовый уровень)

Тюмень, 2023 год

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования науки РФ от 17.05.2012 года № 413;

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 N 2/16-з);

Порядка разработки рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) основной образовательной программы среднего общего образования, утвержденного решением Ученого совета (протокол от 24.06.2019 №11);

Положения о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основной образовательной программе среднего общего образования в общеобразовательном лицее ТИУ, утвержденного решением Ученого совета ТИУ (протокол от 14.07.2022 № 10-доп);

Учебного плана общеобразовательного лицея ТИУ на 2023 – 2024 учебный год.

Данная программа реализуется в 2023 – 2024 учебном году только в 11 классе

Срок реализации программы: 10 класс – 1 год – 102 часа

11 класс – 1 год. -102 часа

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой комиссии учителей гуманитарных дисциплин

Протокол № 9 от 31.05. 2023

Руководитель ЦК: И.А.Трофимова

УТВЕРЖДЕНО:

Заместитель директора по УВР  С.М.Бугаева

Рабочую программу разработал: учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Ю. В. Княжева

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира

произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник научится:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Получит возможность научиться:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

В процессе обучения обучающиеся получают возможность совершенствовать способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие регулятивные универсальные учебные действия:

самостоятельное определение цели, умение задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивание возможных последствий достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

формулирование собственных задач в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивание ресурсов, в том числе нематериальных ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

выбор путей достижения цели по решению поставленных задач;

сопоставление полученных результатов деятельности с поставленной заранее целью.

Коммуникативные:

владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

осуществление деловой коммуникации как со сверстниками, так и со взрослыми;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координация и выполнение работы в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

распознавание конфликтогенных ситуаций и предотвращение конфликтов до их активной фазы, выстраивание деловой и образовательной коммуникации, избегая личностных оценочных суждений.

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы совместной деятельности; задавать вопросы.

Познавательные:

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

пользоваться разными видами чтения изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

-владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

-высказывать и обосновывать свою точку зрения;

Интеллектуальные:

сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация;

Информационные:

- умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом.

С целью формирования **метапредметных результатов** в ходе изучения литературы применяются современные педагогические технологии:

дистанционные образовательные технологии;

технологии опережающего обучения и кейстехнологии;

технологии электронного обучения;

проектные технологии;

технологии интегрированного обучения;

информационно-коммуникативные технологии.

Обучающиеся могут составить конспект, который станет предметом обсуждения в формате семинарских занятий на платформе ZOOM, Googl, SKYPE, Googllclassroom. Преимуществом платформы является возможность подключения от 50 до 100 человек одновременно. При этом учитель может видеть тетради учеников, опрашивать индивидуально и с помощью чата, продемонстрировать свой экран с учебными материалами.

Личностные результаты:

Самоопределение:

сформированность внутренней позиции обучающегося, принятие российской гражданской идентичности, развитие уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину;

прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов;

осознание гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и

обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Смыслообразование:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Морально-этическая ориентация:

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Средством достижения **личностных результатов** служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Самостоятельная формулировка проблем (тем) и целей урока, развитие способностей к целеполаганию, включая постановку новых целей, самостоятельный анализ условий и путей достижения цели, самостоятельное составление плана решения учебной проблемы.

В рамках реализации блока **«Школьный урок»** рабочей программы воспитания реализации воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований

учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (лицеистами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывание учащимися собственного мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;

использования воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся: дискуссий, дающую возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию друг с другом;

включение в урок игровых процедур – геймер-технологий (квесты, интерактивные задания, сканер (рентген) методику, батлфилд, контр-страйк и др.), которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы через уроки и внеклассные мероприятия.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, даст обучающимся возможность приобрести навыки:

самостоятельного решения теоретической проблемы;

генерирования и оформления собственных идей;

уважительного отношения к чужим идеям, оформленного в работах других исследователей;

публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание учебного предмета 10 класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Виды контро
1	2	3	
Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. <i>(Лекция с использованием интерактивных приемов обучения)</i>	1	Опрос (индивидуальный, фронтальный) Конспектирование
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века		26	
Тема 1. Литература второй половины XIX века. Литература и журналистика 1860 – 1880-х годов	Особенности литературного процесса второй половины XIX века в контексте эпохи. Реализм как ведущий художественный метод. Литературные сообщества. Литература и журналистика 1860 – 1880-х годов. <i>(Лекция)</i>	1	Опрос (индивидуальный), фронтальный
Тема 2. Драматургия А.Н. Островского	А.Н. Островский: основные факты биографии. Островский и театр. Пьеса «Гроза». Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме. Роль второстепенных и	8	Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный) Сочинение

	<p>внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.</p> <p>Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Пьеса "Бесприданница." Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. <i>(Практические занятия, в том числе с использованием интерактивных приемов обучения, сочинение / письменная работа.)</i></p> <p><i>Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.</i></p>		
<p>Тема 3. Творчество И.А. Гончарова</p>	<p>И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Своеобразие художественного таланта Гончарова.</p> <p>Роман «Обломов». Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). <i>(Практические занятия, в том числе с использованием интерактивных приемов обучения, сочинение / письменная работа.)</i></p> <p><i>Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».</i></p>	<p>8</p>	<p>Создание гр... повой презе... ции. Опрос (инд... дуальный, фронтальн... Письменная</p>

<p>Тема 4. Творчество И.С. Тургенева</p>	<p>И.С. Тургенев. Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева</p> <p>Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.</p> <p>Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p> <p>Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.</p> <p><i>Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.</i></p> <p><i>(Практические занятия, в том числе с использованием интерактивных приемов обучения, сочинение.).</i></p>	<p>10</p>	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный) Сочинение</p>
<p>Раздел 2. Из русской поэзии второй половины XIX века</p>	<p>24</p>		

<p>Тема 5. Творчество Н.А. Некрасова</p>	<p>Н.А. Некрасов. О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. <i>(Практические занятия, в том числе с использованием интерактивных приемов обучения)</i> <i>Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.</i></p>	<p>8</p>	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный) Тест</p>
<p>Тема 6. Лирика Ф.И. Тютчева</p>	<p>Ф.И. Тютчев. Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она</p>	<p>6</p>	<p>Создание групповой презентации. Чтение Наизусть Тест</p>

	<p>верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. <i>(Практические занятия, в том числе с использованием интерактивных приемов обучения, тест.)</i></p>		
<p>Тема 7. Лирика А.А. Фета</p>	<p>А.А. Фет. Русский дворянин А.Шеншин. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета – художника. <i>Практические занятия, в том числе с использованием интерактивных приемов обучения. Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.</i></p>	<p>5</p>	<p>Создание пр зентации Фронтальн опрос Чтение наизусть Контрольн работа</p>

<p>Тема 8. Творчество А.К. Толстого</p>	<p>А.К. Толстой. Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого.</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. <i>(Практические занятия, письменная работа.)</i></p> <p><i>Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.</i></p>	<p>5</p>	<p>Фронтальный опрос. Письменная работа</p>
<p>Раздел 3. Проза второй половины XIX века</p>		<p>48</p>	
<p>Тема 9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.» Жизненная позиция писателя.</p> <p>Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. <i>(Практические занятия, сочинение / письменная работа.)</i></p>	<p>8</p>	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный) Письменная работа.</p>

<p>Тема 10. Творчество Н.С. Лескова</p>	<p>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». <i>(Практические занятия, сочинение / письменная работа.)</i></p>	<p>6</p>	<p>Создание презентации Фронтальный опрос Письменная работа</p>
<p>Тема 11. Творчество Л.Н. Толстого</p>	<p>Л.Н. Толстой. Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир». Жанровотематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. <i>(Практические занятия, в том числе с использованием интерактивных приемов обучения, сочинение.)</i> Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и</p>	<p>14</p>	<p>Создание групповой презентации Конспектирование Опрос (индивидуальный, фронтальный) Тест Сочинение</p>

	<p>внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.</p> <p><i>Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души», «Мысль народная» в романе –эпопее.</i></p>		
<p>Тема 12. Творчество Ф.М. Достоевского</p>	<p>Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского».</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p> <p>Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».</p> <p><i>Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация. (Практические занятия, сочинение.)</i></p>	<p>12</p>	<p>Создание пр зентации Тест Сочинение</p>

<p>Тема 13. Творчество А.П. Чехова</p>	<p>А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. <i>(Практические занятия)</i></p>	<p>8</p>	<p>Создание групповой презентации. Конспектирование. Опрос (индивидуальный, фронтальный). Контрольные работы.</p>
<p>Тема 14. Обобщение по курсу</p>	<p>Итоговый обзор ключевых тем и идей русской литературы второй половины XIX века. Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы, ее влияние на социальные процессы. Широкое участие читателя и критика в спорах вокруг общественно значимых произведений <i>(Лекция.)</i></p>	<p>1</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>		<p>зачет</p>	
<p>ВСЕГО часов</p>		<p>102</p>	

Содержание учебного предмета 11 класс

<p>Введение. Русская литература XX века</p>	<p>Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.</p> <p>Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.</p> <p>Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. <i>(Лекция с использованием интерактивных приемов обучения.)</i></p>	<p>2</p>	<p>Опрос (индивидуальный, фронтальный) Конспектирование</p>
<p>традиции и модернистские искания в литературе начала XX века</p>			

<p>Тема 1. Творчество И.А. Бунина</p>	<p>И.А. Бунин. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо над мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. <i>(Практические занятия, сочинение / письменная работа.)</i></p>	<p>4</p>	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный) Письменная работа</p>
<p>Тема 2. Проза и драматургия М. Горького</p>	<p>М. Горький. Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного</p>	<p>8</p>	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный) Сочинение</p>

	<p>человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы) Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.</p> <p><i>(Практические занятия, сочинение.)</i></p>		
Тема 3. Проза А.И. Куприна	<p>А.И. Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. <i>(Практические занятия с использованием интерактивных приемов обучения.)</i></p>	2	<p>Создание групповой презентации. Опрос (индивидуальный, фронтальный) Тест</p>
Раздел 2. Серебряный век русской поэзии		22	

<p>Тема 4. Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). <i>(Лекция.)</i></p>	<p>1</p>	<p>Опрос (индивидуальный, фронтальный)</p>
<p>Тема 5. Символизм и русские поэты-символисты</p>	<p>Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.).</p>	<p>1</p>	<p>Опрос (индивидуальный, фронтальный) Конспектирование</p>
<p>Тема 6. Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта</p>	<p>Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о</p>	<p>1</p>	<p>Опрос (индивидуальный, фронтальный)</p>

	<p>символической поэзии» К.Д. Бальмонта. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь».</p> <p><i>(Практическое занятие)</i></p>		
<p>Тема 7. Поэзия А.А. Блока</p>	<p>А.А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».</p> <p>Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки</p>	7	<p>Создание групповой презентации</p> <p>Опрос (индивидуальный, фронтальный)</p> <p>Сочинение</p>

	<p>числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»</p> <p><i>«(Практические занятия с использованием интерактивных приемов обучения, сочинение.)»</i></p>		
Тема 8. Лирика И.Ф. Анненского	<p>И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.</p> <p><i>(Практические занятия.)</i></p>	1	<p>Опрос (индивидуальный, фронтальный)</p> <p>Конспектирование</p>
Тема 9. Лирика Н.С. Гумилева	<p>Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Ранняя лирика: зависимость от символизма. Герой лирики раннего Гумилева. Гумилев как основатель акмеизма. Уход от акмеизма в поздний период творчества. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность,</p>	2	<p>Опрос (индивидуальный, фронтальный)</p> <p>Тест</p>

	<p>действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века (Практические занятия.)</p>		
<p>Тема 10. Поэзия А.А. Ахматовой</p>	<p>А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы (Практические занятия, сочинение.)</p>	5	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный). Чтение наизусть Сочинение</p>

<p>Тема 11. Лирика М.И. Цветаевой</p>	<p>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образности, стилистическое своеобразие её поэзии. <i>(Практическое занятие, письменная работа.)</i></p>	<p>3</p>	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный). Чтение наизусть Письменная работа</p>
<p>Тема 12. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон»</p>	<p>Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Развитие представлений об иронии и пародии.</p>	<p>1</p>	

Раздел 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		13		
Тема Октябрьская революция восприятия художников различных направлений	13. в	<p>Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).</p> <p>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).</p> <p><i>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).</i></p> <p><i>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).</i></p> <p><i>Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур».</i></p> <p>Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».</p> <p><i>Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в</i></p>	2	Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный). Письменная работа

	<p>романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». (Лекция с использованием интерактивных приемов обучения.)</p>		
<p>Тема 14. Поэзия В.В. Маяковского</p>	<p>В.В. Маяковский. Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре</p>	<p>6</p>	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный). Чтение наизусть Сочинение</p>

		<p>«долой!» как сюжетнокомпозиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. (Практические занятия, сочинение / письменная работа.)</p>		
Тема Поэзия Есенина	15. С.А.	<p>С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Соотношение лирического и эпического</p>	5	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный) Чтение наизусть Письменная работа</p>

	<p>начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. <i>(Практические занятия.)</i></p>		
<p>Раз дел 4. Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов</p>		24	
<p>Тема 16. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве</p>	<p>Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др. <i>Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).</i> Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». <i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов</p>	2	<p>Опрос (индивидуальный, фронтальный)</p>

	<p>«крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.</i></p> <p>Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов.</p> <p>Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.</p> <p>О.Э. <i>Мандельштам. Стихотворения:</i> «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама.</p> <p>Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. <i>(Лекция.)</i></p>		
<p>Тема 17. Историческая проза А.Н. Толстого</p>	<p>А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. <i>(Практическое занятие.)</i></p>	<p>1</p>	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный)</p>

<p>Тема 18. Творчество М.А. Шолохова</p>	<p>М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. <i>(Практические занятия, сочинение.)</i></p>	<p>8</p>	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный) Сочинение</p>
<p>Тема 19. Творчество М.А. Булгакова</p>	<p>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</p>	<p>8</p>	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный) Сочинение</p>

	<p>Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).</p> <p><i>(Практические занятия, сочинение.)</i></p>		
<p>Тема 20. Поэзия Б.Л. Пастернака</p>	<p>Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.</p> <p><i>(Практические занятия, письменная работа.)</i></p>	4	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный) Письменная работа</p>
<p>Тема 21. Проза А.П. Платонова</p>	<p>А.П. Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип</p>	2	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный) Тест</p>

	<p>платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. <i>(Практические занятия.)</i></p>		
<p>Тема 22. Литература периода Великой Отечественной войны</p>	<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.). <i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.И. ЛебедеваКумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.).</i> Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига</p>	<p>2</p>	<p>Создание групповой презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный)</p>

	<p>народа и русского солдата в «Книге про бойца».</p> <p><i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.</p> <p><i>(Практические занятия.)</i></p>		
<p>Тема 23. Поэзия А.Т. Твардовского</p>	<p>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одномединственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p> <p><i>(Практические занятия.)</i></p>	2	<p>Опрос (индивидуальный, фронтальный) Тест.</p>
Раздел 5. Литературный процесс 50–80-х годов		19	

<p>Тема 24. Основные направления литературного процесса 50 – 80-х годов</p>	<p><i>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века.</i> Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.</p> <p><i>«Оттепель» 1953–1964 годов</i> — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.</p>	<p>3</p>	<p>Опрос (индивидуальный, фронтальный)</p>
	<p><i>Поэтическая «оттепель»:</i> «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.</p> <p><i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.</i> Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.</p> <p><i>«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.</i> Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.</p> <p><i>Историческая романистика 1960–1980-х годов.</i> Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина.</p>		

	<p>«Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.</p> <p><i>Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.</i> Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва. (Лекция, практические занятия.)</p>		
<p>Тема 25. Проза В.М. Шукшина</p>	<p>В.М. Шукшин. Творчество. Личность. Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственнообщественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. (Практические занятия, письменная работа.)</p>	4	Опрос (индивидуальный, фронтальный) письменная работа
<p>Тема 26. Поэзия Н.М. Рубцова</p>	<p>Н.М. Рубцов. Жизнь. Творчество. Личность. Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и</p>	2	Опрос (индивидуальный, фронтальный)

	родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.		
Тема 27. Проза В.П. Астафьева	В.П. Астафьев. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. <i>(Практические занятия.)</i>	3	Опрос (индивидуальный, фронтальный)
Тема 28. Проза В.Г. Распутина	В.Г. Распутин. Жизнь. Творчество. Личность. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина. <i>(Практические занятия.)</i>	3	Опрос (индивидуальный, фронтальный)
Тема 29. Проза А.И. Солженицына	А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в	3	Создание презентации Опрос (индивидуальный, фронтальный) Письменная работа

	повести. Детскость души Ивана		
Тема 30. Новейшая русская проза и поэзия	<p><i>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).</i> Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.</p> <p><i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.</p> <p><i>Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.</i> И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.</p>	3	Опрос (индивидуальный, фронтальный)

	<p><i>Поэзия и судьба И.А. Бродского.</i> Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. <i>(Лекция, практические занятия.)</i></p> <p>«Один день Ивана Денисовича» - Иван Денисович, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. <i>(Практические занятия, письменная работа.)</i></p>		
Тема 31. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	Период идеологического вакуума и постмодернизм. Тенденции в развитии прозы и поэзии. <i>(Лекция с использованием интерактивных приемов обучения.)</i>	1	
Промежуточная аттестация		зачет	
ВСЕГО часов		102	

Критерии оценки результатов освоения учебного предмета «Литература»

1. Устный опрос – индивидуальный, фронтальный, уплотненный
2. Контрольная работа.
3. Тестирование
4. Сочинение
5. Выразительное чтение литературного произведения наизусть

Вид контроля	Отметка	Требования к основным критериям
Устный контроль - индивидуальный и фронтальный опрос	Отметка«5»	Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные. Полно последовательно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий
	Отметка«4»	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметка «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и терминологии излагаемого
	Отметка«3»	Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры
	Отметка«2»	Обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных	Отметка «5»	Выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию

вопросов (по выбору ученика)		
	Отметка «4»	Выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов
	Отметка «3»	Выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.
	Отметка «2»	Выполнение менее 65% заданий тестовой части.
Тестирование	Отметка «5»	Выполнено 90-100% заданий
	Отметка «4»	Выполнено 70-89% заданий теста
	Отметка «3»	Выполнено 50-69% заданий теста
	Отметка «2»	Выполнено менее 50% заданий теста
Сочинение	Отметка «5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
	Отметка «4»	1.Содержание работы полностью соответствует теме.2.Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно.4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций,

		<p>точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	Отметка «3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки</p>
	Отметка «2»	<p>1.Работа не соответствует теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5.Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
	Отметка «5»	Выполнены правильно все требования

Выразительное чтение наизусть Правильная постановка логического ударения-1 Соблюдение пауз -1 Правильный выбор темпа- 1 Соблюдение нужной интонации- 1 Безошибочное чтение- 1	Отметка «4»	Не соблюдены 1-2 требования
	Отметка «3»	Допущены ошибки по трем требованиям);
	Отметка «2»	Допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Основная литература:

1. Зинин, С.А., Чалмаев, В.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 512 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).
2. Зинин, С.А., Чалмаев, В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 512 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).

Дополнительная литература:

1. ЕГЭ. Литература: пошаговая подготовка / Л.А. Скубачевская, Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2019. – 288 с.
2. Егорова, Н.В., Золотарева, И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 – 11 класс. – 4-е изд, переработ. и доп. – М.: ВАКО, 2018. – 464 с.
3. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс, 2018
4. Статьи в журнале «Литература в школе» и «Приложения к газете «Первое сентября».

Используются электронные информационно-образовательные ресурсы ТИУ (электронная библиотека ТИУ - <http://webirbis.tsogu.ru/>; электронные библиотечные системы (IPR BOOKS, «Лань», BOOK.RU, eLIBRARY.RU), обеспечивающие доступ обучающимся ТИУ (в том числе авторизованный) к полнотекстовым документам.

**Календарно – тематическое планирование
учебного предмета литература 10 класс**

	Тема урока, тип урока		Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС СОО)			Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
	<p>Введение. Прекрасное начало (к истории литературы 19 в.).</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Характеризовать этапы развития русской литературы 19 века. Повторить изученное в 5-9 классах, продолжить формирование представления о развитии исторического и литературного процессов.</p>	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. К: определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач.</p>	<p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание.</p>		
	<p>Литература и журналистика 50–80-х годов XIX века. Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Усвоить основные проблемы, характеристику русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Мировое значение русской классической литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Уметь выразительно читать и анализировать произведения, определять основную проблематику произведения.</p>	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. К: определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач.</p>	<p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание.</p>		

	<p>А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Усвоить важнейшие биографические сведения о писателе; знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении.</p>	<p>Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать е. и координировать е. с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь осуществлять <i>взаимный контроль</i> и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на</p>	<p>Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p>		
	<p>Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Знать текст произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p>				
	<p>Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.</p>				

				<p>слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p>		
	<p>Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p>	<p>Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p>	<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</p>	
	<p>Сочинение по творчеству А.Н. Островского. Урок развития речи</p>		<p>Составлять план, в том числе и цитатный, литер. произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.</p>	<p>Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p>	<p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание</p>	

	<p>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова в романе.</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Усвоить важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности.</p>	<p>П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать е. и координировать е. с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения</p>	<p>Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p>	
	<p>Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Знать текст произведения; характерные ИВС языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p>	<p>Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную</p>	<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе</p>	
	<p>РР «Что такое обломовщина?»</p>		<p>Знать текст произведения. Уметь анализировать и конспектировать критическую статью.</p>	<p>Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную</p>	<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе</p>	

	Роман «Обломов» в русской критике.			задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания	самообразованию, на протяжении всей жизни;		
	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов». Урок развития речи		Составлять план, в том числе и цитатный, литер. произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества		
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение.	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать с позициями	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни		
	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематик и эпохи. Урок усвоения новых знаний		Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.				
	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Урок усвоения		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.				

	новых знаний					
	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Урок усвоения новых знаний		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
	Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения Урок усвоения новых знаний		Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.			
	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое. Урок усвоения новых знаний					
	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева. Урок развития речи		Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества	

			тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	действий; строит монологические высказывания.		
	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Урок усвоения новых знаний		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информацию; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой	Осознание себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	
	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова. Урок усвоения новых знаний		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.			
	Поэма « Кому на Руси жить хорошо ». Жанр и проблематика.					

	<p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Знать текст произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.</p>	<p>ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни</p>		
	<p>Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители и (Яким Нагой, Ермил Гирич, дед Савелий и др.).</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.</p>	<p>Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические</p>			
	<p>Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.</p>	<p>Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические</p>			

				высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Урок усвоения новых знаний		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова Урок развития речи		Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Осознание себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	
	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Повторительно-		Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений.	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	

	обобщающий урок			высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Урок усвоения новых знаний		Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.			
	Любовная лирика. Урок усвоения новых знаний		Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	Р: формулирует собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивает ресурсы, в том числе нематериальные, необходимые для достижения поставленной цели. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы совместной деятельности; задавать вопросы	Осознание себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, интерес и уважение к другим народам; признание общепринятых морально-этических норм	
	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева. Тема: «Своеобразие изображения		Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	

	природы в лирике Ф.И. Тютчева»		выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Составлять план творческой работы, отбирать материалы	самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.		
	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. Повторительно-обобщающий урок		Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознание себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, интерес и уважение к другим народам; признание общепринятых морально-этических норм	
	Природа и человек в лирике Фета. Урок усвоения новых знаний					
	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Урок усвоения новых знаний					
	РР Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Урок развития речи		Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	

			художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Составлять план творческой работы, отбирать материалы.	самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.		
	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Урок усвоения новых знаний		Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознание себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, интерес и уважение к другим народам; признание общепринятых морально-этических норм Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни	
	Письменная работа по лирике А.К. Толстого. Тема: «Фольклорные мотивы в лирике А.К. Толстого» Урок контроля знаний		Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Составлять план творческой работы, отбирать материалы.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	
	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения;	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в	Осознание себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, интерес и уважение к другим народам; признание	

	Урок усвоения новых знаний		сюжет, особенности композиции. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе образов.	материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	общепринятых морально-этических норм		
	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Урок усвоения новых знаний						
	Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова (лингвистический анализ фрагмента текста) Урок контроля знаний		Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадях. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Осознание себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, интерес и уважение к другим народам; признание общепринятых морально-этических норм		
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя; понятие «сатира»; особенности художественного мира автора	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Осознание себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, интерес и уважение к другим народам; признание общепринятых морально-этических норм		

	Урок усвоения новых знаний					
	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина		Понятие «сатира»; особенности художественного мира автора	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование Гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; навыки сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	
	«Жил-дрожал, и умирал-дрожал...» Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»		Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя	Р: принимает и сохраняет учебную задачу и познавательную цель; четко выполняет требование познавательной задачи; определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; при выполнении действий ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	

				форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.		
	Сочинение / письменная работа по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина. Урок развития речи		Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	
	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Урок усвоения новых знаний		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; извлекать информацию, представленную в разных формах; владеть различными видами аудирования – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; излагать	Формирование Гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; навыки сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других	
	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в			

	Критическое изображение высшего света в романе. Урок усвоения новых знаний		системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.	содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности		
	«Мысль семейная» и ее развитие в романе. Черты нравственно о идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. Урок усвоения новых знаний					
	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. Урок усвоения новых знаний		Знать текст произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания	Формирование Гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; навыки сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-	

					исследовательской, проектной и других		
	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Урок усвоения новых знаний		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Формирование Гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; навыки сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других		
	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Урок усвоения новых знаний		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.		
	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные	Формирование Гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность мировоззрения, соответствующего современному		

	Урок усвоения новых знаний			связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	уровню развития науки и общественной практики, сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; навыки сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других		
	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Урок развития речи		Составлять план, в том числе и цитатный, литер. произведения. Дать общую характеристику художественного. мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного. мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.		
	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Урок усвоения новых знаний		Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Дать общую характеристику художественного. мира произведения, писателя, поэта	П: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план			
	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.		Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.		Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего		

	Достоевского . Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Урок усвоения новых знаний			решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; создавать тексты различного типа, стиля, жанра, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; навыки сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.		
	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Урок усвоения новых знаний		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения				
	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Урок усвоения новых знаний		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения				
	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Урок усвоения новых знаний		Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художеств. мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критич. статью. Составлять план творческой работы				

	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольникова и «вечная Сонечка». Урок усвоения новых знаний		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения			
	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Урок усвоения новых знаний		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи			
	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. Урок развития речи		Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художеств. мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критич. статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	
	Жизнь и творчество А.П. Чехова.		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности	П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста,	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства,	

	<p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.</p> <p>Повторитель но-обобщающий урок</p>		<p>эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p>	<p>воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; владеть различными видами аудирования; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; устанавливать причинно-следственные связи. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	<p>осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; навыки сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>		
	<p>Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p>				
	<p>Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p>		<p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.</p>				
	<p>Фигуры героев - «недотеп» и символическ</p>		<p>Знать символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.</p>				

	<p>ий образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p>		<p>особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.</p>			
	<p>Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Урок развития речи</p>		<p>Составлять план, в том числе и цитатный, литер. произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художеств. мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.</p>	<p>Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.</p>	<p>Осознание себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, интерес и уважение к другим народам; признание общепринятых морально-этических норм</p>	
	<p>Нравственные уроки русской литературы 19 века. Урок-диспут. Рекомендация книг для летнего чтения.</p> <p>Повторительно-обобщающий урок</p>		<p>Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художеств. мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</p>	<p>Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.</p>	<p>Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p>	

**Календарно – тематическое планирование
учебного предмета литература 11 класс**

	Тема урока, тип урока	К о л - в о ч а с о в	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС СОО)			Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
	Введение. Введение. Русская литература 20 века Урок усвоения	1	Характеризовать этапы развития русской литературы 20 века. Повторить изученное в 10 классе, продолжить формирование представления	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации,	1.09- 4.09	

	новых знаний		о развитии исторического и литературного процессов.	сотрудничестве с учителем. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач. К: определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	эстетическое отношение к миру		
	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Урок усвоения новых знаний	1	Усвоить основные проблемы, характеристику русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Мировое значение русской классической литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Уметь выразительно читать и анализировать произведения, определять основную проблематику произведения.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач. К: определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	5.09-11.09	
	И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь Урок усвоения новых знаний	1	Усвоить важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении.	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно	Принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание. Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и	05-11.09	
	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Урок усвоения новых знаний	1	Знать текст произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.			05-11.09	

	Сборник «Темные аллеи». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказах Урок усвоения новых знаний	1	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. Уметь анализировать и конспектировать критическую статью.	понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	одновременно как члена общества.	12.09-18.09	
	Сочинение по творчеству И. А. Бунина Урок развития речи	1	Составлять план, в том числе и цитатный, литер. произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задач; К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	12-18.09	
	М. Горький. Судьба и творчество. Повторительно - обобщающий урок	1	Усвоить важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	12-18.09	

	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека . Урок усвоения новых знаний	1	Уметь выявлять проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности.	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез. К: определять цели, функции участников, способы договариваться о	Принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание.	19-25.09	
	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» Урок усвоения новых знаний	2	Знать текст произведения; характерные ИВС языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез. К: определять цели, функции участников, способы договариваться о	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	19-25.09	
	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Неоднозначность авторской позиции. Урок	2	Знать текст произведения. Уметь анализировать и конспектировать критическую статью.	К: определять цели, функции участников, способы договариваться о	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	26.09-02.10	

	усвоения новых знаний			распределении функций и ролей в совместной деятельности			
	. Сочинение по творчеству М. Горького . Урок развития речи	2	Составлять план, в том числе и цитатный, литер. произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач; К: определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	26.09-9.10	
	А. И. Куприн . Судьба и творчество. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви». Урок усвоения новых знаний	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение.	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию сообщениями.	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	3.10-9.10	

	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты- Урок усвоения новых знаний	2	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	10.10-16.10	
	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта . Урок усвоения новых знаний	1	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля поэта. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	10.10-16.10	
	А.Блок . Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований поэта со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» Урок усвоения новых знаний	2	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля поэта. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве		17.10-23.10	
	Стихи о России как трагическое предупрежден	1	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных	17.10-23.10	

	ие об эпохе «неслыханных перемен» Урок усвоения новых знаний		характерные особенности стиля поэта. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	целеполаганию, включая постановку новых целей; П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы		
	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыкальных стихий» в поэме. Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Урок усвоения новых знаний	2				24.10-30.10	
	Сочинение по творчеству А. Блока Урок развития речи	2	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведений поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	24.10-13.11	
	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля .	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает,	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению,	7.11-13.11	

	ть лирики И.Ф. Анненского.		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц;	извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания	способность ставить цели и строить жизненные планы		
	Акмеизм. Лирика Н.С.Гумилева . Экзотический колорит лирики. Тема истории и судьбы, творчества и творца.	2	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля поэта. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения, обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	7.11-20.11	
	Лирика А.А.Ахматовой . Психологизм и яркость любовной лирики Урок усвоения новых знаний	2	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения, обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	13.11-20.11		
	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Урок усвоения новых знаний.	1	Знать текст произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля поэта. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	21.11-27.11		
	Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы.	2	Знать текст произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля поэта. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	21.11-27.11		

	Тест по творчеству А. А. Ахматовой Урок усвоения новых знаний. Урок контроля знаний			уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		
	М.И.Цветаева . Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Урок усвоения новых знаний	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Знать тексты произведений.		28.11-4.12	
	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля Цветаевой. Тест/письменная работа по творчеству М. Цветаевой Урок усвоения новых знаний. Урок контроля знаний	2	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля поэта. Составлять план творческой работы, отбирать материалы.		28.11-4.12	

	Короли смеха из журнала «Сатирикон». А.Аверченко. Урок усвоения новых знаний	1	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Составлять план творческой работы.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Готовность и Способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	5.12.- 11.12	
	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений Повторительно - обобщающий урок	2	Составлять план творческой работы, отбирать материалы к уроку.	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	5.12- 11.12	
	В.В.Маяковский. Судьба поэта. Тема поэта и толпы в ранней лирике . Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой» как композиционная основа поэмы. Урок усвоения новых знаний	3	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта. Составлять план творческой работы, отбирать материалы.			12.12- 18.12	
	Отражение гримас быта в сатирических	2	Анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного	19.12- 25.12	

	произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы Урок усвоения новых знаний		выразительные средства языка.	учителем и одноклассниками (или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	
	Письменная работа/тест по лирике В. Маяковского Урок контроля знаний	1	Дать общую характеристику художественного мира произведения, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к уроку.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	19.12-25.12
	С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике. Религиозные мотивы в ранней лирике. Повторительно-обобщающий урок	2	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	26.12-30.12
	Трагическое противостояние города и	2	Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях			9.01-15.01

	деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Урок усвоения новых знаний		художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта	обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
	Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Урок усвоения новых знаний	1	Дать общую характеристику художественного мира произведения, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта. Составлять план творческой работы, отбирать материалы	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	9.01-15.01
	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве Урок усвоения новых знаний	2	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к уроку.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	16.01-22.01

	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петр Первый». Урок усвоения новых знаний	1	Дать общую характеристику художественного мира писателя. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя	Р: адекватно оценивает свои достижения. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной. К: строит небольшие монологические высказывания	Осознает себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	16.01-22.01	
	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Урок усвоения новых знаний	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе образов.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	23.01-29.01	
	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Сложность и противоречивость пути главного героя романа. Урок усвоения новых знаний	2	Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к уроку.			23.01-5.02	
	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Урок усвоения новых знаний	2		Р: адекватно оценивает свои достижения. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной. К: строит небольшие монологические высказывания		30.01-5.02	

	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. Урок развития речи	2	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.		6.02-12.02	
	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа Урок усвоения новых знаний	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя; понятие «сатира»; особенности художественного мира М. А. Булгакова	Р: принимает и сохраняет учебную задачу и познавательную цель; четко выполняет требование познавательной задачи; определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; при выполнении действий ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Осознает себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	6.02-12.02	

	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Урок усвоения новых знаний	2	Анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	13.02-19.02	
	Сатирическая «дьяволиада» в романе. Урок усвоения новых знаний	1	Анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу и познавательную цель; четко выполняет требование познавательной задачи; определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; при выполнении действий ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества	13.02-19.02	

	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике роман Урок усвоения новых знаний	1	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	Р: адекватно оценивает свои достижения. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной. К: строит небольшие монологические высказывания	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	20.02-26.02	
	Сочинение / письменная работа по творчеству М. А. Булгакова Урок развития речи	2	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы..	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества	20.02-26.02	
	Лирика Б.Л.Пастернака . Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи. Переводческая деятельность поэта.	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П: адекватно понимать основную и	Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством	27.02-5.03	
	Письменная работа по	1				6.03-12.03	

	творчеству Пастернака Урок усвоения новых знаний		в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.	дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; извлекать информацию, представленную в разных формах; владеть различными видами аудирования– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно, корректировать свою деятельность; К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять	собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; готовность к служению Отечеству, его защите; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и обществ. практики, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	
	А. П. Платонов Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискател я. Смысл повести «Котлован» Урок усвоения новых знаний	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении		6.03- 12.03	
	Литература периода Великой Отечественной войны. Урок усвоения новых знаний	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблему произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.		13.03- 19.03	
	«Поэзия А. Т. Твардовского. Память как нравственная и философская категория в поэзии Твардовского Урок усвоения новых знаний	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблему произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.		13.03- 26.03	

				свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.		
	Основные направления литературного процесса 50 – 80-х годов Урок усвоения новых знаний	3			Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; бережное,	3.04-9.04
	В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.	П: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать	10.04-16.04	
	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Урок усвоения новых знаний	1			10.04-16.04	
	Письменная работа/тест по творчеству В. Шукшина	1			17.04-23.04	
	Поэзия второй половины XX века. Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко	2			17.04-23.04	

	И.А.Бродский, Н.Рубцов Авторская песня как песенный монотеатр 70- 80-х годов (Б.Окуджава)		Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художеств. мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению	собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать е. с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; создавать тексты различного типа, стиля, жанра, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей	
	В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «	3				24.04-30.04
	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Философское осмысление социальных проблем современности	3				1.05-7.05
	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика». Черты праведничеств	2	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художеств. мира, сюжетов,	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К:	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	8.05-14.05

	а в характере героя..		проблематики и тематики произведений писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.		
	Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына Урок контроля знаний	1	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию. К: использует речь для регуляции своих действий.	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества	8.05-14.05
	Новейшая русская проза и поэзия Повторительно - обобщающий урок	3	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов. Делать выводы об особенностях художеств. мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя	П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; владеть различными видами аудирования; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; устанавливать причинно-следственные связи. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая	Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	15.05-28.05

				<p>постановку новых целей; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p>			
	<p>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Урок-обобщение</p>	1	<p>Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов. Делать выводы об особенностях художеств. мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>	<p>Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания</p>	<p>Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества</p>	15.05-28.05	