



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский индустриальный университет»
Приёмная комиссия

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности
«Графическая композиция»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания творческой направленности «Графическая композиция» (далее - Программа) регламентирует процедуру проведения вступительного испытания творческой направленности (далее - Вступительное испытание), проводимое Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тюменский индустриальный университет» (далее - Университет) самостоятельно.

К вступительным испытаниям допускаются лица, подавшие заявление о приёме в соответствии с правилами приёма на программу бакалавриата: 54.03.01 Дизайн (далее - Образовательная программа), имеющие среднее общее образование и (или) профессиональное образование любого уровня, подтверждённое документально.

Вступительные испытания призваны определить наиболее способного и подготовленного поступающего к освоению основной образовательной программы.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Программа содержит описание формы вступительного испытания.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Вступительное испытание проводится для установления наличия у абитуриента следующих компетенций:

- знание основ композиционного построения;
- знание основ цветоведения;
- способность к ассоциативно-образному мышлению;
- уровень владения графическими техниками.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание проводится в форме практической творческой работы, состоящей из двух заданий, на одном листе плотной

белой бумаги (ватмана) формата А2 (40 х 60 см).

Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний Университета.

Продолжительность вступительного испытания – 6 астрономических часов. Допускается досрочное завершение испытания по желанию абитуриента.

Для выполнения заданий абитуриенту так же необходимо принести с собой на вступительное испытание графические материалы, позволяющие выполнить ахроматическую и хроматическую композиции:

- ч/б графические инструменты (по усмотрению поступающего это могут быть: графитные карандаши разной степени твердости 2-3 шт., линеры, изографы, гелиевые ручки, перья);

- прямоугольные треугольники;
- ластик, точилку;
- краски (гуашь / темпера);
- палитру;
- кисти 2-3 шт. (среднего и малого размера);
- емкость под воду.

Кроме вышеперечисленного, абитуриенту разрешено принести с собой и использовать на вступительном испытании бумажные салфетки для очистки рук и кисточек.

Каждому абитуриенту выдается в аудитории:

- экзаменационный билет, в котором указаны исходные условия двух заданий, составляющих вступительное испытание;
- лист плотной белой бумаги (ватман) формата А2;
- листы для эскизирования;
- вода для работы красками.

Вступительное испытание состоит из Задания № 1 и Задания № 2. Оба Задания выполняются на одном листе белой плотной бумаги формата А2,

который условно делится на две рабочие зоны. Допускается как вертикальная (рабочие зоны друг под другом), так и горизонтальная (рабочие зоны друг за другом) ориентация листа.

Для успешного прохождения вступительного испытания абитуриенту необходимо обладать ассоциативно-образным мышлением, позволяющим перекладывать словесную информацию на графический язык абстрактных форм и цвета.

Задание № 1. Выполнить плоскостную или содержащую объемно-пространственные построения ахроматическую композицию, составленную из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и т.д.) по заданному девизу.

Формат композиции автор выбирает исходя из идеи иллюстрирования заданного девиза в диапазоне величин 20x20 – 20x30 см. Композиция гармонично располагается в центре своей рабочей зоны (в левой (или верхней) части листа А2).

Размер, количество и способ организации геометрических фигур в композиции определяется автором самостоятельно в зависимости от идеи иллюстрирования заданного девиза.

Материалы для ахроматической композиции: по усмотрению поступающего это могут быть графитные карандаши разной степени твердости, линеры, изографы, гелиевые ручки, тушь, кисти, перья.

Абитуриенту рекомендуется предусмотреть наличие на вступительном испытании графических инструментов, позволяющих создавать как линии разной толщины, так и пятно.

Выполняя задание, абитуриент должен продемонстрировать умение создать ассоциативно-выразительный образ:

- подчинить композицию форм заданному девизу;
- обеспечить целостность восприятия композиции путем формирования композиционного центра, подчинения второстепенных элементов главному,

как за счет композиционных построений, так и с помощью графических средств;

- выявить ритмико-пластические композиционные связи элементов композиции в их образном ассоциативном решении;

- средствами традиционной графики добиться выразительности и качества подачи авторской идеи.

Максимальное количество баллов - 50.

Задание № 2. Выполнить хроматический (3 – 4 цвета) плоскостной вариант композиции из геометрических фигур, разработанной в Задании № 1. При этом допускаются небольшие изменения композиционного строя.

Композиция гармонично располагается в центре своей рабочей зоны (в правой (или нижней) части листа А2), в той же ориентации, что и первая.

Материалы для хроматической композиции: краски (гуашь / темпера), палитра, кисти 2-3 шт. (среднего и малого размера), емкость для воды. Как средство создания дополнительной выразительности может быть использован линер (изограф, черная гелевая ручка и т.п.).

Выполняя задание, абитуриент должен продемонстрировать умение создать ассоциативно-выразительный образ:

- подчинить цветовое решение композиции заданному девизу;
- выявить ритмико-пластические композиционные связи цветных фигур в их образном ассоциативном решении;

- использовать законы цветовых гармоний;

- не допустить потери целостности композиции в цвете;

- средствами традиционной графики добиться выразительности и качества подачи авторской идеи.

Максимальное количество баллов - 50.

4 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Максимальное количество баллов за вступительное испытание «Графическая композиция» – 100. Оценка за вступительное испытание выводится по сумме баллов, набранных за два Задания.

Максимальное количество баллов по каждому из Заданий – 50. Оценка выводится по сумме баллов, набранных за Задание.

Баллы распределяются по критериям оценки Задания № 1 в следующем диапазоне значений:

№ п/п	Критерии оценки задания №1	Диапазон баллов
1	степень графической выразительности (раскрытие образа, соответствующего заданному девизу)	0 - 10
2	качество формирования композиционного центра как структурообразующего элемента композиции, наличие визуальной целостности;	0 - 10
3	качество ритмико-пластических композиционных связей элементов композиции в их образном ассоциативном решении	0 - 10
4	соблюдение требований к оформлению работы	0 – 10
5	качество графической подачи	0 - 10
Максимальное количество баллов:		50

Баллы распределяются по критериям оценки Задания № 2 в следующем диапазоне значений:

№ п/п	Критерии оценки задания №2	Диапазон баллов
1	степень графической выразительности (раскрытие образа, соответствующего заданному девизу)	0 - 10
2	качество ритмико-пластических композиционных связей цветных форм в их образном ассоциативном решении, наличие визуальной целостности композиции;	0 - 10
3	степень соблюдения законов цветовых гармоний, качество найденных пропорций цветовых пятен и светлотных отношений;	0 - 10
4	соблюдение требований к оформлению работы	0 – 10
5	качество графической подачи	0 - 10
Максимальное количество баллов:		50

Ранжирование результатов вступительного испытания «Графическая композиция» по совокупности критериев оценки.

Результаты*	Критерии оценивания Вступительного испытания «Графическая композиция»
«отлично»	1) высокая графическая выразительность: структура композиции, характер форм и цветовое решение в полной мере раскрывают образ, соответствующий заданному девизу; 2) удачно сформирован композиционный центр, организованы композиционные связи составляющих элементов, композиция характеризуется визуальной целостностью; 3) соблюдены законы цветовых гармоний, верно подобраны пропорции цветовых пятен и светлотные отношения; 4) высокое качество графической подачи; 5) соблюдены все требования к оформлению работы.
«хорошо»	1) графическая выразительность снижена: структура композиции, характер форм и цветовое решение в целом раскрывают образ, соответствующий заданному девизу; 2) допущены незначительные ошибки в организации структуры композиции или формировании ее центра; 3) допущены незначительные ошибки в цветовом решении; 4) качественная графическая подача с незначительными ошибками; 5) соблюдены все требования к оформлению работы.
«удовлетворительно»	1) графическая выразительность низкая: структура композиции, характер форм и цветовое решение не вполне раскрывают образ, соответствующий заданному девизу; 2) допущены значительные ошибки в организации структуры композиции или формировании ее центра; 3) цветовая гармония не подкреплена светлотными отношениями / неверно найдены пропорции и взаиморасположение цветовых пятен; 4) графическая подача низкого качества / работа не завершена; 5) соблюдены не все требования к оформлению работы.
«неудовлетворительно»	1) выполненная работа не отражает заданный девиз; 2) отсутствует понимание требований к композиции; 3) не соблюдаются законы цветовых гармоний; 4) полностью отсутствуют графические навыки; 5) в выполненной работе отсутствует одно из заданий.

* - определяется по наличию трех и более заявленных критериев оценки.

Перечень ситуаций, при которых работа снимается с рассмотрения:

- девиз, использованный в Задании № 1 и/или в Задании № 2 не соответствует прописанному в билете;
- в выполненной работе отсутствует одно из Заданий;
- на листе имеются пометки, не имеющие отношения к работе.