



УТВЕРЖДАЮ

Директор по  
образовательной  
деятельности

Л.К. Габышева

« 17 » 11 2020 г.

## ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности «Композиция»

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Программа вступительного испытания творческой направленности «Композиция» (далее – Программа) регламентирует процедуру проведения вступительного испытания творческой направленности (далее – Вступительное испытание), проводимое Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тюменский индустриальный университет» (далее - Университет) самостоятельно.

1.2 К вступительным испытаниям допускаются лица, подавшие заявление о приёме в соответствии с правилами приёма на программы бакалавриата: 07.03.01 Архитектура и (или) 07.03.02 Дизайн архитектурной среды (далее – Образовательные программы), имеющие среднее общее образование и (или) профессиональное образование любого уровня подтверждённое документально.

1.3 Вступительные испытания призваны определить наиболее способного и подготовленного поступающего к освоению основной образовательной программы.

1.4 Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

1.5 Программа содержит описание формы вступительного испытания.

1.6 Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 30.08.2019 №666 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета»; Приказом Министерства образования и науки Российской

Федерации от 21.08.2020 №1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (далее – Порядок приёма); уставом Университета.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО**

2.1 Поступающие проходят вступительные испытания для установления у поступающего наличия следующих компетенций:

- знание основ проекционного черчения;
- способность к пространственному и конструктивному мышлению;
- способность к эмоционально-чувственному восприятию, образному и логическому мышлению;
- уровень графического мастерства.

## **3. ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

3.1 Вступительное испытание проводится в форме линейно-перспективного рисунка объемно-пространственной композиции на заданную тему, выполняемого по представлению абитуриента, от руки, без применения чертёжных инструментов (линеек, циркулей) и наглядных материалов карандашом на листе плотной бумаги размером А2 (40 X 60 см).

3.2 Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний Университета.

3.3 Продолжительность вступительного испытания – 6 астрономических часов. По желанию поступающего допускается завершение выполнения работы раньше.

3.4 Поступающий прибывает на вступительное испытание самостоятельно, в указанные в расписании дату и время.

3.5 Вход абитуриента в аудиторию, где проходит вступительное испытание, производится после идентификации личности при предоставлении расписки о приёме документов и документа, удостоверяющего личность, которые во время вступительного испытания находятся у абитуриента, на краю рабочего стола.



3.6 Во время проведения вступительного испытания, экзаменуемые должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать место, указанное дежурным по аудитории;
- работать самостоятельно, соблюдать тишину;
- использовать для исполнения рисунка только листы, выданные дежурным по аудитории;

- запрещается использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, любого вида записи, электронные средства хранения информации, программируемые калькуляторы и т.п.), разговаривать с другими экзаменуемыми, пользоваться средствами оперативной связи;

- запрещается использовать чертежные инструменты.

3.7 Каждому абитуриенту выдаётся черновик, а также экзаменационный билет (Приложение 1), в котором указаны исходные условия задания:

- девиз;
- две ортогональные проекции узла, состоящего из 2-х пересекающихся правильных геометрических тел;

- перечень правильных геометрических тел, обязательных для использования при построении композиции в количестве 5-ти штук;

- общее количество геометрических тел, из которых построена объемно-пространственная композиция не должно быть меньше 12 штук и превышать 15 штук.

3.8 Объёмно – пространственная композиция оценивается по стобальной системе на основе критериев оценки, указанных в Приложении 2.

3.9 Состав задания:

3.9.1 часть первая:

А) в соответствии с содержанием билета по двум заданным проекциям нарисовать, сохраняя пропорции, вид сверху, главный и боковой виды группы правильных геометрических тел;

Б) графическое выполнение трех видов группы правильных геометрических тел должно соответствовать требованиям, предъявляемым к проекционному чертежу:

- основные контурные линии выполняются жирной линией;
- невидимый контур выполняется тонкой штриховой линией;
- оси выполняются тонкой штрихпунктирной линией;
- проекционные линии выполняются тонкой линией.

Выполняется в малом верхнем квадрате листа.

3.9.2 часть вторая:

А) в соответствии с заданными проекциями нарисовать перспективное изображение группы геометрических тел.

Б) выбрать направление взгляда и уровень линии горизонта, наиболее выгодно раскрывающие взаиморасположение заданных геометрических тел.

Выполняется в малом нижнем квадрате листа.

3.9.3 часть третья:

А) используя построенную во II части экзаменационной работы перспективу заданного узла из двух геометрических тел, как основу итоговой объемно-пространной композиции и добавляя другие геометрические тела сгруппировать их в единую объемно-пространственную композицию. Общее количество геометрических тел, изображенных в объемно - пространственной композиции, не должно быть меньше 12 штук и не должно превышать 15 штук (включая 2 фигуры заданных в узле и 5 обязательных фигур указанных в билете) .

Б) опираясь на композиционные свойства и используя приемы взаимодействия элементов (примыкание, пересечение, поворот), решить девиз, заданный в билете.

Выполняется в большом квадрате листа.

3.10 Перечень обязательных требований к работе:

- Выдерживать пропорции геометрических тел, заданных в билете;
- Сохранять заданный относительный масштаб геометрических тел между собой;

- Использовать в композиции узел из 2-х правильных геометрических тел и обязательные геометрические тела (в количестве пяти штук), указанные в билете;
- Общее количество геометрических фигур в композиции должно быть в диапазоне от 12 до 15 штук (в основном поле листа);
- Сохранять линии построения и невидимые ребра геометрических фигур;
- Использовать прием врезки одного геометрического тела в другое (пересечение геометрических тел);
- Рисунок выполнять в линиях различной толщины и яркости для наглядной передачи форм и пространства;
- Задание выполнять карандашом без использования чертежных инструментов на выданном листе бумаги размером 40х60см

### 3.11 Перечень ошибок, при которых снижаются баллы за работу:

- Ошибки пространственного расположения заданных геометрических тел;
- Неверно нарисованная по заданным двум проекциям третья проекция группы геометрических тел;
- Неудачно выбранная точка восприятия (линия горизонта, угол зрения);
- Ошибки в построении перспективы;
- Нарушение пропорций заданной группы геометрических тел;
- Искажение пространственной формы правильных геометрических тел;
- Отсутствие сквозного построения, выявляющего пространственно-композиционную структуру нарисованного объема;
- Нераскрытый девиз;
- Невыявленность плановости пространственных форм или графические ошибки в передаче плановости;
- Отсутствие дифференциации и четкости в начертании предметных линий и линиях построения;
- Графическая вялость и неряшливость в изображении – затертый грязный рисунок;
- Невыявленность пространственного характера формы;



- Отсутствие живости в рисунке (использование края бумаги для начертания линии);
- Ошибки в определении величины изображения на листе;
- Ошибки в композиционном размещении группы геометрических тел на листе;
- Отсутствие целостности и соподчиненности, входящих в объемно-пространственную композицию геометрических тел;
- Невыявленность главного элемента (композиционного центра) объемно-пространственной композиции из геометрических тел.

3.12 Перечень ошибок, при которых работа снимается с рассмотрения:

- Не соответствие количества фигур заданию;
- Не использование заданного узла из геометрических тел в основной композиции (в части три);
- Не использование обязательных, заданных геометрических фигур. (5 видов в части три);
- Деформирование геометрических тел (не допускается рассечение, изгиб, скручивание, разного вида отверстия и выемки);
- На листе имеются пометки (знаки, символы, линии, абстрактные рисунки и т.д.), не имеющие отношения к работе.

3.13 Поступающий после окончания вступительного испытания сдает дежурным экзаменационные материалы и черновики.

3.14 Дежурный передает экзаменационные материалы председателю экзаменационной комиссии.

3.15 Председатель экзаменационной комиссии шифрует работы и передает их для проверки членам предметной комиссии.

3.16 Процедура оценивания работ членами предметной экзаменационной комиссии производится в день проведения испытания в помещении Университета.

3.17 После выставления всех оценок предметной комиссией, экзаменационные ведомости передаются обратно председателю экзаменационной комиссии.

3.18 Председатель дешифрует работы, считает средний балл и передает результаты уполномоченному сотруднику приёмной комиссии для внесения их в АСУУП Tandem University.

#### **4. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

4.1 Вступительные испытания с использованием дистанционных технологий (далее – ДВИ) для поступающих в Университет на первый курс проводятся в случаях, предусмотренных правилами приёма, в соответствии с расписанием вступительных испытаний в Университет.

4.2 Для прохождения ДВИ поступающий осуществляет вход в Информационную Систему с использованием логина и пароля, полученного при подаче документов. Ссылка на информационную систему размещена в личном кабинете абитуриента (при условии подачи документов с использованием личного кабинета) или на официальном сайте Университета в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт).

4.3 Доступ к ДВИ у поступающего открыт в дни и часы, указанные в расписании.

4.4 Для осуществления контроля на этапе проведения ДВИ распоряжением председателя экзаменационной комиссии назначаются уполномоченные лица из числа работников Университета (далее - дежурные), которым при проведении ДВИ в Университете организуется технически оборудованное помещение, позволяющее осуществлять такой контроль.

4.5. Для прохождения ДВИ абитуриент самостоятельно заранее должен подготовить свое удаленное рабочее место оснащенное:

- техническими средствами связи, позволяющими провести вступительное испытание при условии идентификации личности поступающего (персональный компьютер с подключённым (бесперебойным) доступом к



телекоммуникационной сети «Интернет», со встроенными или дополнительно установленными: веб-камерой, микрофоном и звуковоспроизводящим оборудованием (колонки);

- необходимые материалы для прохождения творческого испытания: чистый лист плотной бумаги (ватман) формата А-2, чистый лист бумаги формата А-4, графитные карандаши разной твердости, ластик, резак для заточки карандашей, средства крепления бумаги к столу или мольберту;

- в пространстве от рабочего места в помещении не должно быть рисунков, плакатов, иных графических изображений, соответствующих тематике проводимого испытания.

4.6. Рабочее место и поведение абитуриента должны соответствовать следующим требованиям:

4.6.1 веб-камера не должна быть расположена напротив источника света. В объектив камеры должны попадать руки поступающего в момент выполнения работы, лицо абитуриента, пространство за абитуриентом;

4.6.2 голова, руки и работа абитуриента должны полностью помещаться в кадр камеры, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры в период проведения ДВИ;

4.6.3 при прохождении творческого ДВИ работа поступающего на протяжении всего испытания должна находиться в кадре, чтобы был зафиксирован полностью процесс создания изображения на рабочей поверхности (рекомендуется размещать видеокамеру под углом к поверхности на которой осуществляется выполнение работы). Микрофон, камера и колонки остаются включенными на протяжении всего испытания;

4.6.4 в помещении должна быть обеспечена максимальная тишина, звуковой фон во время испытания не должен содержать посторонних шумов(голоса, шум от работающей бытовой техники, иные шумы);

4.6.5 на экране компьютера возможно отображение только задания соответствующего испытания; нельзя переключаться на другие приложения, браузеры или сворачивать окно задания для отображения рабочего стола

компьютера или других вкладок; нельзя открывать сторонние вкладки, страницы, приложения и другие файлы;

4.6.6 запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками, использовать дополнительные технические средства, мобильные и цифровые устройства во время испытаний, кроме тех, с помощью которых ведется трансляция и осуществляется доступ в системы прокторинга, публиковать, пересылать, копировать свои экзаменационные работы в социальных сетях и (или) на сайтах в телекоммуникационной сети «Интернет» (кроме отправки изображения в соответствии с заданием на проверку в Университет) отправлять их в мессенджерах;

4.6.7 запрещается записывать каким-либо способом материалы экзаменационных заданий и процедуру экзамена, а также передавать сведения о них и их содержание третьим лицам.

4.7 В целях обеспечения идентификации личности поступающему после подключения к системе прокторинга и начала записи ДВИ до начала выполнения работы, необходимо продемонстрировать уполномоченным лицам оригинал документа, удостоверяющего личность, в развернутом виде таким образом, чтобы в кадре одновременно находился документ, удостоверяющий личность и лицо поступающего.

4.8 После завершения творческого ДВИ абитуриент должен:

- продемонстрировать в камеру выполненную работу для фиксации авторства;

- не позднее чем через 15 минут после окончания испытания отправить на электронный адрес, указанный в задании скан-копию или цифровой образ высокого разрешения (рекомендуемое качество снимка не менее 300 dpi, размер файла не должен превышать 20 Мб). Фотографирование работ выполняется при достаточном освещении (естественном или искусственном), работа участника должна полностью помещаться в кадре, занимая при этом не менее 80% площади кадра/или отступы от края снимка от 1 до 3 см, съемка выполняется перпендикулярно к плоскости работы. Наименование файла должно иметь



следующий формат: «Фамилия, Имя, Отчество» абитуриента (ответственность за качество фотографии несёт абитуриент).

4.9 В течение часа после окончания последнего творческого ДВИ этого дня уполномоченное лицо распечатывает полученные работы в черно-белом изображении, шифрует как распечатанные работы, так и их электронные версии. После шифрования работы передаются председателем экзаменационной комиссии в распечатанном и электронном виде членам экзаменационной комиссии для оценивания.

4.10 Экзаменационная комиссия в отдельном помещении Университета оценивает представленные работы, в день проведения испытания, в соответствии с критериями оценивания, утвержденными председателем экзаменационной комиссии.

4.11 После оценивания члены экзаменационной комиссии проставляют оценки прописью и цифрой в экзаменационных ведомостях поступающих и заверяют их своей подписью. После чего, председатель экзаменационной комиссии или уполномоченное им лицо дешифрует работы и передает уполномоченному лицу результаты испытания для размещения на официальном сайте Университета (срок публикации результатов оценивания работ устанавливается правилами приёма).

4.12 В случае отсутствия возможности обеспечения идентификации личности поступающего и (или) возникновения технических проблем по причине недостаточной скорости интернет-соединения, плохого качества видеосигнала, отсутствия электричества, выхода из строя технического средства и др., на основании письменного обращения абитуриента, по решению экзаменационной комиссии вступительное испытание для поступающего может быть перенесено на другое время или на другой день. При переносе проведения вступительного испытания поступающий проходит вступительное испытание повторно.

4.13 В случае нарушения требований настоящего раздела поступающий признается не прошедшим вступительное испытание, о чем экзаменационной комиссией составляется соответствующий акт (Приложение 3)



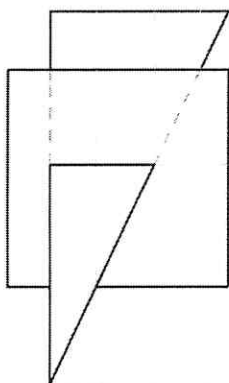
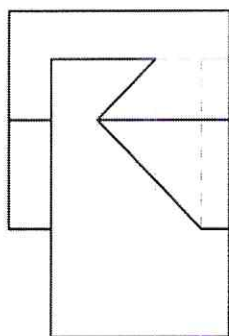
4.14 Экзаменуемым разрешается: отлучиться по уважительной причине (не более чем на 10 минут два раза за период ВИ), при этом экзаменационная работа остается в области видеосъемки; кратковременно прерывать работу над выполнением задания для отдыха (без исчезновения из области видеосъемки); брать с собой воду и небольшое количество еды (прерываться для того чтобы попить воды и перекусить).

Образец экзаменационного билета

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

**БИЛЕТ № \_\_**

ЭКЗАМЕНАЦИОННОЕ ЗАДАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«КОМПОЗИЦИЯ»



ДЕВИЗ: «СТОЛКНОВЕНИЕ»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ К ИСПОЛНЕНИЮ  
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА:

1. Куб
2. Кольцо
3. Конус
4. Правильная пирамида (в основании шестиугольник)
5. Правильная призма (в основании трапеция)

Общее количество геометрических тел  
должно составлять от 12 до 15 шт.

Председатель предметной комиссии

И. О. Фамилия

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**  
экзаменационных работ по дисциплине «КОМПОЗИЦИЯ»

№	Критерии	Макс. баллы
1.	Грамотность изображения проекций (виды: главный, боковой, сверху) двух взаимодействующих геометрических форм, с сохранением их пропорций и условий взаимодействия в соответствии с выданным заданием. Органичность размещения композиции в малом верхнем сегменте листа.	10
2.	Грамотность перспективного изображения группы геометрических тел в соответствии с заданными проекциями. Грамотность выбора направления взгляда и уровня линии горизонта, наиболее выгодно раскрывающие взаиморасположение заданных геометрических форм. Сохранение линий построения, невидимый контур, линии пересечения. Органичность размещения композиции в малом нижнем сегменте листа.	10
3.	Соответствие заявленному девизу. Оригинальность художественного замысла, целостность пространственного решения, разнообразие формообразующих приемов, использование композиционных средств, масштабность объемной структуры, выразительность ракурса.	20
4.	Органичность размещения композиции на листе. Грамотное определение величины изображений на листе.	10
5.	Грамотность перспективного построения композиции, конструктивность изображения узлов и соединений.	25
6.	Сохранение линий построения, невидимый контур, линии пересечения в итоговой объемно-пространственной композиции.	10
7.	Соответствие перечню геометрических тел, разрешенных к использованию при создании композиции.	5
8.	Качество графического исполнения (линейно-конструктивный рисунок без тональной проработки). Выявление плановости пространственных форм. Четкость в начертании предметных линий и линий построений.	10
	Итого:	100



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тюменский индустриальный университет»  
(ТИУ)**

**АКТ**  
**удаления со вступительных испытаний**

Настоящий акт составлен :

\_\_\_\_\_

дата

/

_____	_____
Ф.И.О.	должность
_____	_____
Ф.И.О.	должность
_____	_____
Ф.И.О.	должность

в связи с тем что абитуриент(ка)

на вступительном испытании

\_\_\_\_\_

наименование вступительного испытания и форма проведения

нарушил(а) порядок проведения вступительного испытания

\_\_\_\_\_

(краткое описание

\_\_\_\_\_

в чем конкретно проявилось нарушение)

За нарушение поступающий удален со вступительного испытания с проставлением результата 0 (ноль) баллов, независимо от объема выполненного задания.

/

_____	_____
подпись	Ф.И.О.
_____	_____
подпись	Ф.И.О.
_____	_____
подпись	Ф.И.О.