

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
НОЯБРЬСКИЙ ИНСТИТУТ НЕФТИ И ГАЗА
(ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Филиал ТИУ в г. Ноябрьске)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины:	Культурология
направление подготовки:	13.03.02 Электроэнергетика и электротехника
направленность:	Электроснабжение
форма обучения:	заочная

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04.2019 г. и требованиями ОПОП ВО по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, направленность Электроснабжение, к результатам освоения дисциплины «Культурология».

Фонд оценочных средств рассмотрен
на заседании кафедры ПМЕНД

Протокол № 9 от «15» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой _____  _____ О.С. Тамер

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий

Выпускающей кафедрой _____  _____ А.В. козлов

«15» мая 2019 г.

Фонд оценочных средств разработал:

О.В. Полетаева к.п.н., доцент кафедры ПМЕНД



1. Результаты обучения по дисциплине

Таблица 1.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p style="text-align: center;">УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1.</p> <p>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории</p>	Знать основы восприятия современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		Уметь применять основы восприятия современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах
		Владеть навыками применения основ восприятия современного общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах
	<p>К-5.2.</p> <p>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний</p>	Знать проблемы современного общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах
		Уметь интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний
		Владеет в навыками анализа проблем современного общества с позиций этики и философских знаний
	<p>УК-5.3.</p> <p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p>	Знать общие религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций
		Уметь определять религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций
		Владеть навыками анализа религиозно-культурных ценностей локальных цивилизаций

2. Формы аттестации по дисциплине

2.1. Форма аттестации: зачет.

2.2. Формы текущей аттестации:

Таблица 2.1

№ п/п	Форма обучения
	ЗФО
1	Практические занятия

3. Результаты обучения по дисциплине, подлежащие проверке при проведении текущей и промежуточной аттестации

Таблица 3.1

№ п/п	Структурные элементы дисциплины/модуля		Код результата обучения по дисциплине/модулю	Оценочные средства	
	Номер раздела	Дидактические единицы (предметные темы)		Текущая аттестация	Итоговая аттестация
1	1	Культурология в системе научного знания	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Опрос, рефераты, тесты	Зачет

№ п/п	Структурные элементы дисциплины/модуля		Код результата обучения по дисциплине/модулю	Оценочные средства	
	Номер раздела	Дидактические единицы (предметные темы)		Текущая аттестация	Итоговая аттестация
2	2	Культура как объект исследования в культурологии	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Опрос, рефераты, тесты	Зачет
3	3	Типология культуры	УК-5.3.	Опрос, рефераты, тесты	Зачет

4. Фонд оценочных средств

4.1. Фонд оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения по дисциплине, включает в себя оценочные средства для текущей аттестации и промежуточной аттестации.

4.2. Фонд оценочных средств для текущей аттестации включает:

- материал для аттестации по разделу «Культурология в системе научного знания» (Приложение 1);
- материал для аттестации по разделу «Культура как объект исследования в культурологии» (Приложение 2);
- материал для аттестации по разделу «Типология культуры» (Приложение 3).

4.3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации включает:

- вопросов к зачету для промежуточной аттестации – 25 шт., (Приложение 4).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

НОЯБРЬСКИЙ ИНСТИТУТ НЕФТИ И ГАЗА
(ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Филиал ТИУ в г. Ноябрьске)

Кафедра ЕМЕНД

**Текущая аттестация по разделу
по разделу «Культурология в системе научного знания»**

Перечень вопросов для коллоквиума:

1. Предмет Культурология, задачи, цель, назначение.
2. Культурология, философия культуры, социальная антропология: предмет и задачи
3. Основные подходы в отечественной 5А5ьтурологи к понятию культура
4. Как соотносится культурология с другими гуманитарными науками? В чем сущность инте-гративного подхода к определению объекта и предмета культурологических исследований?
5. Назовите наиболее известных ученых-культурологов.
6. В чем причина многообразия определений феномена культуры? Какое из определений 5А-жется Вам наиболее полным и точным?
7. Дайте характеристику важнейших функций культуры в обществе. Что такое инкультура-ция? Какие проблемы изучает семиотика?
8. Назовите наиболее распространенные подходы к классификации культуры. Как соотносит-ся материальная и духовная культура?
9. Как соотносится культурология с другими гуманитарными науками? В чем сущность инте-гративного подхода к определению объекта и предмета культурологических исследований?
10. Назовите наиболее известных ученых-культурологов.
11. В чем причина многообразия определений феномена культуры? Какое из определений 5А-жется Вам наиболее полным и точным?
12. Дайте характеристику важнейших функций культуры в обществе. Что такое инкультура-ция? Какие проблемы изучает семиотика?
13. Назовите наиболее распространенные подходы к классификации культуры. Как соотносится материальная и духовная культура?

Примерные тестовые задания

1. Как называется исследовательский подход, главным требованием которого является изложение явлений, фактов, событий культуры в хронологической последовательности:
 1. динамический;
 2. исторический;
 3. семиотический;
 4. диахронический

2. Укажите ключевые термины, включенные Л. Уайтом в определение культуры:
 1. сфера предметов и явлений, связанная с символической способностью человека;
 2. конфигурация усвоенного поведения;
 3. идеалы и ценности;
 4. внегенетический опыт видового выживания человечества.

3. Что такое Культурология? Найдите правильное суждение:
 1. наука, исследующая качественные параметры культуры;
 2. наука о наиболее общих закономерностях развития культуры;
 3. наука, исследующая количественные параметры культуры;
 4. наука о проблемах нравственности в развитии культуры.

4. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
 1. человек является объектом и субъектом познания;
 2. социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
 3. социальное знание имеет текстовую природу;
 4. все перечисленное

5. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
 1. очеловечивание;
 2. обработка, возделывание;
 3. украшение, развлечение;
 4. все перечисленное выше.

6. Назовите ученого, который выдвинул идею двух культурных типов: материнского и патриархального (автор труда «Материнское право»)
 - а. Д. Фрезер
 - б. И. Бахофен
 - в. Э. Тайлор
 - г. Л. Морган

Примерные темы рефератов

1. Предмет и задачи культурологии. Функции культуры.
2. Культура и природа. Культура и общество
3. Проблемы изучения культуры в рамках культурологических школ (например: эволюционной, цивилизационной, марксистской, семиотической, функциональной, диффузионистской, психоаналитической и т.д.)
4. Проблемы типологии культур в современной культурологии.
5. Культурология, философия культуры, социальная антропология: предмет и задачи
6. Основные подходы в отечественной культурологии к понятию культура
7. Как соотносится культурология с другими гуманитарными науками? В чем сущность инте-гративного подхода к определению объекта и предмета культурологических исследований?
8. Назовите наиболее известных ученых-культурологов.
9. В чем причина многообразия определений феномена культуры? Какое из определений кажется Вам наиболее полным и точным?
14. Основные подходы в отечественной культурологии к понятию культура
15. основные функции культуры
16. Культура и цивилизация
17. Концепция "идеальных типов" М. Вебера

18. Концепция "локальных цивилизаций" (Н. Данилевский, О. Шпенглер)
19. Единство мирового культурного процесса (концепции И. Канта, В. Соловьева, К. Маркса)

Критерий оценивания

Общее оценивание аттестации в бальной системе 0-30 баллов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
НОЯБРЬСКИЙ ИНСТИТУТ НЕФТИ И ГАЗА
(ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Филиал ТИУ в г. Ноябрьске)**

**Текущая аттестация по разделу
по разделу «Культура как объект исследования в культурологии»**

Перечень вопросов:

1. Основные функции культуры
2. Культура и цивилизация
3. Концепция "идеальных типов" М. Вебера
4. Концепция "локальных цивилизаций" (Н. Данилевский, О. Шпенглер)
5. Единство мирового культурного процесса¹³ (концепции И. Канта, В. Соловьева, К. Маркса)
6. Мужское и женское начало в культуре (концепция Л. Фробениуса)
7. "Аполлоническое" и "дионисийское" начала в культуре (концепция Ф. Ницше)
8. Особенности восточных и западных культур
9. Современные направления в культурологии: функционализм
10. Современные направления в культурологии: психологическая концепция культуры
11. Современные направления в культурологии: семиотическая концепция культуры
12. Эволюционистская концепция культуры Э. Тайлора
13. Христианский эволюционизм" Т. де Шардена
14. Структурализм (К. Леви-Стросс)
15. Игровая концепция культуры в работах Й. Хейзинги, Ортеги-и-Гассета, Г. Гессе
16. Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности
17. Классификация языков культуры
18. Семиотика и герменевтика
19. Понятия "текст культуры", "знак", "символ"
20. Культурный код как способ хранения и передачи информации
21. Понятие культурной динамики
22. Особенности социодинамических процессов в работе Ю. Лотмана "Культура и взрыв"
23. Источники и факторы социокультурной динамики

Примерные тестовые задания

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила название наука культурология?
 - а. очеловечивание в. украшение
 - б. обработка, возделывание г. развлечение
2. Представление о культуре как мере восхождения к нравственному идеалу разрабатывалась в рамках

- а. аксеологического подхода в. деятельностного подхода
- б. семиотического подхода г. гуманистического подхода

3. Робинзон на необитаемом острове

- а. живет по законам той культуры, в которой он воспитывался
- б. создает собственную культуру
- в. живет как животное в соответствии с природой
- г. воспринимает культуру аборигенов

4. Какой подход к типологии культур выбирает критерием для деления культур уровень развития производительных сил?

- а. концепция Шпенглера в. концепция Маркса
- б. концепция Тойнби г. концепция Данилевского

5. Представление о культуре как игре было разработано

- а. Ю. Лотманом в. Й. Хейзингой
- б. К. Юнгом г. Л. Уайтом

6. Культура позволяет восполнить утраченное, возместить недоступное – это

- а. познавательная функция культуры
- б. информативная функция культуры
- в. регулятивная функция культуры
- г. компенсаторная функция культуры

7. Какое из нижеприведенных суждений наиболее полно отражает содержание понятия «культурные инновации»:

- а. появление субкультур в традиционных культурах;
- б. культурные феномены, институты и т.п., впервые появившиеся в данной культуре;
- в. традиции, заимствованные из других культур; появление нового типа коммуникаций

8. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а. Н. Бердяев в. О. Шпенглер
- б. Э. Тайлор г. П. Сорокин

9. Кто является автором книги «Первобытное общество», в которой дано одно из первых определений культуры?

- а. Л. Уайт в. М. Мид
- б. Л. Морган г. Э. Тайлор

10. Как называются в аналитической психологии К. Юнга врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества?

- а. архаизмы в. ареалы
- б. архетипы г. Артефакты

11. Что такое аккультурация?

- а. процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем
- б. диффузия культурных ценностей
- в. разрушение культуры и утрата культурных ценностей

г. Изменение культуры под влиянием внутренней потребности к изменению

12. Назовите ученого, который выдвинул идею двух культурных типов: материнского и патриархального (автор труда «Материнское право»)

- а. Д. Фрезер
- б. И. Бахофен
- в. Э. Тайлор
- г. Л. Морган

13. Назовите фактор социокультурной динамики, определяющий изменения в культуре

- а. перестройка
- б. инновации
- в. революции
- г. Реформы

14. Как называется совокупность изменений культурной деятельности, включающая восходящую и нисходящие ветви, эволюционные, революционные, консервативные и реакционные эпохи?

- а. культуризм
- б. социокультурная динамика
- в. культуртрегерство
- г. культурная революция

15. Представление о культуре как о системе символов и знаков разрабатывалась в рамках

- а. ценностного подхода
- б. семиотического подхода
- в. деятельностного подхода
- г. гуманистического подхода

16. Кто из социологов выделил идеальные типы культуры, которые являли собой абстрактные модели, не имеющие реальных аналогов в культурно-исторических контекстах

- а. С. Франк
- б. Л. Гумилев
- в. Н. Данилевский
- г. М. Вебер

17. Культура передает знания и опыт предшествующих поколений – это

- а. познавательная функция культуры
- б. компенсаторная функция культуры
- в. информативная функция культуры
- г. символическая функция культуры

18. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

- а. Бердяев Н.
- б. Й. Хейзинга
- в. О. Шпенглер
- г. П. Сорокин

19. Как называется подход к изучению культуры, который основывается на идее исключительности, превосходстве ценностей европейской культуры над другими

- а. европеизм
- б. европоцентризм
- в. западничество
- г. славянофильство

20. Как называется процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, национально-культурными группами и историко-культурными областями

- а. социальная интеграция
- б. инкультурация
- в. культурная интеграция
- г. этническая интеграция

21 Как называется политика и практика насильственного обращения лиц одной социально-культурной, этнонациональной, конфессиональной принадлежности в другую соответствующую принадлежность

- а. ментальность в. тоталитаризм
б. ассимиляторство г. Аккультурация

22 Как называется в культурологии процесс распространения культуры путем взаимопроникновения

- а. ассимиляция в. конфронтация
б. диффузия г. эволюция

23 Назовите фактор социокультурной динамики, определяющий изменения в культуре

- а. перестройка в. революции
б. инновации г. реформы

24. Как называется совокупность изменений культурной деятельности, включающая восходящую и нисходящие ветви, эволюционные, революционные, консервативные и реакционные эпохи?

- а. культуризм в. культуртрегерство
б. социокультурная динамика г. культурная революция

Примерные темы рефератов

1. Структурализм (К. Леви-Стросс)
2. Игровая концепция культуры в работах Й. Хейзинги, Ортеги-и-Гассета, Г. Гессе
3. Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности
4. Классификация языков культуры
5. Семиотика и герменевтика
6. Понятия "текст культуры", "знак", "символ"
7. Культурный код как способ хранения и передачи информации
8. Понятие культурной динамики
9. Особенности социодинамических процессов в работе Ю. Лотмана "Культура и взрыв"
10. Источники и факторы социокультурной динамики
11. Основные концепции антропогенеза
13. Культурные универсалии и универсальная модель культуры
14. Массовая и элитарная культуры 20 века
15. Постмодернистский дискурс как мировоззрение 20 века
16. Контркультура и ее особенности
17. Культура и цивилизация: основные подходы к проблеме.
18. Культурология и культурантропология.
19. Дописьменная, письменная и экранная культуры: ступени освоения человеком мира.
20. Экранная культура: проблемы и перспективы.
21. Культура как диалог.
22. Язык, знак, культура.
23. Проблема столкновения культур.
24. Формы манипуляции сознанием в массовой культуре.
- 25.Идея тринитарности и соборности у В. Соловьева.
- 26.Экологическое сознание и теория Вернадского.

27.Мода как явление массовой культуры.

28 .Спорт и культура тела в массовой культуре.

Критерий оценивания

Общее оценивание аттестации в бальной системе 0-30 баллов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
НОЯБРЬСКИЙ ИНСТИТУТ НЕФТИ И ГАЗА
(ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Филиал ТИУ в г. Ноябрьске)**

Кафедра ПМЕНД

**Текущая аттестация по разделу
по разделу « Типология культуры »**

Перечень вопросов для семинара:

1. Основания типологии культуры.
2. Восточный и западный тип культуры.
3. Исторические типы культуры.
4. Особенности российского типа культуры в мировой контексте.
5. Древнеиндийская культура.
6. Особенности культуры Древнего Китая.
7. Памятники строительного искусства Древнего Востока (на выбор).
8. Языческая культура древних славян.
9. Идеалы человека в античной культуре.
10. Роль христианства в формировании европейской Средневековой культуры.
11. Крещение Руси и его социокультурное значение.
12. Москва-центр русской культуры XIV-XVI вв.
13. Культура Древней Вавилонии.
14. Периодизация культурного развития Древней Греции.
15. Религия и мифология Древней Греции.
16. Этапы развития фотографии и кинематографа.
17. «Серебряный век» русской культуры.
18. Влияние НТР на развитие культуры.
19. Развитие средств массовой коммуникации и массовая культура.
20. Функционализм в архитектуре и градостроительстве XX в.
21. Достижения советской культуры в 1930-50-е гг.
22. Экологические проблемы и их место в культуре XX в.
23. Массовая и элитарная культура XX в.
24. Время как признак культуры.

Примерные тестовые задания

Культура древних цивилизаций и средневековья

1. Одной из отличительных черт восточного общества была:
 1. открытость;
 2. закрытость;
 3. красивость;
 4. деспотизм.

2. Назовите универсальный символ цивилизации Древнего Египта - олицетворение тайной премудрости:

1. Ра;
2. Сфинкс;
3. Осирис;
4. Фараон.

3. Ступенчатая храмовая башня в культуре Древней Месопотамии называется:

1. мастаба;
2. колокольня;
3. зиккурат;
4. капелла.

4. Скульптурный канон был создан:

1. Поликлетом;
2. Кресиладом;
3. Мироном;
4. Лисиппом.

Мировая культура Нового и Новейшего времени

1. Выберите черту, не свойственную классицизму:

- a. искусство должно исправлять нравы и облагораживать человека;
- b. обязательное подражание античным образцам в искусстве;
- c. воспевание верности человека нравственному долгу перед государством;
- d. свободный вымысел, импровизация.

2. Во второй половине XVIII в. писатели и драматурги Дидро, Бомарше, Шеридан и др. положили начало просветительскому реализму. Герой их произведений это:

- a. глубоко эмоциональный, чувствительный до слезливости персонаж;
- b. самодовольный, преуспевающий и уверенный в себе пуританин;
- c. самоотверженный, человек, жертвующий счастьем и даже жизнью ради долга перед государством;
- d. предприимчивый, изворотливый, но в то же время справедливый и умеренный человек.

3. В Новое время происходила секуляризация европейской культуры. Это означает:

- a. усиление церкви в культурной жизни Европы;
- b. распространение догматизма и начётничества;
- c. соединение философии с религией;
- d. постепенное освобождение науки, искусства, морали, образования от монополии церкви.

Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы

1. Какое из нижеприведенных суждений наиболее полно отражает содержание понятия «культурные инновации»:

- a. появление субкультур в традиционных культурах;
- b. культурные феномены, институты и т.п., впервые появившиеся в данной культуре;

- c. традиции, заимствованные из других культур;
- d. появление нового типа коммуникаций.

2. Как называется в современной массовой культуре переписанная и опубликованная (поставленная заново) версия известного произведения:

- a. кража;
- b. плагиат;
- c. ремейк;
- d. селфи.

3. Слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры, национально-го самосознания называют:

- a. ассимиляция;
- b. сочетание;
- c. симбиоз;
- d. аккультурация.

4. «Блокбастер» - это:

- a. высокохудожественное произведение искусства;
- b. фантастический боевик
- c. компьютерное моделирование
- d. коммерческий успешный фильм (диск, книга)

5. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности:

- a. элитарность;
- b. диффузионизм;
- c. замкнутость;
- d. толерантность.

Примерные темы рефератов

- 1. Культура и цивилизация: основные подходы к проблеме.
- 2. Культурология и культурантропология.
- 3. Запад и Восток: общее и отличное.
- 4. Дописьменная, письменная и экранная культуры: ступени освоения человеком мира.
- 5. Экранная культура: проблемы и перспективы.
- 6. Проблема столкновения культур.
- 7. Запад и Восток: традиции и современность.
- 11. Основные особенности современного социокультурного кризиса.
- 12. «Мыльные оперы» как явление массовой культуры.
- 13. Формы манипуляции сознанием в массовой культуре.
- 14. Основные течения в модернизме.
- 15. Мир хиппи как явление контркультуры.
- 16. Рок-музыка в контексте контркультуры.
- 17. Футурология XX века о возможных путях развития культуры.
- 18. Постмодернизм: сущность и перспективы.
- 20. Массонство в России.
- 24. Экологическое сознание и теория Вернадского.
- 25. Культурная революция в советской России и ее последствия.

26. Мода как явление массовой культуры.
27. Спорт и культура тела в массовой культуре.
28. Влияние массовой культуры Запада на современную российскую культуру.
29. Власть и интеллигенция в России: пути взаимодействия.
30. Влияние НТР на формирование культуры XX в.
31. Литература и искусство на рубеже столетий.
32. Религия и современные биотехнологии: союз или противостояние?
33. Экологические проблемы и их место в культуре XX в.
34. Массовая и элитарная культура XX в.
35. Время как признак культуры.

Критерий оценивания

Общее оценивание аттестации в бальной системе 0-30 баллов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
НОЯБРЬСКИЙ ИНСТИТУТ НЕФТИ И ГАЗА
(ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Филиал ТИУ в г. Ноябрьске)**

Кафедра ПМЕНД

Перечень вопросов к промежуточной аттестации (зачет)

1. Культурология, предмет и задачи.
2. Культуры: понятие и сущность.
3. Формы культуры.
4. Структура культуры.
5. Функции культуры в обществе.
6. Материальная и духовная культуры.
7. Культурогенез.
8. Язык и символ культуры.
9. Культурные нормы, ценности и традиции.
10. Социологические типологии культуры: теория социокультурной динамики П. Сорокина, этническая и национальная культура.
Первобытная культура: культурогенез, мифологический культурный код, характерные черты.
11. Религиозные типы культур.
12. Этническая, национальная, народная культуры.
13. Элитарная и массовая культуры.
14. Восточный тип культуры.
15. Западный тип культуры.
16. Культура и природа.
17. Культура и глобальные проблемы современности.
18. Черты первобытной культуры.
19. Культура Древнего Востока.
20. Культура Античности.
21. Культура европейского Средневековья.
22. Культура эпохи Возрождения.
23. Культура Нового времени.
24. Культура и цивилизация. Н.Бердяев о культуре и цивилизации.
25. Культура личности.