

Приложение №  
к образовательной программе СПО  
23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт  
автомобильного транспорта,  
21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных  
и газовых месторождений

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа по дисциплине «Литература» предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, разработанная с учетом требований ФГОС среднего общего образования:

– ФГОС СОО Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями от 29.12.14года №1645; от 31.12.2015 № 1578; от 29.06.2017года № 613);

– ФГОС СПО по специальности 21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014г. № 482 (зарегистрированный в Минюсте РФ 29 июля 2014г. рег. № 33323);

– ФГОС СПО по специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22 апреля 2014г. № 383 (зарегистрированный в Минюсте РФ 27 июня 2014г. рег. № 32878);

– примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015г. рег. № рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»);

– примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 28 июня 2016года № 2/16 – з).

Рабочая программа рассмотрена

на заседании П(Ц)К

Протокол от «22» 06 2020 г. № 8

Председатель П(Ц)К

  
В.Н.Казарбаева

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по УМР

  
А.А. Акчурина

(подпись)

«22» 06 2020 г.

Разработала:

Преподаватель отделения СПО (к.п.н., Филолог. Преподаватель татарского языка и литературы, русского языка и литературы, высшая квалификационная категория)

  
Р.З. Балягова

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях СПО в рамках программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования по специальностям 21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений, 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина дисциплины «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях дисциплина «Литература» реализует программу подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

**1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:** содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующей цели:

– формирование культуры читательского восприятия и достижений читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с

– общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4 Количество часов, запланированное на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **117** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов.

## 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 1

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лекции	53
практические занятия	64
Итоговая аттестация (в форме дифференцированного зачета II семестр)	

### 3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Таблица 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО	2	1,2
<b>Раздел 1 Литература первой половины XIX века</b>		4	1, 2
<b>Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века</b>	<p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Свообразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b></p> <p>1) Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>2) Основные мотивы лирики. Стихотворения:</p> <p>3) «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),</p> <p>4) «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),</p> <p>5) «Дума»,</p> <p>6) «Как часто пестрою толпою...», 7) «Валерик»,</p> <p>8) «Выхожу один я на дорогу...»,</p> <p>9) «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),</p> <p>10) «Родина».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика.</p>		

	Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове. <b>Н.В. Гоголь.</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Прием комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	<b>Практическая работа № 1</b> Исследование и подготовка доклада: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) романтиков», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»	9	
<b>Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века</b>		12	1,2,3
<b>Тема 2.1 Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	2	1,2
<b>Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского</b>	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров	2	2
<b>Тема 2.3 Творчество И.А. Гончарова</b>	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху	2	
<b>Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева</b>	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе	2	1,2
	<b>Практическая работа № 2</b> Исследование и подготовка сообщений «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «В чем трагедия Обломова?»; «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.В. Гоголя	9	3
<b>Тема 2.5 Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрин. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрин в истории русской литературы	1	2
<b>Тема 2.6 Творчество Н.С. Лескова</b>	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов	1	2

	духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова		
<b>Тема 2.7 Творчество Ф.М. Достоевского</b>	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе	1	1,2,3
	<b>Практическая работа № 3</b> Исследование и подготовка сообщения «Праведники в творчестве Н.С. Лескова». Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»	8	3
<b>Тема 2.8 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого</b>	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	1	2,3
	<b>Практическая работа № 4.</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого»; «Изображение войны в романе «Война и мир»». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.	8	3
<b>Весенний семестр</b>			
<b>Тема 2.9 Творчество А.П. Чехова</b>	Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра	2	2,3
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 2.10 Творчество Н.А. Некрасова</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен	2	

	незлюбивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века		
<b>Тема 2.11 Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева</b>	Сведения из биографии Ф.И. Тютчева «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Сведения из биографии А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнуть ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фет	2	2,3
	<b>Практическая работа № 5.</b> Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века»	8	
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы в начале XX века</b>			
<b>Тема 3.1 Творчество И.А. Бунина</b>	Сведения из биографии. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина	2	2
<b>Тема 3.2 Творчество А.И. Куприна</b>	Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна	2	2
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			
<b>Тема 3.3 Творчество М. Горького</b>	Жизнь и творчество М. Горького. История создания пьесы «на дне». Тематика и проблематика пьесы. Изображение правды жизни в произведении. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения	2	2
<b>Тема 3.4 А. Блок</b>	Жизнь и творчество А.Блока. Лирика. Основные темы лирики. Поэма «12». История создания поэмы. Смысл названия поэмы. Тема революции в поэме	2	2
<b>Особенности развития литературы 1930-начала 40-х годов</b>			
<b>Тема 3.5 Творчество В.В. Маяковского</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и	2	2,3

	немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии»		
<b>Тема 3.6 Новокрестыанские поэты. С.А. Есенин</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая»...	2	2
<b>Тема 3.7 Творчество А.А. Ахматовой</b>	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	1,2
	<b>Практическая работа № 6</b> Исследование и подготовка доклада на темы: «Тема России в творчестве русских поэтов Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Трагедия в поэме А. Ахматовой «Реквием»». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой.	8	3
<b>Раздел 4 Великая отечественная война в литературе</b>			
<b>Тема 4.1 Проза и поэзия о Великой отечественной войне</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К.Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	2
<b>Особенности развития литературы 50-1980-х годов</b>			
<b>Тема 4.2 Русская литература 60-80-х годов XX века</b>	Обзор произведений писателей 60-80-х годов XX века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р. Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.	2	2
<b>Тема 4.3 Возрождение традиций русской классики в литературе XX века</b>	Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н. Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	2	2
<b>Тема 4.4 Новое осмысление войны в литературе</b>	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.	4	2
<b>Тема 4.5 Творчество Б. Окуджавы, В. Быкова</b>	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова«Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.	8	2,3
	<b>Практическая работа № 7.</b>	8	

	Исследование и подготовка доклада на темы: «Деятели литературы и искусства на защите Отечества»; «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»; «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе»		
<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		2	2
<b>Раздел 5 Русская литература конца 1980-2000-х годов</b>			
<b>Тема 5.1 Современная литература</b>	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	
	<b>Практическая работа № 8.</b> Исследование и подготовка доклада на темы: «История: три волны русской эмиграции»; «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе»	4	
<b>Итоговая аттестация (в форме дифференцированного зачета)</b>		2	
<b>ВСЕГО</b>		117	
<b>в том числе:</b>			
<b>обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>		117	
<b>теоретические занятия</b>		53	
<b>практические занятия</b>		64	

### 3.2 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Таблица 3

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины:

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен учебный кабинет общеобразовательных дисциплин оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- меловая доска;
- информационно-коммуникативные средства.

#### **Технические средства обучения:**

- проектор;
- экран;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### **Средства обучения:**

Дидактические:

- словесные - учебники, тексты;
- аудиовизуальные – звуковые фильмы;

Методические:

- учебные пособия, справочные пособия (словари);
- рабочая программа;
- тесты, практические и самостоятельные работы;
- методические рекомендации по организации практической работы;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- методические рекомендации по изучению дисциплины;
- комплект контрольно-оценочных средств по литературе.

#### 4.2 КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учебная дисциплина/ПМ Литература

Форма обучения:

П(Ц)К Отделение СПО

очная: I курс, I - II семестр

Код, профессия/специальность 21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений, 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

##### 1. Фактическая обеспеченность дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Таблица 4

Учебная, учебно-методическая литература по рабочей программе	Название учебной и учебно-методической литературы, автор, издательство	Год издания	Вид издания	Вид занятий	Кол-во экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Место хранения	Наличие эл. варианта в электронно-библиотечной системе ТИУ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Основная	Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Под ред. В.П.Журавлева. В 2 ч. Ч.2.	1999	У	Л, С	32	25	128	БИК	+
	Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1.	2000	У	Л, С	30	25	120	БИК	+
	Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Под ред. В.П.Журавлева. В 2 ч. Ч.1.	2001	У	Л, С	31	25	24	БИК	+
	Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2.	2002	У	Л, С	27	25	108	БИК	+
Дополнительная	Балягова Р.З. Литература. Методические указания к практическим занятиям для обучающихся очной формы обучения по специальностям 21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений, 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта	2019	МУ	ПР	25	25	100	БИК	+
	Балягова Р.З. Литература. Методические указания по изучению дисциплины для обучающихся очной формы обучения по специальностям 21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений, 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта	2019	МУ	Л	25	25	100	БИК	+

##### 2. План обеспечения и обновления учебной и учебно-методической литературы

Таблица 5

Учебная литература по рабочей программе	Название учебной и учебно-методической литературы	Вид занятий	Вид издания	Способ обновления учебных изданий	Год издания
1	2	3	4	5	6
Основная	Литература: учебник для студ. учреждений СПО/Обернихина Г.А.-М. «Академия», 2013 – 656 с.	Л, ПР	У	заявка в БИК	2014
Дополнительная	Методические указания по проведению и подготовке к практическим занятиям	ПР	МУ	Ресурсы отделения СПО	2017

Председатель П(Ц)К \_\_\_\_\_ В.Н.Казарбаева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

### 4.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### 4.4 Литература основная

- 1 Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. - М., 2014. - 289 с.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. - М., 2014. – 402 с.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. - М., 2014. – 368с.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.- 263 с.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.- 345 с.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой.- М., 2014. – 402 с.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014. – 382 с.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина - М., 2014. – 298 с.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014. – 319 с.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. - М., 2014.- 352с.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2014. – 336 с.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Издательство Юрайт 2017. – 502 с.

#### 4.5 Литература дополнительная

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. - М., 2014.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. - М., 2014.
3. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
4. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы /авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. - М., 2011.
5. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. - М., 2012.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2014.
- 6.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. - М., 2009.

7. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. - М., 2014.
8. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. - Киров, 2011.
9. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

#### 4.6 Интернет-ресурсы

1. Собственная полнотекстовая база (ПБД) БИК ТИУ <http://elib.tyuiu.ru/> .
2. Договор № 03-189/2017 от 20.10.2017г. об оказание услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО РГУ Нефти и газа (НИУ) им. И.М. Губкина <http://elib.gubkin.ru> . Срок действия с 20.10.2017 по 20.10.2019.
3. Договор № Б173/2017 04-6/2018 от 09.01.2018г на оказание услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВПО УГНТУ <http://bibl.rusoil.net> . Срок действия с 09.01.2018г. по 26.12.2019г.
4. Договор № 04-7/2018 от 15.02.2018 . об оказание услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВПО «Ухтинский госуарственный технический университет» <http://lib.ugtu.net/books> . Срок действия с15.02/2018г. по 14.02.2020г.
5. Договор № 5065-19 от 31.07.2019 на предоставление доступа к ЭБС IPRbooks с ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» <http://www.iprbookshop.ru/> . Срок действия с 01.09.19г по 31.08. 20г.
6. Гражданско-правовой договор № 5064-19 от 31.07.2019 с ООО «Политехресурс» [http:// www.student.ru](http://www.student.ru) по предоставлению доступа к базе данных Консультант студента «Электронная библиотека технического ВУЗа». Срок действия с 01.09.19г по 31.08. 20г.
7. Договор № 886-18 от 03.12.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к изданиям электронно-библиотечной системы elibrary с ООО «РУНЭБ» <http://elibrary.ru/> . Количество пользователей неограниченно, онлайн – доступ с любой точки, где есть интернет. Срок действия с 01.01.2019 г. по 31.12.2019г.
- 8.Гражданско-правовой договор № 5066 – 19 от 31.07.19г. с ООО «Издательство Лань». Срок действия с 01.09.19г по 31.08. 20г <http://e.lanbook.com> .
- 9.Гражданско-правовойдоговор № 5931- 19 от 29.08.2019 с ООО «КноРус медиа» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронно-библиотечной системе «ВООК.ру» (Издательство). Срок действия с 01.09.19г по 31.08. 20г. [www.book.ru](http://www.book.ru) .
10. Гражданско-правовойдоговор № 5068 – 19 от 09.07.19 г. с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ», на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС <http://www.biblio-online.ru/>. ). Срок действия с 09.07.2019г. по 31.08.2020г.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных работ, письменного контроля (тесты по теоретическому материалу), фронтального опроса, выполнения домашней работы, составлений кроссвордов, терминологических диктантов, практических заданий по работе с исторической информацией, документами, литературой, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований (рефератов), презентаций.

Инструментарий для измерения результатов и уровня освоения дисциплины представлены в таблице:

Таблица 6

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <p>Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- домашние задания проблемного характера;</li> <li>- самостоятельные задания по работе с информацией, документами, литературой;</li> <li>- подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий исследований (рефератов), презентаций</li> </ul> <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</li> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;</li> <li>- выступления с сообщениями, докладами;</li> <li>- подготовка презентаций;</li> <li>- подготовка конспектов;</li> <li>- тесты (тестовые задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных, тестовые задания на дополнение, на рассуждение, на соответствие, на определение последовательности, ответы на поставленные вопросы);</li> <li>- составление схем, таблиц;</li> <li>- фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий;</li> <li>- терминологические диктанты</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>Владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>Владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>Содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния</p>	<p>Методы контроля направлены на проверку знаний обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать и оценивать исторические факты, процессы, явления;</li> <li>- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;</li> <li>- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;</li> <li>- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</li> <li>- работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;</li> <li>- проектировать собственную гражданскую позицию через воспитательные цели занятия.</li> </ul> <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и</li> </ul>

<p>на формирование национальной и мировой культуры;  Сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  Владения навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  Сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>навыков получения нового знания каждым обучающимся;  - формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля;  - дифференцированный зачет: методом индивидуальных вопросов</p>
---	---

**Рейтинговая система оценки по дисциплине «Литература»  
для обучающихся I-го курса I-II семестров по специальностям  
21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений,  
23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта**

Таблица 7

1 аттестация	2 аттестация	3 аттестация	Баллы поощрения	Итоговая аттестация	Итого
<b>0-36</b>	<b>0-54</b>	<b>0-70</b>	<b>0-5</b>	<b>0-25</b>	<b>0-100</b>

Таблица 8

№	Виды контрольных мероприятий	Баллы
1	Практическое занятие № 1	0 - 9
2	Практическое занятие № 2	0 - 9
3	Практическое занятие № 3	0 - 8
4	Практическое занятие № 4	0 - 8
5	Индивидуальное задание	0 - 2
6	Практическое занятие № 5	0 - 8
7	Практическое занятие № 6	0 - 8
8	Индивидуальное задание	0 - 2
9	Практическое занятие № 7	0 - 8
10	Практическое занятие № 8	0 - 4
11	Индивидуальное задание	0 - 4
12	<b>Поощрения (портфолио)</b>	<b>0-5</b>
13	<b>Итоговая аттестация / дифференцированный зачет</b>	<b>0-25</b>
<b>ВСЕГО за первый и второй семестры</b>		<b>0-100</b>

## Вопросы к дифференцированному зачёту

1. «Вечные проблемы» русской литературы и их художественное воплощение в прозе И. Бунина и А. Куприна.
2. Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина (на примере двух-трех произведений).
3. Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна (на примере одного-двух произведений).
4. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
5. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
6. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
7. Раннее творчество М. Горького (на примере романтических и реалистических произведений).
8. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Основные темы и проблемы.
9. Основные мотивы лирики В. Маяковского. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
10. В. Маяковский — сатирик. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
11. Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
12. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать». Чтение наизусть отрывка из поэмы.
13. Основные мотивы лирики С. Есенина.
14. Развитие темы Родины в лирике С. Есенина. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
15. Тема революции и Гражданской войны в произведениях А. А. Фадеева, И. Э. Бабея, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова (сопоставительный анализ).
16. Судьба крестьянства в творчестве М. А. Шолохова (на примере изученных произведений).
17. Реалистическое изображение трагедии XX века в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
18. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Фадеева, г Пастернака (сопоставительный анализ).
19. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина).
20. Лирика Б. Пастернака. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
21. Лирика А. Ахматовой. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
22. Основные мотивы поэзии А. Твардовского. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
23. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Астафьева (на примере двух-трех произведений).
24. Судьба крестьянской культуры в прозе 1960-1970-х годов (В. Белов, Б. Можяев, Ф. Абрамов, С. Залыгин, С. Крутилин, В. Солоухин — по выбору учащихся).
25. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В. Шукшина.
26. Герой и конфликт драмы 1960- 1980-х годов (А. Вампилов, А. Володин, Л.

Петрушевская, Э. Радзинский — по выбору учащихся).

27. Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, А.Тарковский, А. Кушнер — по выбору учащихся).

28. Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (Ю. Кузнецов, И. Бродский, Т. Кибиров — по выбору учащихся).

29. Современная авторская песня (на примере одного-двух авторов по выбору учащихся).

30. Литература русского зарубежья. Основные течения литературы третьей волны эмиграции (Ф.Горенштейн, С. Соколов, С. Довлатов — по выбору учащихся).