

УДК 351.852 (571.12)

2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия (архитектура, технические науки, искусствоведение)

## ПРОЕКТ МУЗЕЙНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКИХ ТЕРРИТОРИЙ (НА ПРИМЕРЕ СЕЛА УСАЛКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ)

Ю. В. Черноусова, А. Н. Федоров  
Тюменский индустриальный университет, Тюмень, Россия

## THE PROJECT OF MUSEUM AND ETHNOGRAPHIC COMPLEX AS A TOOL FOR THE DEVELOPMENT OF RURAL AREAS (USING THE EXAMPLE OF THE VILLAGE USALKA, TYUMEN REGION)

Julia V. Chernousova, Andrey N. Fedorov  
Industrial University of Tyumen, Tyumen, Russia

**Аннотация.** В работе представлен проект музейно-этнографического комплекса (на примере села Усалки Тюменской области), разработанный с целью комплексного развития сельских территорий. Рассмотрены результаты предпроектного анализа территории (общие сведения о селе, типология застройки, специфика деревянной резьбы), определена зона проектирования. Выявлен комплекс текущих проблем населенного пункта (среди них – плохое развитие внутренней инфраструктуры, невысокий уровень качества жилья, недостаточное количество рабочих мест и низкие доходы сельчан) и найдены варианты их решения. В результате проведенного исследования сформировалась основная концепция проекта, включающего объемно-средовое и архитектурно-

**Abstract.** The paper presents a project of a museum and ethnographic complex (on the example of the village Usalka, Tyumen Region), designed for the comprehensive development of rural areas. The authors considered the results of pre-project analysis of the territory (general information about the village, the typology of development, the specificity of wooden carvings), determined the design area. A set of current problems of the settlement was identified (among them: poor development of internal infrastructure, low level of housing quality, insufficient number of jobs and low incomes of villagers) and options to address them were found. As a result of the study, the main concept of the project, including volume-space and architectural-planning solutions of the developed complex, was

---

планировочное решения разрабатываемого комплекса. Проект представлен в виде графического материала, планов, фасадов, разрезов, схем.

**Ключевые слова:** музейно-этнографический комплекс, сельские территории, историческая застройка, общественное пространство, деревянная резьба, деревянная архитектура, культурное наследие

formed. The project is presented in the form of graphic material, plans, facades, sections, diagrams.

**Key words:** museum and ethnographic complex, rural areas, historical development, public space, wooden carving, wooden architecture, cultural heritage

---

### Введение

Комплексное развитие сельских территорий – одна из главных задач национальной экономики, культуры и туризма в России. В связи с этим ключевым вопросом становится сохранение деревянной архитектуры и исторической среды сельской местности в целом как уникального культурного наследия страны, не имеющего аналогов в мире, что необходимо для развития внутреннего туризма, повышения культурного уровня населения, экономической и социальной активности.

Объекты деревянного зодчества представляют собой недолговечную и утрачиваемую часть архитектурного и историко-культурного наследия, которая требует должного ухода, своевременных работ по восстановлению. Продвижение туристского продукта, просвещение населения и реализация программ, направленных на сохранение и реновацию деревянной застройки, могут способствовать качественному развитию сельских территорий. Неудачная реконструкция может привести к искажению исторической застройки, утрате памятниками архитектуры своей уникальности, идентичности и ценности культурного наследия [1].

Сохранение исторической деревянной застройки в России имеет специфический характер. В границах города практически невозможно найти улицу или квартал с сохранившейся исторической средой, что обусловлено несколькими факторами. С развитием города современные здания постепенно вытесняли деревянные, которые располагались на дорогостоящей земле. Жилье в многоквартирном доме с отоплением и

водоснабжением было более востребованным, в то время как деревянные строения на протяжении нескольких десятилетий для горожан не представляли особой ценности. Еще одна причина – использование облицовочных материалов и уничтожение ценных элементов фасадов деревянных зданий, что тоже связано с отсутствием понимания ценности исторической застройки и низким уровнем культуры населения. В городе сохранить и восстановить деревянную среду уже практически невозможно, а в сельской местности это сделать еще реально.

### Предмет и методы исследования

Предметом является разработка проекта музейно-этнографического комплекса для развития сельских территорий на примере с. Усалки Ярковского района Тюменской области. В ходе работы использовался широкий спектр научных методов: анализ, синтез, аналогия, обобщение, сравнительный, хронологический, графической реконструкции, натурных обследований и моделирование.

### Результаты

*Общие сведения о селе.* Усалка – одно из старинных сел Ярковского района, которое находится на расстоянии 11 км от районного центра. Село имеет давнюю историю и указано на карте Чертежной книги Сибири Семена Ремезова, датируемой 1701 годом. В 1763-м здесь проживало 436 сельчан, в 1782-м – 507. Местные жители в основном занимались хлебопашеством, плетением рогож, заготовкой дров, ткачеством и другими ремеслами [2].

## АРХИТЕКТУРА / ARCHITECTURE

Планировочная структура села имеет линейную форму, которая повторяет излучину реки Усалки. Также можно обнаружить фрагменты «круговой» планировочной структуры. Историческую застройку составили деревянные одноэтажные дома с хозяйственными постройками второй половины XIX – начала XX вв. Единственное исключение – двухэтажная деревянная усадьба местных торговцев Паршуковых [3].

Досоветская застройка с. Усалки сохранилась достаточно полно и отражает цельный, характерный для исторического поселения облик. Вкра-

пления современной застройки в историческую среду незначительны.

Застройка советского периода представлена одноэтажными двухквартирными домами для колхозников, расположена параллельно главной улице, вдоль новой автомагистрали Тюмень – Ханты-Мансийск, и не нарушает целостности восприятия исторической части села<sup>1</sup>.

Усалка находится на пути нескольких региональных туристических и брендовых маршрутов: Тюмень – с. Покровское – Тобольск и Тобольск – с. Абалак – Тюмень (рис. 1).



Рис. 1. Схема туристических маршрутов на юге Тюменской области

<sup>1</sup> Концепция долгосрочного социально-экономического развития Ярковского муниципального района до 2020 г. и на перспективу до 2030 г.: утверждена решением Думы Ярковского муниципального района от 15 декабря 2010 г. № 162. – Ярково, 2010. – 24 с. – Текст : непосредственный.

У небольших сельских поселений всегда было больше проблем, чем у городов. На протяжении нескольких веков сельское население в поисках лучших условий для жизни мигрировало в более крупные и развитые поселения. Постепенное снижение численности населения отчасти является основной проблемой развития сельских территорий.

Будучи небольшим сельским поселением с сокращающимся числом жителей, Усалка также имеет ряд проблем: отсутствие полноценного социального, медицинского и культурного обслуживания, плохое развитие внутренней инфраструктуры (транспорта, электроэнергетики, инженерных сетей), низкий уровень качества жилья, слабое развитие предпринимательского дела, отсутствие поддержки внутренних хозяйств, слабо развитая самоорганизация и саморегулирование во всех сферах, отсюда – недостаточное количество рабочих мест и низкие доходы сельчан.

К факторам, которые сдерживают развитие села, можно отнести проблемы, связанные с качеством среды и организацией досуга (отсутствие качественного благоустройства; современных объектов культуры, торговли, спорта и т. д., а также условий для организации отдыха и досуга населения). Особое внимание следует уделить неудовлетворительному состоянию исторической застройки, что связано с несколькими причинами: низкими доходами населения; отсутствием поддержки жителей в вопросе сохранения исторического облика села; недоста-

точной коммунальной оснащенностью жилья; отсутствием понимания культурной и исторической ценности застройки.

Численность населения Усальского сельского поселения в 2021 году составляла 499 человек, что на 7,6 % меньше в сравнении с переписью населения 2010 года, тогда здесь проживало 540 человек.

Ведущую роль в экономике села занимает сельское хозяйство. Благоприятный климат дает возможность выращивать различные сельскохозяйственные культуры (зерно, корма, картофель), а также заниматься животноводством (мясным и молочным).

В советское время основным градообразующим предприятием был колхоз «Свободный труд», он прекратил свое существование в 1990-е годы. На базе колхоза в настоящее время работает ООО «Ясень-Агро», которое специализируется на разведении крупного рогатого скота, производстве молока и молочных продуктов. На предприятии в качестве животноводов и механизаторов работает 81 сельский житель (16 % от общего числа всех жителей), то есть его можно считать градообразующим [4]. Также существует фермерское хозяйство по разведению лошадей. Кроме того, жители села ведут личные подсобные хозяйства. Промышленность представлена тремя глиняными карьерами. Производственная зона расположена в северо-восточной части села. На автомагистрали Тюмень – Ханты-Мансийск находится автозаправочная станция ООО «Тюменьнефтепродукт», где в качестве работников устроены 4 жителя.



Рис. 2. Этапы развития села

## АРХИТЕКТУРА / ARCHITECTURE

В настоящее время территорию села можно разделить по качеству и периоду застройки. Историческая часть расположена вдоль ул. Советской, застройка советского периода преобладает вдоль федеральной трассы, что связано с исторически сложившимися факторами (рис. 2).

С федеральной трассы в село ведут семь въездов, два из них являются основными: въезды на ул. Мира и ул. Советскую. Эти улицы образуют основной каркас села (рис. 3). При этом наиболее

ценной считается исторически сложившаяся ул. Советская, по которой раньше проходил Тобольский тракт, она во многом сохранила первоначальный вид.

Вся общественная и социальная инфраструктура находится в центральной части села на ул. Мира и ул. Советской, промышленная территория – по периметру.

Село располагается на берегу р. Усалки и обладает ценным историческим ландшафтом – жи-

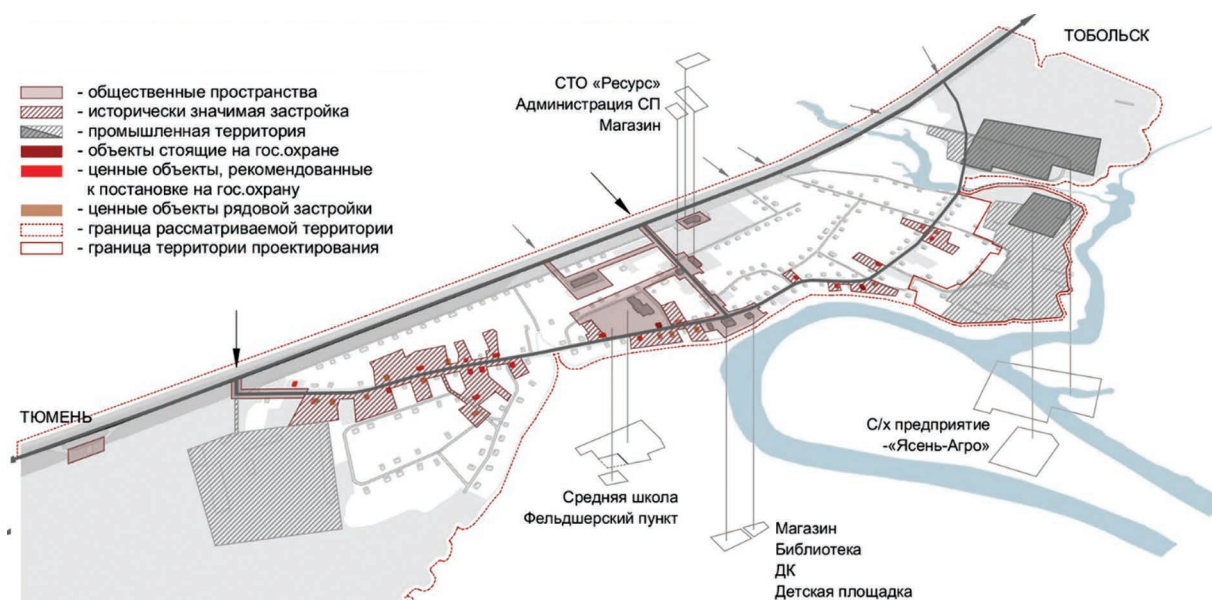


Рис. 3. Схема существующего каркаса общественных пространств и исторически значимой застройки

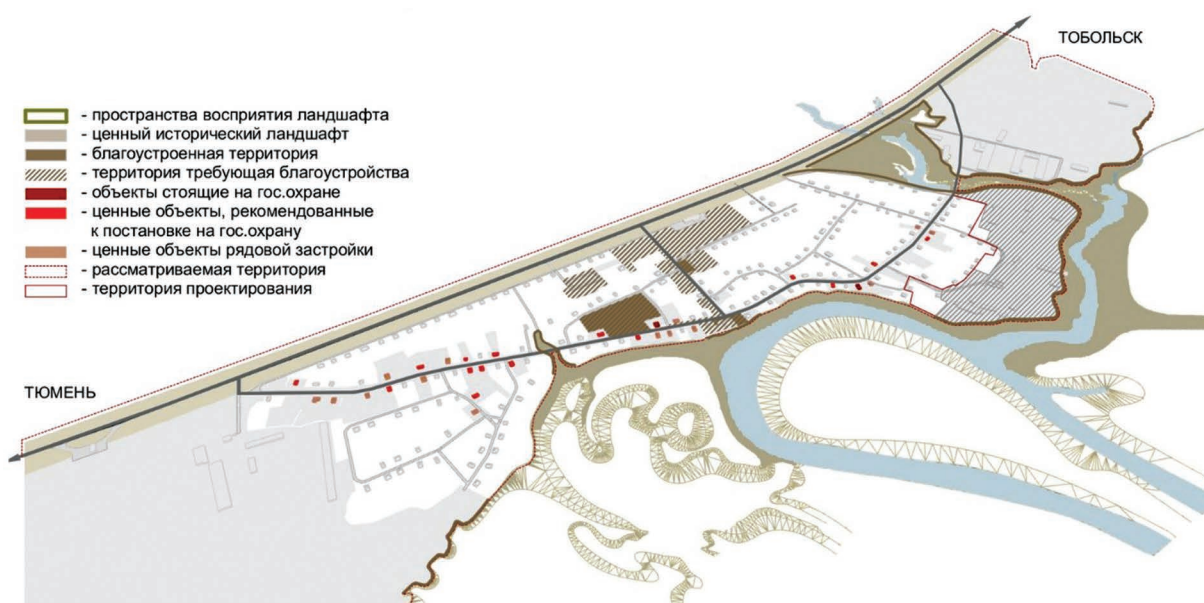


Рис. 4. Схема ценного исторического ландшафта

вописные природные склоны и овраги, бескрайние поля и леса (рис. 4).

Село имеет крупные резервы территории: на юге – в границах федеральной трассы и р. Усалки; на северо-востоке – на месте заброшенного производства на берегу реки; в центральной части села – на ул. Советской и ул. Мира (рис. 5, 6). Они были определены в ходе всестороннего анализа с учетом затопляемости территории; влияния трассы; анализа участков, находящихся в собственности; неиспользуемых территорий села.

Основная территория проектирования выбрана на берегу р. Усалки, на месте заброшенного сельскохозяйственного производства и частично фермы по животноводству. Она отличается живописным рельефом и имеет вид на природные ландшафты Ярковского района. Здесь сохранилась историческая производственная застройка. На данный момент на территорию ведет один въезд с федеральной трассы и два с ул. Советской.

*Исторический облик села.* Усалка имеет неповторимый исторический облик, который может

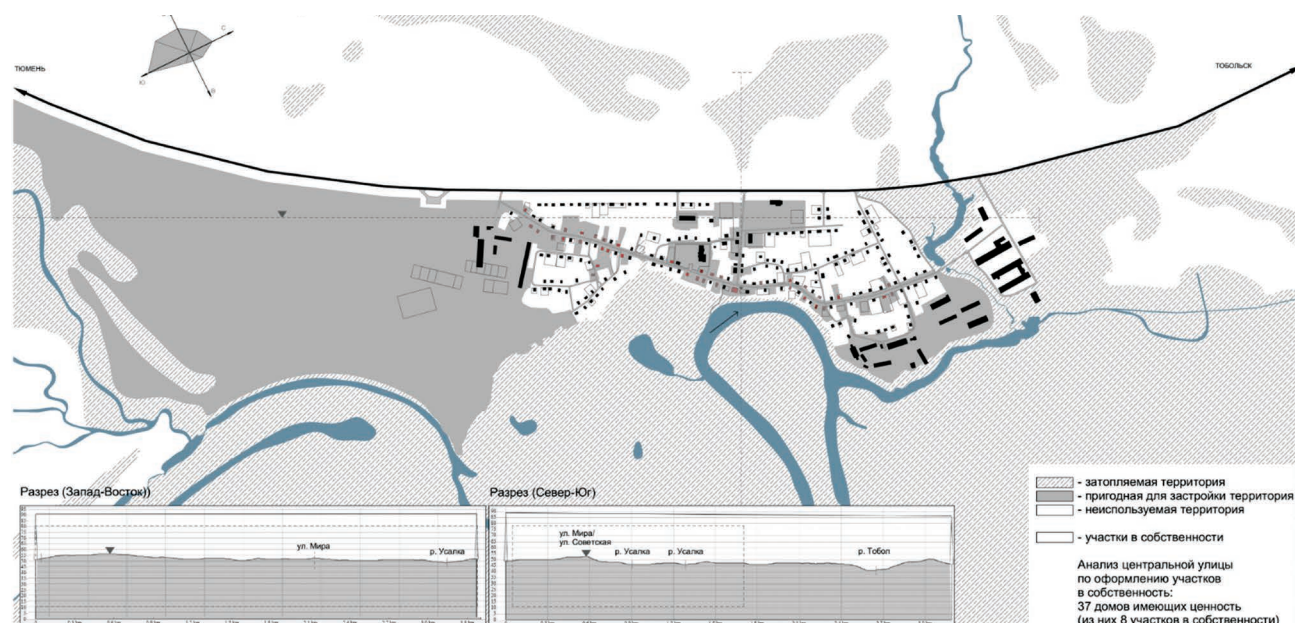


Рис. 5. Резервы территории



Рис. 6. Резервы территории на опорном плане с. Усалки

стать основой для развития туризма. В настоящее время большую часть села составляет исторически сложившаяся застройка, представленная одноэтажными жилыми домами и хозяйственными постройками. На многих домах присутствуют деревянные наличники, украшенные богатым декором. Улица Советская, вдоль которой и развивалось село, и прилегающие к ней кварталы имеют живую структуру, сохранившуюся со времен основания села.

Анализируя главную улицу, можно выявить преобладающий тип материала в формировании исторического облика села – это дерево, основной цвет – серый. Сельское деревянное зодчество формировалось в суровых природно-климатических условиях, поэтому используемые









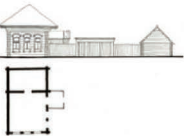


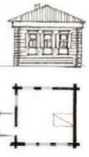


строительные материалы полностью подчинялись ему – массивные деревянные стены из бревен и наличники со ставнями [4].





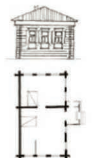



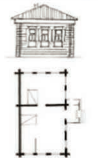
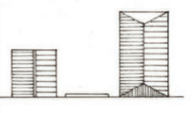







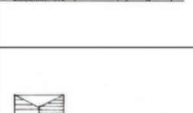
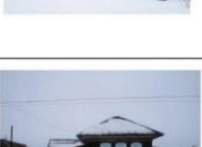




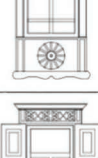

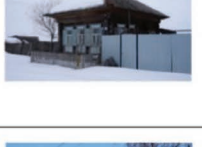


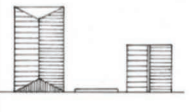


Все строения – в серой холодной цветовой гамме, которая со временем была разбавлена цветными акцентами на наличниках. С появлением новых эстетических вкусов сельская архитектура сохранила свой строгий и сдержанный характер [3].

*Типология застройки.* Деревянная историческая застройка имеет ряд особенностей, характерных для сибирского края (типы планировки жилых домов, фасадов, расположения жилых и хозяйственных построек), и более узких, свойственных лишь югу Зауралья (например, декор). В таблице представлены данные о 32 жилых домах.

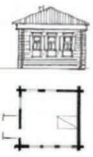
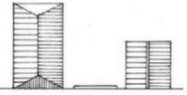


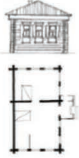






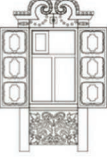











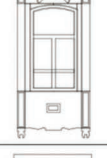







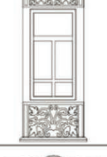
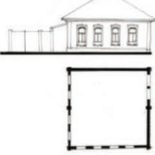



Таблица

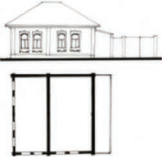
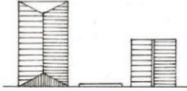



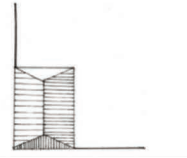

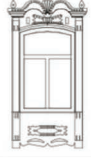

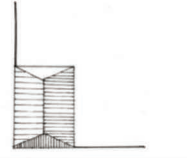


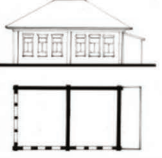










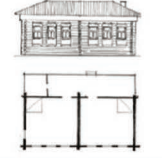










**Типология застройки с. Усалки**

Типология застройки с. Усалки						
Деревянная историческая застройка						
Типология	Типология фасадов, расположения в системе застройки улицы	Адрес Характеристика	Фотография	Декор	Историко-культурная значимость	
1		ул. Советская, 3 - 1 этаж - Фасад в 2 окна - Однокамерный - Расположен вдоль улицы			Ценная историческая застройка	
2		ул. Зелёная, 11 - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Однокамерный - Расположен вдоль улицы			Рядовая историческая застройка	
3		ул. Советская, 21 - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Однокамерный - Расположен вдоль улицы			Объект обладающий признаками ОКН	
4		ул. Зеленая, 12 - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Ценная историческая застройка	
5		ул. Советская, ? - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Однокамерный - Расположен вдоль главной улицы			Не используется	

Типология застройки с. Усалка						
Деревянная историческая застройка						
	Типология	Типология фасадов, расположения в системе застройки улицы	Адрес Характеристика	Фотография	Декор	Историко-культурная значимость
6			<b>ул. Советская, 41</b> - 1 этаж - Фасад в 4 окна - Четырехстенок - Расположен вдоль главной улицы			Ценная историческая застройка
7			<b>ул. Советская, 12</b> - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль главной улицы			Рядовая историческая застройка
8			<b>ул. Советская, 14</b> - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль главной улицы			Объект обладающий признаками ОКН
9			<b>ул. Советская, 19</b> - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Рядовая историческая застройка
10			<b>ул. Советская, 24</b> - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Объект обладающий признаками ОКН
11			<b>ул. Советская, 26</b> - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Объект обладающий признаками ОКН
12			<b>ул. Советская, 42</b> - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Объект обладающий признаками ОКН
13			<b>ул. Советская, 44</b> - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Рядовая историческая застройка
14			<b>ул. Советская, 46</b> - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Рядовая историческая застройка



Типология застройки с. Усалка						
Деревянная историческая застройка						
Типология	Типология фасадов, расположения в системе застройки улицы	Адрес Характеристика	Фотография	Декор	Историко-культурная значимость	
15		 ул. Советская, 50 - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Рядовая историческая застройка	
16		 ул. Советская, 57 - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен на пересечении улиц			Ценная историческая застройка	
17		 ул. Советская, 68 - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Объект обладающий признаками ОКН	
18		 ул. Советская, 69 - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Объект обладающий признаками ОКН	
19		 ул. Советская, 72 - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Однокамерный - Расположен вдоль улицы			Памятник архитектуры	
20		 ул. Советская, 74 - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Рядовая историческая застройка	
21		 ул. Советская, 83 - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Рядовая историческая застройка	
22		 ул. Советская, 88 - 1 этаж - Фасад в 3 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Рядовая историческая застройка	
23		 ул. Советская, 13 - 1 этаж - Фасад в 4 окна - Ложный пятистенок - Расположен вдоль улицы			Рядовая историческая застройка	

Типология застройки с. Усалка						
Деревянная историческая застройка						
	Типология	Типология фасадов, расположения в системе застройки улицы	Адрес Характеристика	Фотография	Декор	Историко-культурная значимость
24			<b>ул. Советская, 18</b> - 1 этаж - Фасад в 4 окна - Пятистенок - Расположен вдоль главной улицы			Рядовая историческая застройка
25			<b>ул. Советская, 30</b> - 1 этаж - Фасад в 4 окна - С ложным перерубом - Расположен вдоль улицы			Объект обладающий признаками ОКН
26			<b>ул. Советская, 37</b> - 2 этажа - Фасад в 4 окна - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Памятник архитектуры
27			<b>ул. Советская, 17</b> - 1 этаж - Фасад в 6 окон - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Ценная историческая застройка
28			<b>ул. Советская, 25</b> - 1 этаж - Фасад в 6 окон - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Объект обладающий признаками ОКН
29			<b>ул. Советская, 35</b> - 1 этаж - Фасад в 6 окон - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Ценная историческая застройка
30			<b>ул. Советская, 39</b> - 1 этаж - Фасад в 6 окон - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Рядовая историческая застройка
31			<b>ул. Советская, 86</b> - 1 этаж - Фасад в 6 окон - Пятистенок - Расположен вдоль улицы			Объект обладающий признаками ОКН
32			<b>ул. Советская, 6</b> - 1 этаж - Фасад в 6 окон - Шестистенок - Расположен вдоль улицы			Рядовая историческая застройка

## АРХИТЕКТУРА / ARCHITECTURE

Специфической особенностью жилых усадеб села являются высокие подоконные щиты, высота которых может варьироваться от 90 до 120 см. Они полностью покрыты глухой резьбой с изображением тонких растительных орнаментов, эффектно смотрящихся на фоне массивных стен из бревен [5]. Это барельефная резьба вьющегося растительного типа, но при этом имеющая свои уникальные особенности. Она отличается более богатым орнаментальным декором. Основной символ на подоконном щите – дерево жизни – изображается в виде пышного растительного орнамента, чаще

всего симметричного относительно одной или двух осей. Рисунок узоров – это переплетение гнущихся и переплетающихся растительных элементов. Сливаясь в единое целое, они узорным одеялом заплетают весь объем доски. Благодаря этому наличник выглядит легким и гармоничным. Особую пышность усальская резьба приобретает к началу XX в. Можно выделить шесть типов наличников, получивших развитие в 1850–1920 гг. (рис. 7, 8). Позднее узор на наличнике становится более мелким и детальным, а покрывной тип узора более ярким и очевидным (рис. 9).

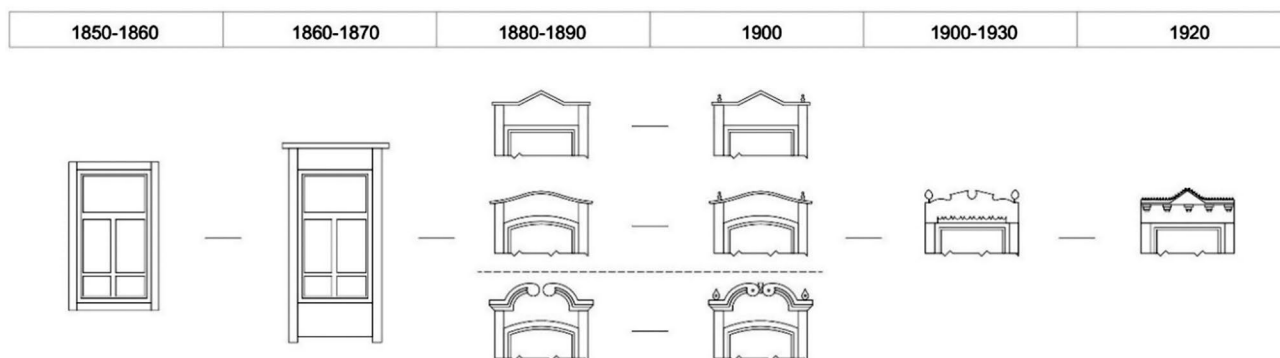


Рис. 7. Этапы развития типа формы наличника с. Усалки

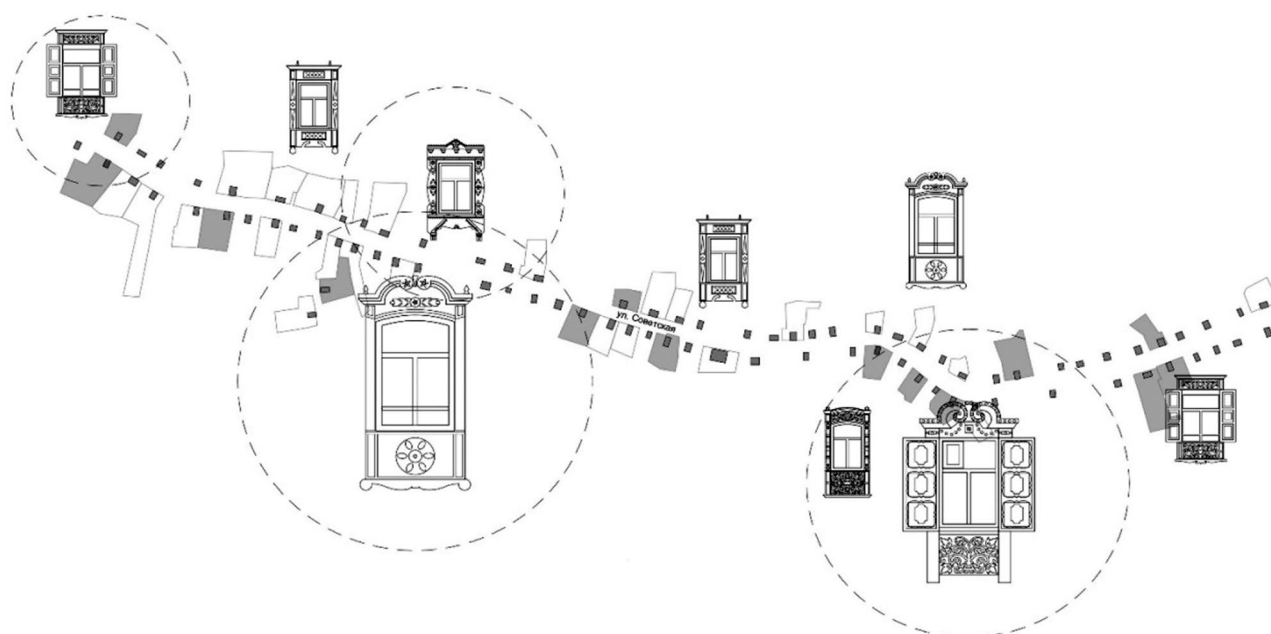


Рис. 8. Схема преобладающих типов наличников в с. Усалке, ул. Советская

Второй тип деревянной резьбы – с геометрическим строгим орнаментом – также характерен для Ярковского района. Его прототипом стал популярный в Тюмени барочный наличник с крупными волютами, лаконичными деталями, выпуклыми круглыми розетками-шишками и другими элементами (рис. 10). Данные анализа наличников уральских домов показывают, что

здесь образовался уникальный тип деревянной резьбы, для которого характерны две особенности. Это растительный орнамент, появившийся под влиянием традиционных искусств русского и восточных народов, и геометрический орнамент, на который повлияли художественные приемы обработки деталей тюменского барочного наличника [3].

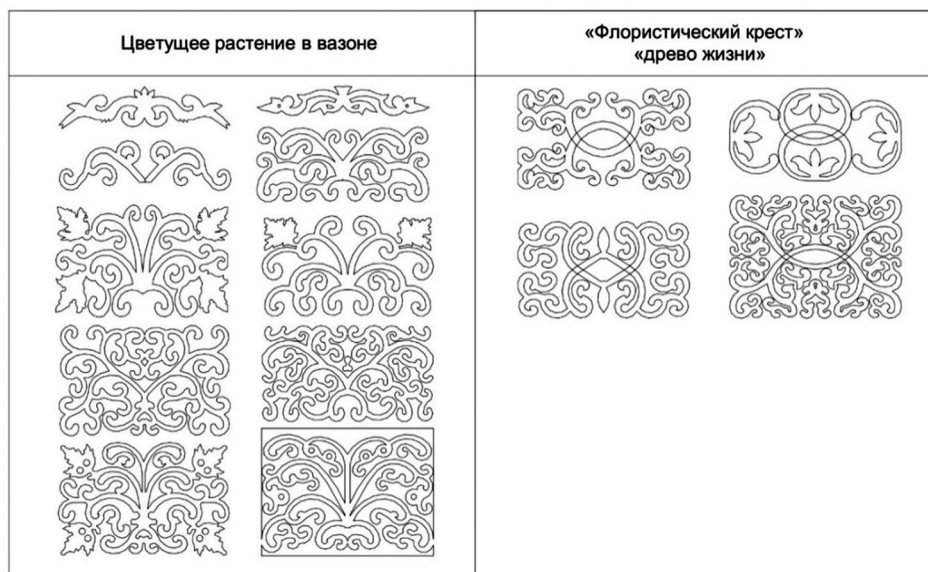


Рис. 9. Деревянная резьба наличников. Растительный орнамент

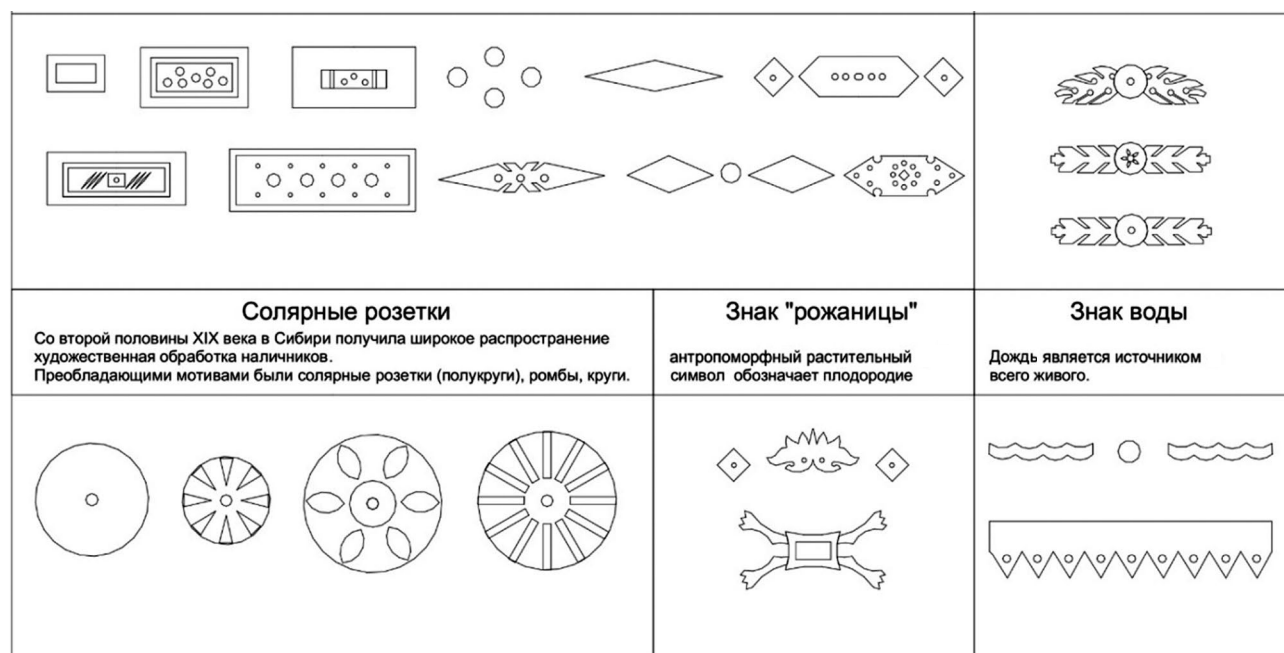


Рис. 10. Деревянная резьба наличников. Геометрический орнамент

Таким образом, с. Усалка является хорошей площадкой для реализации предлагаемого проекта ввиду следующих преимуществ: высокого процента сохранившейся исторической застройки; удачного географического положения (село может стать частью туристского маршрута Тюмень – Тобольск); живописного ландшафта и значительных территориальных ресурсов.

*Проект музейно-этнографического комплекса.* Первостепенной задачей проекта является повышение качества жизни населения. Также важно сохранить исторический облик села и популяризировать сельский туризм в регионе, что в результате будет способствовать развитию сельской местности. Для этого необходимо:

- воссоздание традиционного облика жилых зданий и усадеб (общего облика строения, декора и наличников, заборов и ворот, усадебных построек и пр.);
- развитие существующих и создание новых музейных комплексов;
- проектирование объектов инфраструктуры: гостиничных комплексов, учреждений культуры, спортивных объектов, торговых объектов (отдельных торговых точек, торговых комплексов, приоритетное направление – развитие экопродукции), учреждений социальной сферы;
- проектирование транспортной и пешеходной инфраструктуры;
- разработка плана ландшафтного проектирования, проектов малых архитектурных форм и благоустройства [6].

На начальном этапе работы было проведено предпроектное исследование: осуществлен разносторонний анализ территории и определена территория проектирования, выявлены основные проблемы села и найдены варианты их решения, в результате чего сформировалась основная концепция проекта.

Согласно концепции, необходимо по максимуму сохранить жилые и хозяйственные сооружения в первоначальном виде, что сделать не так просто. Было разработано несколько сценариев сохранения ценной застройки: ее реконструкция и восстановление; перемещение на территорию

музейно-этнографического комплекса с. Усалки (в случае, если собственник участка не готов сохранять историческую застройку и менять место проживания. На этом участке он может построить современное жилье по образцовым проектам, разработанным на основе архитектуры и колористики села); обмен земельного участка с ценной исторической застройкой на участок, расположенный на территории новой застройки с минимальной жилой площадью, которую впоследствии можно будет увеличивать по проекту «растущего дома» (при этом освободившаяся застройка будет использоваться в туристических целях).

Главным стимулом для сохранения исторической застройки самими жителями является привлечение в село туристов: чем лучше оно сохранит свой исторический облик, тем больший интерес будет представлять. Поэтому привлечение туристов – одна из главных целей проекта. Развитие сельского туризма в Усалке приведет не только к популяризации территории, но и улучшению качества среды и жизни населения [7].

Суть концепции музейно-этнографического комплекса заключается в том, чтобы привлечь туристов не только традиционными ремеслами сибирской деревни (ткачеством, лозоплетением, столярным и гончарным искусством, сыро- и пивоварением, хлебопекарством и сезонными заготовками), ведением домашнего хозяйства (разведением коров и лошадей), но и комфортным деревенским образом жизни. Необходимо, чтобы у туристов была возможность остановиться в туристическом комплексе или арендованном сельском доме. Мастер-классы, выставки, ярмарки, русские забавы, катание на лошадях привлекут не только сельчан, жителей соседних деревень, но и городских туристов, предпринимателей, ремесленников, производителей и покупателей экопродукции, новых жителей села [8].

Генеральный план с. Усалки можно условно разделить на три части, которые образуют единый каркас поселения.

1. Музейно-этнографический комплекс на северо-востоке села. Здесь расположены здания ремесленного комплекса, часть из которых – это сохранившиеся исторические постройки,

ярмарочная площадь; воссозданная вдоль реки историческая жилая среда – этнографическая деревня, включающая исторические постройки и усадьбы, перенесенные с основных улиц села; на месте заземленной производственной постройки – интерактивный исторический парк, а также сохранившиеся постройки фермерского хозяйства по разведению коров и лошадей и новые хозяйственные постройки, в том числе молочный цех; набережная с зонами отдыха и барбекю, детскими игровыми площадками, велодорожкой. Музейно-этнографический комплекс должен стать центром притяжения туристов и жителей села.

2. Центральная часть села, которая включает в себя ул. Мира и ул. Советскую. В числе

значимых объектов этой территории – придорожный гостиничный комплекс, сельская администрация, начальная школа, детский сад, дом культуры, библиотека, магазины, детский дом, медицинский пункт. Участок этой территории является гостевым и общественным центром села.

3. Территория новой застройки на юге села, на месте сельскохозяйственных угодий, как самое благоприятное место для развития жилой застройки.

Основную часть территории занимают кварталы новых домов, также здесь есть вся необходимая инфраструктура – торговый и спортивный комплексы, парковая зона с общественными пространствами для отдыха (рис. 11).

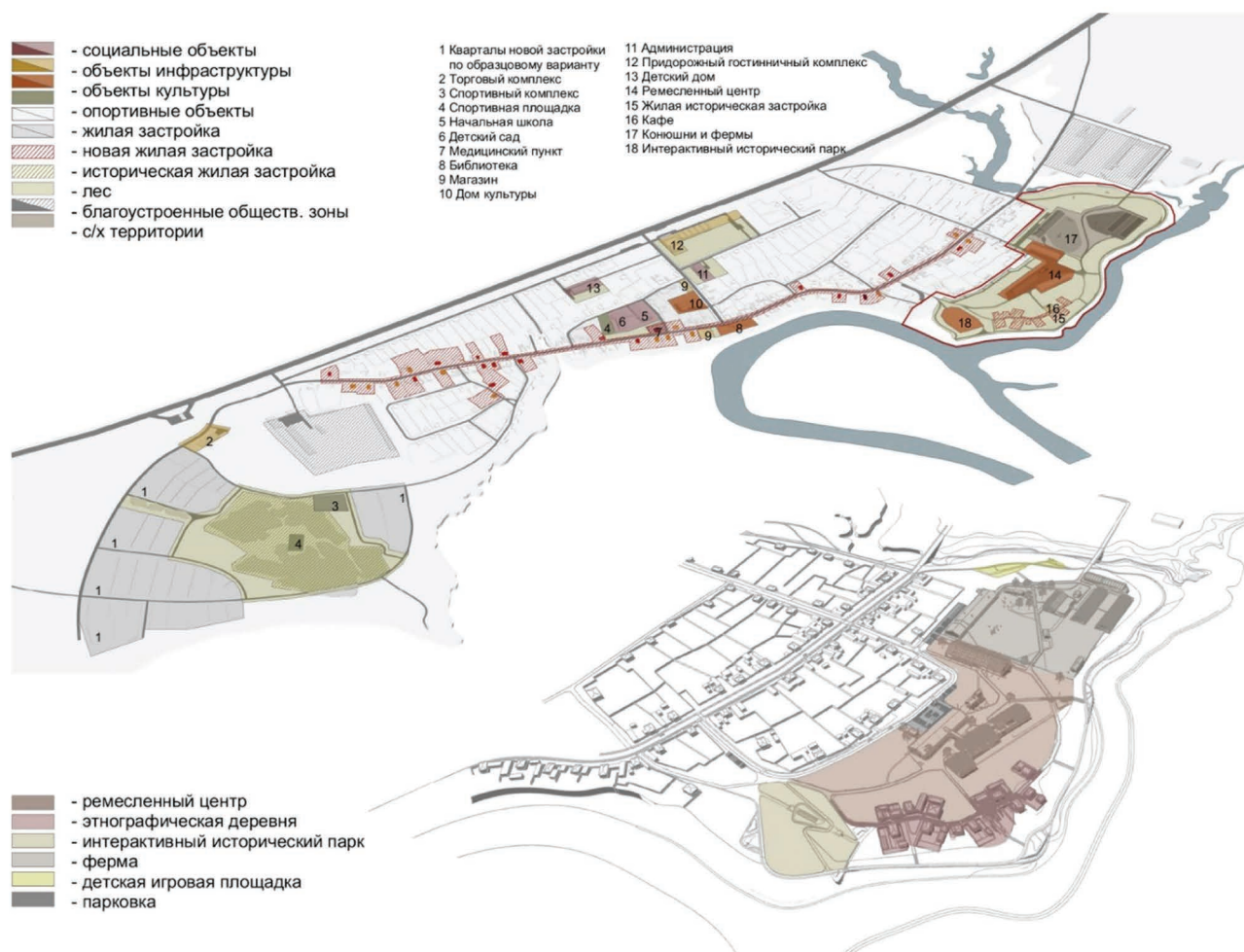


Рис. 11. Схема зонирования села (сверху) и музейно-этнографического комплекса (снизу)

## АРХИТЕКТУРА / ARCHITECTURE



Рис. 12. Принципы взаимодействия новой возводимой и исторической архитектуры

Все части связаны между собой транспортно-пешеходным каркасом и сетью велодорожек для комфортного передвижения. На центральных улицах размещены остановочные комплексы.

Важной частью музейно-этнографического комплекса является ремесленный центр. При выборе архитектурного решения ремесленного центра необходимо определить основные типы взаимодействия современной и исторической архитектуры. Можно выделить три типа: 1) копирование исторической архитектуры (новые здания строятся по принципу полного копирования исторической архитектуры); 2) подражание исторической архитектуре (при проектировании нового здания учитываются особенности окружающей его исторической архитектуры: материалы, колористика, формообразование, размеры и т. д. В результате здания воспринимаются единым комплексом); 3) доминирование над исторической архитектурой (новое здание проектируется с целью акцентировать на себе внимание. Это достигается

за счет контраста цветов, размеров, форм, материалов и т. д.). Учитывая особенности архитектуры села и поставленных целей, оптимальным вариантом видится второй тип взаимодействия, при котором будет возможно спроектировать современный ремесленный центр и при этом сохранить масштаб и архитектурный образ села (рис. 12).

Принципы формирования архитектуры ремесленного центра основаны на особенностях промышленных и жилых построек села: это двускатная кровля и длина промышленных зданий, принципы формирования усадеб и промышленных сооружений из нескольких построек, используемые натуральные материалы (дерево, металл, стекло) (рис. 13).

Согласно проекту, здание ремесленного центра располагается в центральной части проектируемой территории вблизи двух существующих нежилых построек. С одной из них здание связано надземным переходом, объединяющим их в единый комплекс (рис. 14).



Рис. 13. Принципы формирования архитектуры ремесленного центра

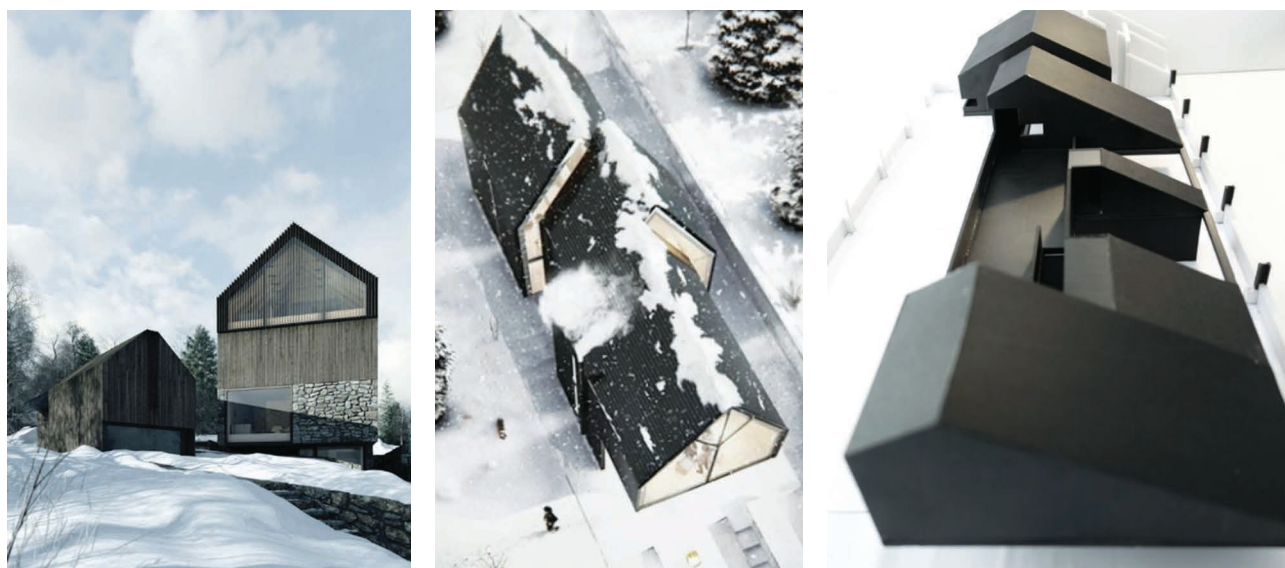


Рис. 14. Аналоговый ряд для здания ремесленного центра

Ремесленный центр можно разделить на несколько функциональных зон: 1) зона ремесел, связанных с пыльной/грязной работой (помещение художественной обработки дерева, кости, лозоплетения, керамики, ткачества, отдельный блок – художественная обработка металла); 2) зона ремесел, связанных с растениями (оранжерея); 3) зона ремесел, связанных с продуктами (производство кваса и пива, сезонных заготовок, экомгазин); 4) выставочная зона; 5) концертный зал (рис. 15).

### Выводы

В ходе работы над проектом музейно-этнографического комплекса в с. Усалке был выполнен ряд поставленных задач. Проведено предпроектное исследование: выполнен разно-сторонний анализ территории; определена территория проектирования; обозначены основные проблемы села, в результате чего была выявлена необходимость в комплексном развитии села и создании условий для привлечения туристов; разработано общественное пространство в соответствии с заданием на проектирование; разработана концепция каркаса общественных центров; предложено композиционное решение и функциональное зонирование территории музейно-этнографического комплекса; детально

проработано архитектурно-планировочное решение ремесленного центра.

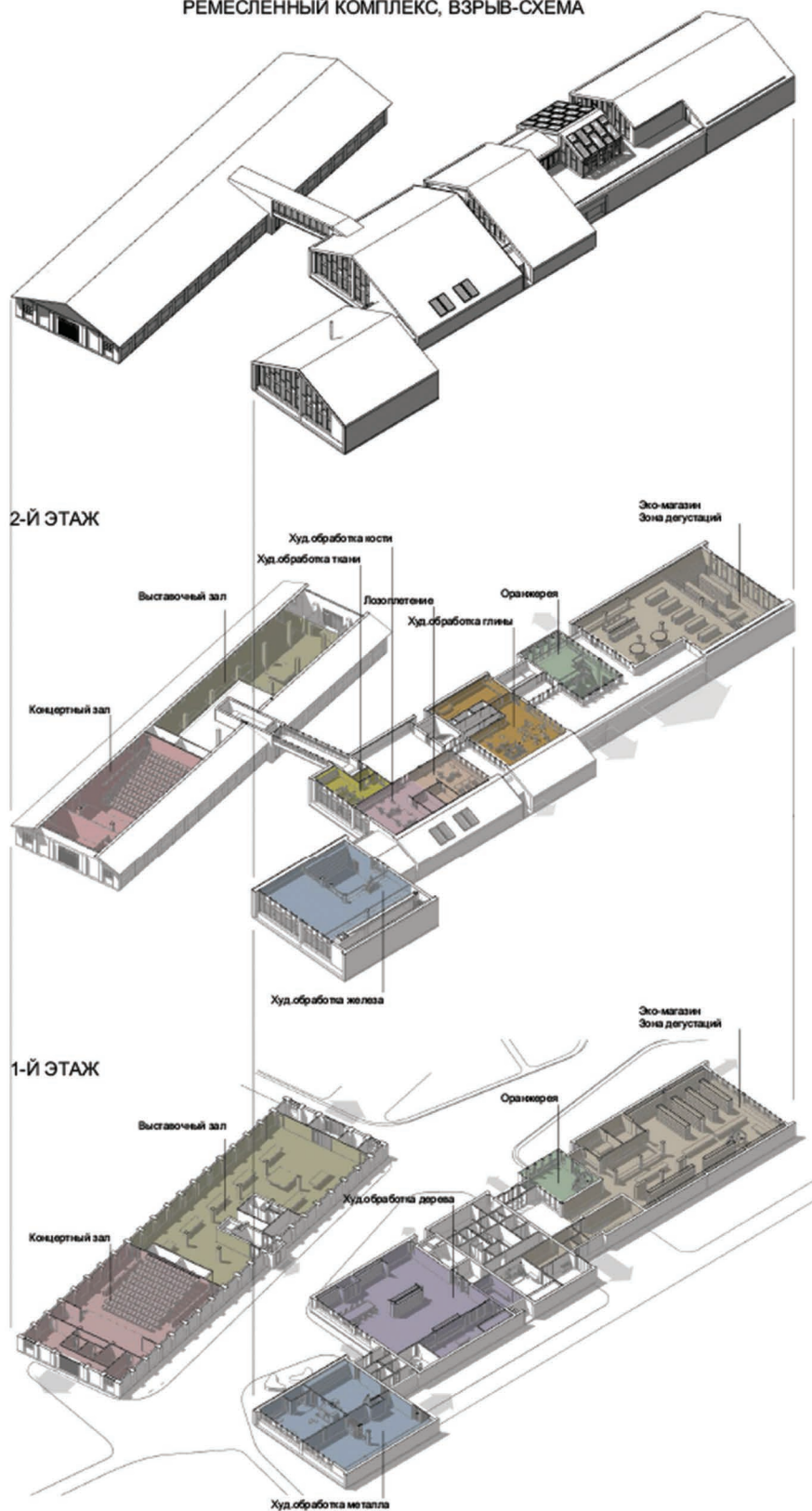
На основании исследования территории сельского поселения был разработан проект музейно-этнографического комплекса. Он предполагает объемно-средовое решение комплекса, средовое наполнение, архитектурно-планировочное решение разрабатываемого здания. Все части проекта представлены в виде графического материала, включающего планы, фасады, разрезы, схемы, визуализацию.

Примечательно, что в других исторических поселениях юга Зауралья (селах Агалья, Бархатово, Битюки, Бобылево, Конченбург, Заводопетровское, Староалександровка, Успенка, Кирсанова и других) также сохранились объекты деревянного зодчества, подлежащие комплексному исследованию в контексте сохранения и использования их застройки [9]. В этой связи предлагаемый проект можно адаптировать под данные поселения.

Одной из задач проекта является популяризация, воссоздание сельского образа жизни и сохранение исторического облика сельских территорий. При этом важно не только сохранить историческое средовое наполнение, но и развить новое строительство, не нарушая при этом целостного восприятия сельского поселения.



## РЕМЕСЛЕННЫЙ КОМПЛЕКС, ВЗРЫВ-СХЕМА



### ЭКСПЛИКАЦИЯ 1-ГО ЭТАЖА

№	Наименование	Площадь
1	Тамбур (главный вход)	8,11
2	Тамбур	8,22
3	Холл	49,16
4	Коридор	32,90
5	Лестница	19,03
6	Стойка информации	12,71
7	Гардероб	5,91
8	Комната персонала	45,98
9	Комната персонала	39,35
10	С/у	32,45
11	Разгрузочная	22,92
12	Складское помещение	38,58
13	Складское помещение	19,22
14	Торговая площадь под фермерские продукты	396,31
15	Кухня	18,87
16	Складское помещение	18,08
17	Складское помещение	24,65
18	Тамбур	2,85
19	Помещение для мусора	2,37
20	Оранжерея	77,22
21	Подсобное помещение	2,05
22	Зал худ. обработки дерева	124,54
23	Торговая площадь под деревянные изделия	124,50
24	Цех по обработке дерева	55,10
25	Зал худ. обработки металла	61,19
26	Цех по обработке металла	63,46
27	Разгрузочно-складское помещение	122,43
28	Тамбур (главный вход)	11,56
29	Холл	13,28
30	Гардероб	16,25
31	Кабинет	28,17
32	Лестница	17,21
33	Коридор	20,06
34	С/у	37,35
35	Выставочный зал	361,61
36	Концертный зал	286,18
37	Помещение для персонала	27,20
38	Подсобное помещение	52,56
39	Пост охраны	11,14
		2 288,73 м²

### ЭКСПЛИКАЦИЯ 2-ГО ЭТАЖА

№	Наименование	Площадь
1	Холл	75,23
2	Холл	15,99
3	Лестница	19,03
4	Лестница	17,21
5	Тамбур	2,39
6	Переход	33,36
7	С/у	6,61
8	Коридор	10,82
9	Подсобное помещение	17,29
10	Подсобное помещение	8,30
11	Подсобное помещение	37,34
12	Терраса	142,32
13	Терраса	25,34
14	Торговая площадь	111,56
15	Зона дегустаций	98,00
16	Оранжерея	34,05
17	Зал худ. обработки глины	89,05
18	Подсобное помещение	46,08
19	Зал лозоплетения	57,71
20	Зал худ. обработки кости	69,18
21	Зал худ. обработки ткани	40,92
22	Торговая площадь под изделия из металла	124,25
		1 082,04 м²

Рис. 15. Схема зонирования ремесленного центра

---

### Библиографический список

1. Незвицкая, Т. В. К вопросу об эволюции подходов к сохранению памятников деревянного зодчества / Т. В. Незвицкая. – DOI: 10.31675/1607-1859-2020-22-4-9-22. – Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2020. – Т. 22, № 4. – С. 9–22.
2. Проект «Архитектурный образ региона». Пояснительная записка : Состояние культурного наследия с. Усалка. – Тюмень, 2018. – Текст : непосредственный.
3. Козлова-Афанасьева, Е. М. Архитектурное наследие Тюменской области : [иллюстрированный научно-практический каталог] / Е. М. Козлова-Афанасьева. – Тюмень : Искусство, 2008. – 488 с. – Текст : непосредственный.
4. Клименко, А. И. Развитие системы расселения и народных промыслов в южных поселениях Зауралья (вторая половина XIX – начало XX в.) / А. И. Клименко. – DOI: 10.31166/VoprosyIstorii201912Statuyi37. – Текст : непосредственный // Вопросы истории. – 2019. – № 12 (2). – С. 140–145.
5. Козлова-Афанасьева, Е. М. Архитектурная деревянная резьба юга Тюменской области второй половины XIX – начала XX вв. Художественно-стилистические особенности : специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Козлова-Афанасьева Елена Михайловна ; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – Тюмень, 2004. – 19 с. – Место защиты : Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – Текст : непосредственный.
6. Решетникова, Н. В. Планировка и застройка сельских населенных мест. Малые формы в архитектуре села / Н. В. Решетникова. – Москва : Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР, 1977. – 26 с. – Текст : непосредственный.
7. Сельский туризм : опыт, проблемы, перспективы развития в России / Ю. Л. Колчинский, Г. М. Демишкевич, И. М. Карпова, Е. П. Шилова ; под общ. ред. В. Г. Савенко. – Москва : ООО «Столичная типография», 2008. – 72 с. – Текст : непосредственный.
8. Шакирова, Э. Н. Развитие сельского туризма в России / Э. Н. Шакирова. – Текст : непосредственный // Экономическая наука и практика : Материалы II Международной научной конференции, Чита, 20–23 февраля 2013 года. – Чита : Издательство «Молодой ученый», 2013. – С. 110–112.
9. Нарайкина, В. В. К проблеме сохранения и использования памятников архитектуры деревянного зодчества Зауралья / В. В. Нарайкина. – Текст : непосредственный // Энергосбережение и инновационные технологии в топливно-энергетическом комплексе : Материалы Национальной с международным участием научно-практической конференции студентов, аспирантов, ученых и специалистов, посвященной 65-летию Тюменского индустриального университета, Тюмень, 27–29 октября 2021 года / отв. редактор А. Н. Халин. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. – С. 107–110.

### References

1. Nezvitskaya, T. V. (2020). Evolution of approaches to wooden architecture preservation. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Journal of Construction and Architecture, 22(4), pp. 9-22. (In Russian). DOI: 10.31675/1607-1859-2020-22-4-9-22
2. Proekt "Arkhitekturnyy obraz regiona". Poyasnitel'naya zapiska: Sostoyanie kul'turnogo naslediya s. Usalka. (2018). Tyumen. (In Russian).

3. Kozlova-Afanas'eva, E. M. (2008). *Arkhitekturnoe nasledie Tyumenskoy oblasti*. Tyumen, Iskustvo Publ., 488 p. (In Russian).
4. Klimenko, A. I. (2019). Razvitie sistemy rasseleniya i narodnykh promyslov v yuzhnykh poseleniyakh Zaural'ya (vtoraya polovina XIX – nachalo XX v.). *Voprosy istorii*, 12(2), pp. 140-145. (In Russian). DOI: 10.31166/VoprosyIstorii201912Statyi37
5. Kozlova-Afanas'eva, E. M. (2004). *Arkhitekturnaya derevyannaya rez'ba yuga Tyumenskoy oblasti vtoroy poloviny XIX – nachala XX vv. Khudozhestvenno-stilisticheskie osobennosti*. Avtoref. diss. ... kand. iskusstvovedeniya. Tyumen, 19 p. (In Russian).
6. Reshetnikova, N. V. (1977). *Planirovka i zastroyka sel'skikh naselennykh mest. Malye formy v arkhitekture sela*. Moscow, Gosudarstvennyy komitet po grazhdanskomu stroitel'stvu i arkhitekture pri Gosstroo SSSR Publ., 26 p. (In Russian).
7. Kolchinskiy, Yu. L., Demishkevich, G. M., Karpova, I. M., & Shilova, E. P. (2008). *Sel'skiy turizm: opyt, problemy, perspektivy razvitiya v Rossii*. Moscow, "Stolichnaya tipografiya" Publ., 72 p. (In Russian).
8. Shakirova, E. N. (2013). Razvitie sel'skogo turizma v Rossii. *Ekonomicheskaya nauka i praktika: Materialy II Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii*, February 20-23. Chita, Izdatel'stvo Molodoy uchenyy Publ., pp. 110-112. (In Russian).
9. Naraykina, V. V. (2021). K probleme sokhraneniya i ispol'zovaniya pamyatnikov arkhitektury derevyannogo zodchestva Zaural'ya. *Energoberezhenie i innovatsionnye tekhnologii v toplivno-energeticheskom komplekse: Materialy Natsional'noy s mezhdunarodnym uchastiem nauchno-prakticheskoy konferentsii studentov, aspirantov, uchenykh i spetsialistov, posvyashchennoy 65-letiyu Tyumenskogo industrial'nogo universiteta*, October 27-29. Tyumen, Industrial University of Tyumen Publ., pp.107-110. (In Russian).

### Сведения об авторах

Черноусова Юлия Владимировна, бакалавр, выпускник кафедры дизайна архитектурной среды, Тюменский индустриальный университет, e-mail: yulia.chernousova1@gmail.com

Федоров Андрей Николаевич, доцент кафедры дизайна архитектурной среды, Тюменский индустриальный университет, e-mail: fedorovan@tyuiu.ru

### Information about the authors

Julia V. Chernousova, Bachelor, Graduate at the Department of Architectural Environment Design, Industrial University of Tyumen, e-mail: yulia.chernousova1@gmail.com

Andrey N. Fedorov, Associate Professor at the Department of Architectural Environment Design, Industrial University of Tyumen, e-mail: fedorovan@tyuiu.ru

**Для цитирования:** Черноусова, Ю. В. Проект музейно-этнографического комплекса как инструмент развития сельских территорий (на примере села Усалки Тюменской области) / Ю. В. Черноусова, А. Н. Федоров. – DOI: 10.31660/2782-232X-2022-1-6-24. – Текст : непосредственный // Архитектура, строительство, транспорт. – 2022. – № 1 (99). – С. 6–24.

**For citation:** Chernousova, J. V., & Fedorov, A. N. (2022). The project of museum and ethnographic complex as a tool for the development of rural areas (using the example of the village Usalka, Tyumen region). *Architecture, construction, transport*, (1), pp. 6-24. (In Russian). DOI: 10.31660/2782-232X-2022-1-6-24.