

Намруева Л. В.

Namrueva L.V.

**РОЛЬ СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ В СОХРАНЕНИИ ЭТНИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ)¹
THE ROLE OF RURAL SETTLEMENTS IN THE PRESERVATION OF
ETHNIC CULTURE (ON THE EXAMPLE OF THE REPUBLIC OF
KALMYKIA)**

Аннотация В данной статье рассмотрена этнокультурная ситуация в двух сельских поселениях Калмыкии Ики-Бухус, Адык. Проанализировано наличие институтов этнической социализации, родственных, общинных отношений, сельских лидеров-сподвижников, деятельность которых направлена на сохранение и развитие нематериального этнокультурного наследия калмыков. В республике интерес к проблеме этнокультурного возрождения, сохранения этнической идентичности в калмыцкой науке с каждым годом возрастает. Разнообразная научная литература (этнологическая, социологическая, философская) способствует поколенческой трансмиссии и развитию этнической культуры калмыков. Калмыкия имеет базу культурной инфраструктуры, кадровый потенциал, что способствует дальнейшему улучшению полноценного качественного развития этнической культуры народов, проживающих на ее территории.

Abstract This article examines the ethno-cultural situation in two rural settlements of Kalmykia Iki-Bukhus, Adyk. The presence of institutions of ethnic socialization, kinship, community relations, and village leaders-associates whose activities are aimed at preserving and developing the intangible ethno-cultural heritage of the Kalmyks is analyzed. In the republic, interest in the problem of ethno-cultural revival, preservation of ethnic identity in Kalmyk science is increasing every year. A variety of scientific literature (ethnological, sociological, philosophical) contributes to the generational transmission and development of the ethnic culture of the Kalmyks. Kalmykia has a base of cultural infrastructure, human resources, which contributes to the further improvement of the full-fledged qualitative development of the ethnic culture of the peoples living on its territory.

Ключевые слова: Республика Калмыкия, калмыки, сельские поселения, нематериальное наследие, этнокультурное возрождение, эпос «Джангар», туризм
Key words: Republic of Kalmykia, Kalmyks, rural settlements, intangible heritage, ethno-cultural revival, epic "Dzhangar", tourism.

Республика Калмыкия расположена на юге европейской части России, более 80 % ее площади занимают сельские территории. В сельских населенных пунктах, по данным Всероссийской переписи населения 2010 г., сосредоточено 55,1 % от всего населения республики. Именно села, переживающие всю сложность кардинальных изменений 1990-х гг., во многом определяют этнокультурный портрет региона. В сельских населенных пунктах современной Калмыкии, как и в целом по России, значительно сузилось сельхозпроизводство, сократилось количество сельхозпредприятий, в основном остались лишь крупные или

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке в рамках научного проекта Программы фундаментальных и прикладных научных исследований «Этнокультурное многообразие российского общества и укрепление общероссийской идентичности» (2020–2022 гг.).

объединенные хозяйства. Несмотря на множество негативных процессов, степень важности сельских поселений не снижается, а напротив, возрастает их роль в функционировании всего социального механизма. В этой связи известный социолог села А. А. Хагуров верно отмечает, что в условиях огромных российских пространств именно села могут взять на себя функции социального контроля над территориями, а также сохранять исторически освоенные агроландшафты, продовольственную безопасность, в то время как сосредоточение людей в городах в условиях современной техногенной цивилизации является огромным риском [11].

Сельские территории призваны сохранять не только агроландшафты, но и также этнокультурные ландшафты, которые объединяют объекты материального и нематериального культурного наследия этносов. В Конвенции об охране нематериального культурного наследия (НКН) утверждается, что НКН может эффективно содействовать устойчивому развитию общества в экономическом, социальном, экологическом направлениях. В области социального развития НКН может быть ресурсом, позволяющим достигать цели, связанные с продовольственной безопасностью, процессами образования и воспитания, социальной сплоченностью общества, гендерным равенством и т.д. В области экономического развития НКН может выступать средством поддержания жизнедеятельности сообществ, являться источником дохода его членов, одним из источников инноваций, способствовать развитию туристической деятельности и т.д.

Согласно Конвенции об охране нематериального культурного наследия, принятой в 2003 г. генеральной конференцией ООН по вопросам науки и культуры, «нематериальное культурное наследие» включает в себя обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки и связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства. Они признаны сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Нематериальное культурное наследие передается от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей среды, взаимодействия с природой и их истории. Оно формирует у них чувство самобытности и преемственности, «способствует уважению культурного разнообразия и творчеству человека» [10].

Согласно разделяемому нами мнению исследователей, «сельская среда в силу своей специфики – локальности, камерности, исторической преемственности, наличия тесных, родственных, соседских и общинных, по сути, связей – способна в течение длительного времени сохранять этнически маркированную культуру, передающуюся из поколения в поколение, порой в неизменном виде или с незначительными трансформациями» [10]. В данной статье рассмотрим на примере двух сельских поселений Калмыкии Ики-Бухус, Адык, как наличие институтов этнической социализации, родственных, общинных отношений, сельских лидеров-сподвижников позволяет сохранять и развивать нематериальное этнокультурное наследие калмыков. Следует отметить, что интерес к проблеме этнокультурного возрождения, сохранения этнической идентичности в калмыцкой науке не ослабевает, а, напротив, возрастает. Разнообразная этнологическая, социологическая, философская литература, имеющаяся в республике, способствует сохранению и развитию этнической культуры калмыков [12]. Республика имеет базу культурной инфраструктуры, кадровый потенциал, что является основой

дальнейшего улучшения полноценного качественного развития этнической культуры народов, проживающих на ее территории [9].

Поселок Ики Бухус – административный центр Икибухусовского сельского муниципального образования Малодербетовского района с общим количеством населения 630 чел. (по итогам Всероссийской переписи 2010 г.). В поселении имеются средняя общеобразовательная школа, занимающая типовое двухэтажное здание, фельдшерско-акушерский пункт, сельский Дом культуры, детский сад, библиотека, отделение связи, четыре магазина. Население моложе трудоспособного возраста составляет 15,2%, трудоспособного возраста – 71,4%, старше трудоспособного возраста – 14,4 %. Соотношение мужчин и женщин составляет, соответственно, 51,1 % и 48,9 % (преобладает мужское население). Ики Бухус является калмыцким селом, так как калмыки доминируют в численном составе, они представляют 92,5 %, русские – 2,7 %, другие этнические группы – 4,8 % [8].

Второй анализируемый поселок, Адык – административный центр Адыковского сельского муниципального образования Черноземельского района с общим количеством населения 759 чел. (по итогам Всероссийской переписи 2010 г.). Селообразующим является сельскохозяйственный кооператив (СПК) «Племзавод „Первомайский“», имеющий многочисленные награды всероссийских выставок племенного скота и Российской агропромышленной выставки «Золотая осень». В 2003 г. СПК «Первомайский» присвоили статус племенного завода по разведению овец грозненской породы. По данным на лето 2019 г., здесь содержалось 53 000 овец, 4000 голов КРС и 160 лошадей. Хозяйство занимается и кормопроизводством, успешно функционируют убойный, консервный, мукомольный и пельменный цеха, пекарня, теплица, макаронная фабрика, очиститель воды [Болдуринова 2019]. Благодаря неустанной заботе руководителя Валерия Болдырева Героя Калмыкии, депутата Народного Хурала РК в поселке сегодня есть все блага цивилизации и многое делается в плане социального благоустройства. Самое главное – в этом населенном пункте сформировано уникальное сообщество граждан, объединенных общими интересами и духовным родством [2].

В пос. Адык имеются средняя общеобразовательная школа, занимающая типовое двухэтажное здание, фельдшерско-акушерский пункт, сельский Дом культуры, детский сад, библиотека, отделение связи. Построен новый физкультурно-оздоровительный комплекс. Для молодых семей СПК строит новые современные дома. Соотношение мужчин и женщин составляет, соответственно, 49 % и 51 %, они распределены почти поровну. Калмыки составляют 65 % от всего населения Адыковского СМО, русские – 4 %, даргинцы – 19 %, казахи – 5,6 % [9]. В поселке проживают представители разных национальностей и вероисповеданий.

Совершенно справедливо замечание казанских исследователей супругов Рычковых и Г. Р. Столяровой о том, что «в Российской Федерации этнический фактор во всем многообразии аспектов – этнокультурном, этнодемографическом, этноконфессиональном и т.д. – был и остается осью общенационального развития» [Рычков, Рычкова, Столярова 2021: 10]. Исследуемые сельские территории объединяет такой фактор как наличие настоящих патриотов малой земли, которые возрождают этническую культуру.

Одному из них, Батру Манджиеву Указом главы республики в октябре 2021 г. присвоено почетное звание «Народный джангарчи» за особые заслуги в

сохранении и развитии калмыцкого фольклора. Имя Батра Манджиева известно далеко за пределами республики, являясь методистом республиканского дома народного творчества, пропагандистом родного языка, он всюду рассказывает о богатейшем нематериальном наследии калмыков, ярко и эмоционально исполняет фольклор родного края.

В 1990-м г., когда в Калмыкии широко отмечали 550-летие калмыцкого эпоса «Джангар», 30-летний Батр Манджиев впервые вышел на сцену. Ики-бухусовцы, земляки знаменитого рапсода Ээлян Овла, исполнили «Вступительную песнь», в которой солировал Батр Манджиев. Впоследствии благодаря наставлениям знаменитого педагога, заслуженного учителя Калмыкии Кермен Убушиевой он серьезно стал приобщаться к искусству сказителей и с течением времени стал одним из самых известных.

Скромного жителя поселка Ики-Бухус в республике называют кладезем народной мудрости, сказитель более 30 лет свой опыт и знания передает детям и коллегам. Вся его семья говорит исключительно на калмыцком языке, активно занимается национальными играми, видами спорта. Свою любовь к языку, традициям и обычаям степняков, эпосу «Джангар» он передает ученикам, имена некоторых из них известны всей республике: Кутлан Мукубенов, Геннадий Манджиев, Михаил Гасанов. В каждого из них учитель вкладывает душу. Батр Каруевич заслуженный работник культуры республики, лауреат премии правительства страны «Душа России». Участвуя в телевизионных проектах телевидения Калмыкии, приобщает зрительскую аудиторию к этническим корням, духовным источникам. Батр Манджиев знает, что сила народа в богатейшем наследии предков, прописанным в эпосе Джангар, передает свои знания, воспитывая подрастающее поколение на нравственных ценностях народа [Батаева 2021].

В 2022 г. народный джангарчи, Заслуженный деятель искусств Калмыкии Батр Манджиев при поддержке администрации Малодербетовского района открывает школу джангарчи. Занятия запланированы для мальчиков от 10 до 15 лет, желающих изучать калмыцкий героический эпос «Джангар», родной язык и горловое пение [4].

Безусловно, огромна роль образовательных учреждений, которые выступают в качестве институтов сохранения этнического языка, культурного наследия, участвуют в историко-патриотическом воспитании молодежи, являясь средством этноисторической пропаганды. Следовательно, в сельском населенном пункте необходимы историко-культурный музей, храм или молитвенный дом, Дом культуры для проведения праздников, собраний, а в школах должны работать группы и классы с обучением на родном языке. Рассмотрим, как в анализируемом сельском поселении обстоят дела с институтами этнической социализации.

Сельская школа Ики-Бухуса в 2022 г. отмечает свой столетний юбилей. Одним из знаменитейших выпускников начальной школы является Эрдниев Пюрвя Мучкаевич, академик РАО, основатель педагогической теории «Укрупнения дидактических единиц». Ему посвящен школьный музей, где учитель математики с учащимися кропотливо собирают материалы об истории ики-бухусовского рода, его семи арванах (субэтнических подгруппах). В школьном музее представлены фотоматериалы о педагогической и научной деятельности семьи Эрдниевых, личные вещи ученого – мантия профессора, портфель, купленный молодым учителем в годы депортации калмыков в Сибири, в котором талантливый педагог

вынашивал свои оригинальные идеи, ставшие впоследствии принципами теории УДЕ. В 2022 г. школьному музею исполнится 25 лет присвоения имени академика П. М. Эрдниева. Каждый житель села гордится своим земляком, ветераном Великой Отечественной войны, Героем Республики Калмыкия, профессором Калмыцкого госуниверситета.

Деятельность активных, инициативных учителей Ики-Бухусовской школы отмечают на уровне СМО, РМО, министерства образования РК, РФ. Так учитель калмыцкого языка неоднократно была поощрена премией Главы республики «Лучший учитель калмыцкого языка». Благодаря ее усилиям дети активно участвуют в разнообразных постановках, демонстрируя блестящее знание родного языка, фольклора, обрядовой культуры. Школьники встречаются со сказителями, которые рассказывают о старинных обрядах, обычаях калмыков, благодаря такому общению учащиеся лучше познают историю и традиции народа, нравственные устои, эстетические и нравственные идеалы калмыцкого этноса. Знание устного народного творчества, литературы и этнографии калмыков активизируют их сознание, приобщает к морально-этическим нормам поведения калмыков, развивают художественное, творческое мышление детей. Многие из них во время обучения побеждают в олимпиадах, конкурсах различного уровня.

На территории Ики-Бухусовского СМО находится музей, зарегистрированный в соответствующем реестре министерства культуры РФ. Деревянная изба, в которой в начале XX в. были записаны эпические песни «Джангара», стала основой музейного здания. Основателем его является Кермен Даваевна Убушиева, ставшая летом 2017 г. Почетным гражданином Республики Калмыкия. Многие раритетные экспонаты собраны ее руками: старинный женский головной убор, предметы быта. Нынешний заведующий музеем, Нина Сергеевна Эрендженова, получила в 2016 г. денежное поощрение в размере 100 тыс. рублей как руководитель лучшего муниципального учреждения культуры, который находится на территории сельского поселения. Все вознаграждение было потрачено на покупку стеллажей, на которых расположились ценные документы [6].

Таким образом, этнические акторы сельского поселения воспитывают уважение к культурному достоянию, созданному предшествующими поколениями, на примере деятельности известного знатока калмыцкого фольклора, сельской школы, сельского музея наблюдаем передачу таких объектов нематериального культурного наследия как народные знания, верования, обычаи, традиции, фольклор, обряд, уникальные формы исполнительского искусства (словесного, вокального, инструментального).

Другой объект нашего анализа Бадма Мушкаев, житель поселка Адык, автор проекта «Адык — страна Бумба», перспективного направления по развитию въездного туризма в Калмыкии. Индивидуальный предприниматель в 2017 г. стал победителем конкурса грантов Главы РК в сфере внутреннего и въездного туризма в РК в номинации «Лучший проект по созданию туристского маршрута», организованным профильным министерством. На средства грантовой поддержки в сумме 500 тысяч рублей, своих собственных материальных и денежных ресурсов при активной поддержке СПК «Племзавод «Первомайский» и жителей родного поселка он сумел за год реализовать свою мечту – превратить Адык в центр притяжения иногородних туристов, своего рода точку роста экономики

Черноземельского района и всей республики.

За время реализации проекта Бадме Мушкаеву и его двоюродному брату Хонгору Манджиеву, который ему во всем помогает, удалось обустроить объекты инфраструктуры на всех участках маршрута, организованных на территории Адыковского СМО и природоохранных землях. Их цель: способствовать тому, чтобы уникальная культура калмыков, природа калмыцкой степи, полупустыни стали известны истинным ценителям культуры и природы. Отправной точкой тура является этнохотон, раскинувшийся на въезде в Адык, где можно отведать блюда национальных кухонь народов, проживающих в республике, — калмыцкой, русской, народов Северного Кавказа, корейской, немецкой. Коронным блюдом является «кюр», приготовленный по всем калмыцким обычаям в яме с углем из кизяка. Туристы могут полюбоваться и приобрести изделия декоративно-прикладного творчества учащихся местной школы и адыковских домохозяек [Болдуринова 2019].

На территории туристского стана посетители знакомятся с экспозициями этнохотона — традиционным укладом, устройством быта, хозяйственными занятиями степняков, четырьмя видами животных калмыцкой породы (корова, овца, лошадь и верблюд). Инициатор проекта рассказывает: «Мы показываем кочевой быт в юртах, проводим мастер-классы горлового пения, учим танцам, игре на домбре, метанию аркана, вязанию калмыцкого узла, предлагаем катание на верблюде, лошади. Угощаем гостей блюдами национальной кухни. Желающие фотографируются в калмыцких костюмах и воинских доспехах» [Мельников 2020]. По признанию руководителя проекта, «главное, проект приносит много хорошего родному поселку. Домой вернулись повара, которые уезжали на заработки в Москву. Когда выяснилось, что москвичи сами готовы ехать сюда, чтобы попробовать калмыцкие блюда, у поваров отпала необходимость работать вдали от родины» [5].

На примере инициаторов туристического проекта «Адык — страна Бумба» наблюдаем реализацию таких объектов нематериального культурного наследия как изготовление предметов народного декоративно-прикладного искусства, предметов быта, воплощение исторических сюжетов, образов. Рассмотренные объекты нематериального культурного наследия выступают средством поддержания жизнедеятельности сельских сообществ, являются источником дохода его членов, одним из ресурсов инноваций, служат развитию туристической деятельности в сельских районах республики.

Следует отметить, что этнокультурный потенциал сельских территорий определяет и такой индикатор как природно-климатические условия. Казанские социологи относят к ним географическое положение, ландшафт, климатический пояс, наличие водоемов и состояние лесов, «розы ветров», средние температуры и др. [10]. Удивительная природа Черноземелья весной до наступления летнего зноя открывает зеленый участок степи — ковыльный, житниковый с буйными зарослями тамариска. В это время в водоемах обитают водоплавающие птицы, среди них встречаются и краснокнижные. Эти локации уже популярны среди любителей бердвотчинга (наблюдение за птицами). Для них специально установлены смотровые площадки. Организаторы маршрута планируют устраивать для натуралистов ночевки в кибитках в степи под звездным небом.

Неподалеку от этих живописных мест находится антропогенная пустыня, единственная на всей европейской территории, которая образовалась в результате огромной нагрузки на хрупкие почвы в виде бесчисленных отар сельскохозяйственных животных. Существует много версий о «поющих» барханах, происхождении звуков, издаваемых песками, но наиболее правдоподобна, конечно, научная версия о том, что при трении песчинок образуется свист. Эти места хранят предметы древности, когда-то здесь пролегал «Великий шелковый путь». В подвижных песках нередко находят различные предметы скифского и сарматского периодов, относящиеся к ямной, катакомбной культурам – наконечники стрел, медные зеркала, встречались и черепа с костями [3]. Как видим, анализируемый турмаршрут направлен не только на расширение спектра туристических услуг, но и на реализацию познавательной и этнографической составляющих.

Проведенный нами анализ конкретных поселений показал, что власть республики стремится выделять ресурсы, поддерживать инициативы креативных сельских жителей, направленные на улучшение жизни сельского сообщества, расширение занятости сельчан, сохранение и передачу нематериального культурного наследия калмыков, экономическое развитие поселений через активизацию их туристического потенциала. Традиционные носители этнокультурного потенциала – сельская интеллигенция (педагоги, культработники), школа, музеи, сельские Дома культуры с фольклорными коллективами, исполнители фольклорных жанров, являясь главной культурной силой сельских поселений, не только выполняют социализационную, культурно-просветительную и воспитательную работу среди населения, но и также играют важную роль в социальном, этнокультурном развитии республики, в том числе сельского социума.

Библиографический список

1. Батаева С. Батр Манджиев – Народный джангарчи <https://vestikalmykia.ru/news/batr-mandzhiev-narodnyj-dzhangarchi>
2. Болдуринова Е. «Адык – страна Бумбы». Теперь мы это точно знаем // Степные вести 01.11.2018 // <https://tegrk.ru/archives/47378> (дата обращения: 14 мая 2022).
3. Болдуринова Е. СПК «Первомайский» — школа передового опыта. // Степные вести (20 июня 2019). // <https://tegrk.ru/archives/47378> (дата обращения: 14 июня 2020).
4. В Калмыкии откроется школа джангарчи // <https://riakalm.ru> (дата обращения: 31.01.2022)
5. Мельников Р. Огненная вода ойратов // Российская газета - Экономика Юга России № 51(8105) // <https://rg.ru/2020/03/11/reg-ufo/v-kalmykii-poiavilsia-neobychnyj-marshrut-dlia-puteshestvennikov.html>
6. Намруева Л. В. Этнокультурные потребности населения как основа этнокультурной политики региона // Этнокультурная политика в мультиэтничном регионе Российской Федерации (на примере Республики Калмыкия). Монография. / Гунаев Е. А., Марзаева М. Б., Намруева Л. В. Элиста: КИГИ РАН, 2014. С. 104-119.
7. Намруева Л. В. Здесь звучал голос Ээлян Овла // Хальмг унн. 2017. 23 августа.

8. Намруева Л. В. Реалии сельской глубинки (по материалам полевых исследований 2017 г. в Республике Калмыкия) // Позитивный опыт регулирования этносоциальных и этнокультурных процессов в регионах Российской Федерации. Мат-лы III Всерос. науч.-практ. конф. (г. Казань, 6-7 сентября 2018 г.) Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2018. 498-502.

9. Национальный состав и владение языками, гражданство. Итоги Всерос. переписи населения 2010 г. / территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Калмыкия. Э.: 2013. 841 с. С. 446-447.

10. Рычков С. Ю., Рычкова Н. В., Столярова Г. Р. Этнокультурные ресурсы сельской поселенческой среды (пример Республики Татарстан и Республики Крым). Казань: Грумант, 2021. 228 с.

11. Хагуров А. А. Современное российское село: проблемы и перспективы развития // Россия реформирующаяся. Ежегодник. Вып. 8 (отв. ред. М. К. Горшков). М.: ИС РАН, 2009. С. 243-257. С. 244.

12. Этнокультурная политика в мультиэтничном регионе Российской Федерации (на примере Республики Калмыкия). Монография. / Гунаев Е. А., Марзаева М. Б., Намруева Л. В. Элиста: КИГИ РАН, 2014. 191 с.

Намруева Людмила Васильевна — кандидат социологических наук, доцент, старший научный сотрудник научно-исследовательского центра научно-инновационного управления Башкирского государственного университета; старший научный сотрудник отдела комплексного мониторинга и информационных технологий Калмыцкого научного центра РАН, lnamrueva@yandex.ru

Namrueva Ludmila Vasilevna - Candidate of Sociological Sciences, Senior Senior Researcher, Department of Integrated Monitoring and Information Technologies, Kalmyk Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, lnamrueva@yandex.ru

ORCID: 0000-0001-7805-8710