

Приложение № 3. *02*  
к образовательной программе  
по специальности  
21.02.01 Разработка и эксплуатация  
нефтяных и газовых месторождений

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Форма обучения	очная
Курс	1
Семестр	1-2

Рабочая программа по дисциплине ОУД.02 Литература предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, разработанная с учетом требований:

– ФГОС СОО Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями от 29.12.14года №1645; от 31.12.2015 № 1578; от 29.06.2017года № 613);

– ФГОС СПО по специальности 21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014г. № 482 (зарегистрированный в Минюсте РФ 29 июля 2014г. рег. № 33323);

– примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015г. рег. № рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»);

– примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 28 июня 2016года № 2/16 – з).

Рабочая программа рассмотрена

на заседании П(Ц)К

Протокол от «31» 08 2021 г. № 1

Председатель П(Ц)К

  
В.Н. Казарбаева

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по УМР

  
А.А. Акчурина

(подпись)

«31» 08 2021 г.

Разработал:

Преподаватель, высшая квалификационная категория, «Филолог. Преподаватель»,

  
В.Н. Казарбаева

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:** учебная дисциплина ОУД.02 Литература является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях дисциплина «Литература» реализует программу подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:** формирование культуры читательского восприятия и достижений читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем учебной дисциплины</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретические занятия	51
лабораторные/практические занятия	64
промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО	2	1, 2
<b>Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века</b>			
<b>Творчество А.С. Пушкина</b>	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. <b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	2	1, 2
<b>Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя</b>	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> 1)Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. 2)Основные мотивы лирики. Стихотворения: 3)«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), 4)«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), 5)«Дума», 6)«Как часто пестрою толпою...», 7)«Валерик», 8)«Выхожу один я на дорогу...», 9)«Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), 10)«Родина». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове. <b>Н.В. Гоголь.</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение	2	1, 2

	творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	<b>Практическое занятие</b> Исследование и подготовка доклада: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) романтиков», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»	6	3
<b>Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века</b>			
<b>Творчество А.Н. Островского</b>	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	2	1, 2
<b>Творчество И.А. Гончарова</b>	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху	2	1, 2
<b>Творчество И.С. Тургенева</b>	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе	2	1, 2
<b>Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лескова</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрин. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрин в истории русской литературы. <b>Н.С. Лесков.</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова	2	1, 2
<b>Творчество Ф.М. Достоевского</b>	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашно высоких истин и нравственных	2	1, 2



	ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе		
<b>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого</b>	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	1, 2
<b>Творчество А.П. Чехова</b>	Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра	2	1, 2
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>			
<b>Творчество Н.А. Некрасова</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века	2	1, 2

<b>Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева</b>	<p>Сведения из биографии Ф.И. Тютчева «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Сведения из биографии А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фет</p>	2	1, 2
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Исследование и подготовка сообщений «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «В чем трагедия Обломова?»; «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.В. Гоголя.</p> <p>Исследование и подготовка сообщения «Праведники в творчестве Н.С. Лескова». Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p> <p>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого»; «Изображение войны в романе «Война и мир»». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.</p> <p>Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века»</p>	30	3
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы в начале XX века</b>			
<b>Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна</b>	<p><b>И.А. Бунин.</b> Сведения из биографии. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p><b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна</p>	2	1, 2
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			
<b>Творчество М. Горького</b>	Жизнь и творчество М. Горького. История создания пьесы «на дне». Тематика и проблематика пьесы. Изображение правды жизни в произведении. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения	2	1, 2
<b>Творчество А. Блока</b>	Жизнь и творчество А. Блока. Лирика. Основные темы лирики. Поэма «12». История создания поэмы. Смысл названия поэмы. Тема революции в поэме	2	1, 2
<b>Особенности развития литературы 1930-начала 40-х годов</b>			
<b>Творчество В.В. Маяковского</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии»	2	1, 2
<b>Новокрестьянские поэты. Творчество</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая»...	2	1, 2

<b>С.А. Есенина</b>			
<b>Творчество А.А. Ахматовой</b>	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	1,2
	<b>Практическое занятие</b> Исследование и подготовка доклада на темы: «Тема России в творчестве русских поэтов Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Трагедия в поэме А. Ахматовой «Реквием»». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой.	12	3
<b>Раздел 4 Великая отечественная война в литературе</b>			
<b>Проза и поэзия о Великой отечественной войне</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К.Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидющих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	1, 2
<b>Особенности развития литературы 50-1980-х годов</b>			
<b>Русская литература 60-80-х годов XX века</b>	Обзор произведений писателей 60-80-х годов XX века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р. Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.	2	1, 2
<b>Возрождение традиций русской классики в литературе XX века</b>	Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н. Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	2	1, 2
<b>Новое осмысление войны в литературе</b>	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.	2	1, 2
<b>Творчество Б. Окуджавы, В. Быкова</b>	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.	2	1, 2

<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Обзор произведений. Позиция современных исследователей.	2	1, 2
	<b>Практическое занятие</b> Исследование и подготовка доклада на темы: «Деятели литературы и искусства на защите Отечества»; «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»; «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе»	12	3
<b>Раздел 5 Русская литература конца 1980-2000-х годов</b>			
<b>Современная литература</b>	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	1,2
	<b>Практическое занятие</b> Исследование и подготовка доклада на темы: «История: три волны русской эмиграции»; «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе»	4	3
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		<b>2</b>	
		<b>Всего:</b>	<b>117</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В целях реализации компетентного подхода при изучении дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения занятий (мультимедиа-презентация, просмотр и обсуждение видеофильмов, творческие задания).

Применение на учебном занятии интерактивных форм работы, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся, помогает поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогает установлению доброжелательной атмосферы. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, дает возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Для позитивного восприятия обучающимися требований преподавателя, привлечения их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности на учебных занятиях между преподавателем и обучающимися устанавливаются доверительные отношения.

На учебном занятии соблюдаются общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (преподавателем) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы**

Для реализации программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература предусмотрен учебный кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных (теоретических) и практических занятий, дисциплинарной подготовки, №307.

##### **Перечень учебно-наглядных пособий:**

Мультимедийные материалы, словари, раздаточный материал, УМК по дисциплине.

##### **Оснащенность оборудованием:**

ПК, мультимедийное оборудование:

Компьютер - 1 шт., проектор мультимедийный – 1шт., экран проекционный – 1шт.

Учебная мебель: столы, стулья, доска меловая.

##### **Программное обеспечение:**

Microsoft Windows (договор №7810 от 14.09.2021 до 13.09.2022), Microsoft Office Professional Plus (договор №7810 от 14.09.2021 до 13.09.2022), Zoom (бесплатная версия) – свободно-распространяемое ПО, Skype - (бесплатная версия) – свободно-распространяемое ПО.

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации рабочей программы**

Для реализации программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными образовательными и информационными ресурсами.

##### **3.2.1 Основные источники:**

1. Русская литература в вопросах и ответах [Электронный учебник] : учебное пособие для СПО : в 2 т.. Т. 1. XIX век / ред. Л. В. Чернец. - Издательство Юрайт, 2020. – 212с. <https://urait.ru/bcode/451665>.

2. Русская литература в вопросах и ответах [Электронный учебник] : учебное пособие для СПО : в 2 т.. Т. 2. XX век / ред. Г. И. Романова. - Издательство Юрайт, 2020. – 232 с. <https://urait.ru/bcode/452000>.

3. Сафонов, Александр Андреевич. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) [Электронный учебник]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов. - Издательство Юрайт, 2020. – 438с. <https://urait.ru/bcode/455470>.

4. Сафонов, Александр Андреевич. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный учебник] : учебное пособие Для СПО / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. - Издательство Юрайт, 2020. – 265с. <https://urait.ru/bcode/453653>.

5. Сафонов, Александр Андреевич. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный учебник] : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. - Издательство Юрайт, 2020. – 211с. <https://urait.ru/bcode/453510>.

6. Соколов, Алексей Георгиевич. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный учебник] : учебник для СПО / А. Г. Соколов. - Издательство Юрайт, 2019. – 501с. <https://urait.ru/bcode/426514>.

### **3.2.2 Дополнительные источники:**

1. Литература: методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся по специальностям 21.02.01 «Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений», 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта» очной формы обучения / ТИУ; сост. Р. З. Балягова. - Тюмень : ТИУ, 2019. - 20 с. - Электронная библиотека ТИУ. - Библиогр.: с. 19. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

[http://webirbis.tsogu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe?C21COM=7&I21DBN=READB&P21DBN=READB&Image\\_file\\_name=%5C2018%5C18%2D785%2Epdf&Image\\_file\\_mfn=259022&FILE\\_PAGE=1](http://webirbis.tsogu.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe?C21COM=7&I21DBN=READB&P21DBN=READB&Image_file_name=%5C2018%5C18%2D785%2Epdf&Image_file_mfn=259022&FILE_PAGE=1)

2. Литература: методические рекомендации к практическим занятиям для обучающихся специальностей 21.02.01 «Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений», 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта» очной формы обучения / ТИУ; сост. Р. З. Балягова. - Тюмень : ТИУ, 2019. - 16 с. - Электронная библиотека ТИУ. - Библиогр.: с. 15. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

[http://webirbis.tsogu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe?C21COM=7&I21DBN=READB&P21DBN=READB&Image\\_file\\_name=%5C2018%5C18%2D820%2Epdf&Image\\_file\\_mfn=259040&FILE\\_PAGE=1](http://webirbis.tsogu.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe?C21COM=7&I21DBN=READB&P21DBN=READB&Image_file_name=%5C2018%5C18%2D820%2Epdf&Image_file_mfn=259040&FILE_PAGE=1)

### **3.2.3 Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Электронный каталог/Электронная библиотека Тюменского индустриального университета <http://webirbis.tsogu.ru/>

2. Договор №09-16/19 от 18.10.2019 взаимного оказания услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГАОУ ВО РГУ Нефти и газа (НИУ) им. И.М. Губкина и ФГБОУ ВО «ТИУ» <http://elib.gubkin.ru/> (с 18.10.2019 по 16.10.2021)

3. Договор № Б124/2019/09-20/2019 от 20.12.2019 на оказание услуг по предоставлению двустороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО «УГНТУ» и ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» <http://bibl.rusoil.net> (с 20.12.2019 по 18.12.2021)

4. Договор № 09-19/2019 от 12.12.2019 на оказание услуг двустороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО «УГТУ» и ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» <http://lib.ugtu.net/books> (с 12.12.2019 по 10.12.2021)

5. Договор №6631 – 20 от 29.12.2020 на оказание услуг по предоставлению доступа к ресурсам базы данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (эл.подписи) (с 01.01.2021 по 31.12.2021)

6. Гражданско-правовой договор №8232 от 18.08.2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным экземплярам произведений научного, учебного характера между ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» и ООО «ЭБС ЛАНЬ» [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru) (с 01.09.2021 по 31.08.2022)

7. Гражданско-правовой договор №7506 от 20.08.2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС между ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» и ООО «Издательство ЛАНЬ» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) (с 01.09.2021 по 31.08.2022)

8. Гражданско-правовой договор №7508 от 23.08.2021 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе между ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» [www.urait.ru](http://www.urait.ru) (с 01.09.2021 по 31.08.2022)

9. Гражданско-правовой договор № 7503 от 17.08.2021 на предоставление доступа к базе данных Консультант студента «Электронная библиотека технического ВУЗа» между ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» и ООО «Политехресурс» <http://www.studentlibrary.ru> (с 01.09.2021 по 31.08.2022)

10. Гражданско-правовой договор №7507 от 26.08.2021 ООО «КноРус медиа» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронно-библиотечной системе BOOK.ru <https://www.book.ru> (с 01.09.2021 по 31.08.2022)

11. Договор №7505 от 16.08.2021 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе «IPRbooks» между ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» и ООО Компанией «Ай Пи Ар Медиа» <http://www.iprbookshop.ru/> (с 01.09.2021 по 31.08.2022)

12. Договор №101НЭБ/6258/09/17/2019 о подключении к Национальной электронной библиотеке и предоставлении доступа к объектам Национальной электронной библиотеки (через терминалы доступа) (с 29.10.2019 по 28.10.2024)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения самостоятельных работ.

Результаты обучения (знания, умения)	Показатели оценки	Методы оценки
<b>Знать:</b>		
<p>– владеть навыками познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>– владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>– содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>– владения навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>– знает и владеет навыками познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>– знает и владеет навыками различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>– знает и владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>– знает содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>– знает и владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– знает систему стилей языка художественной литературы.</p>	<p>– текущий контроль в форме практических занятий;</p> <p>– фронтальный опрос;</p> <p>– индивидуальный опрос;</p> <p>– письменный контроль (тесты по теоретическому материалу).</p>
<b>Уметь:</b>		
<p>– понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и</p>	<p>– умеет понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-</p>	<p>– текущий контроль в форме практических занятий;</p> <p>– фронтальный опрос;</p>



<p>письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</li> </ul>	<p>следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– умеет работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– способен и готов к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– умеет представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальный опрос;</li> <li>– письменный контроль (тесты по теоретическому материалу).</li> <li>–</li> </ul>
--	--	--