

Приложение № 3
к образовательной программе СПО по профессии
15.01.20 Слесарь по контрольно – измерительным приборам и автоматике

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Форма обучения: очная
Срок получения образования: 2 года 10 месяцев
Курс: 1,2
Семестр: 1,2,3,4

Тобольск, 2022

Рабочая программа составлена на основании примерной программы общеобразовательной дисциплины Русский язык рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования программы с получением общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.). Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ПЦК ООЦ
Протокол № 10 от « 24 » июня 2022 г.
Председатель ПЦК ООЦ



Н.А.Полушина

Утверждаю:
Зам. директора по УМР



Е.В. Казакова

« 24 » июня 2022 г.

Разработали:

Преподаватель высшей квалификационной категории



Н.Н. Неустроева

Преподаватель без квалификационной категории



Г.М. Селиверстов

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 31 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 33 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина Литература входит в общеобразовательный учебный цикл ППКРС как общая учебная дисциплина (базовая).

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии: 15.01.20 Слесарь по контрольно – измерительным приборам и автоматике.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко - литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историколитературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|----------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 156 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 64 |
| практические занятия | 92 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем в часах |
|--|---|---------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства | 1 |
| | 2. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Введение в профессию | 1 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | | 10 |
| Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1.1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 1 |
| | Практическое занятие № 1. Специфика литературы как вида искусства. Конспект. | 1 |
| Тема 1.2 А.С. Пушкин | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1.2.1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 1 |
| | Практическое занятие № 2. «Составление цитатного плана к одной из тем лирики А.С. Пушкина». Чтение наизусть и анализ стихов. Литературный герой, созвучный моему духовному «я» | 1 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | (по выбору обучающихся) | |
| Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1.3.1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 1 |
| | Практическое занятие № 3. Литературный герой, созвучный моему духовному «я» Чтение наизусть и анализ стихов. | 1 |
| Тема 1.4 Н.В. Гоголь | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1.4.1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. | 1 |
| | Практическое занятие № 4 «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Сообщение на тему: «Приемы комического в повести в «Петербургских» повестях Н.В. Гоголя» | 1 |
| | Практическое занятие № 5. Сочинение на тему: «Мир «маленького человека» в «Петербургской повести» Н.В. Гоголя» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору обучающихся). | 1 |
| | Практическое занятие № 6. Проверочная контрольная работа. | 1 |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | 52 |
| Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Содержание учебного материала | 3 |
| | 2.1.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. | 1 |
| | 2.1.2. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).в Москве.</p> | |
| | <p>Практическое занятие № 7. Написать конспект. Нравственные поиски героев в русской литературе</p> | 1 |
| <p>Тема 2.2 А.Н. Островский</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 6 |
| | <p>2.2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 8. Свет и тень в пьесе «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Прочитать последнюю сцену пьесы «Гроза» и написать диалог (письмо) между Кабанихой и Тихоном после смерти Катерины. Сообщение на тему: «Мир купечества в творчестве А.Н. Островского».</p> | 1 |
| <p>Практическое занятие № 9-10. Сила или слабость характера Катерины. Образ Катерины Кабановой и Настены Гуськовой - как воплощение лучших качеств женской натуры (интеграция женских образов по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и повести В.Г. Распутина «Живи и помни»).</p> <p>Сообщение на тему: «Крылатые выражения в пьесе А.Н. Островского «Гроза» и повести В.Г. Распутина</p> | 2 | |

| | | |
|----------------------------------|---|-----------|
| | «Живи и помни». | |
| | Практическое занятие № 11-12. Сочинение Кто виноват в гибели Катерины? Мир купечества Сила или слабость характера Катерины Национальный характер Катерины и Настены (по выбору учащихся) | 2 |
| Тема 2.3 И.А. Гончаров | Содержание учебного материала | 4 |
| | 2.3.1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | 1 |
| | Практическое занятие № 13-14. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Сообщение на тему: «Противоречивость характера. Штольц и Обломов». | 2 |
| | Практическое занятие № 15. Петербургская обломовщина. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Составление дневника «Один день из жизни молодого Обломова» | 1 |
| Тема 2.4 И.С. Тургенев | Содержание учебного материала | 10 |
| | 2.4.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | 1 |
| | 2.4.2. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> | |
| | <p>Практическое занятие № 16-17. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.</p> | 2 |
| | <p>Практическое занятие № 18-19. Время, события, герой. Образ Базарова. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. (Написать сцену дуэли Базарова и Павла Петровича в форме диалога. гл. 24).</p> | 2 |
| | <p>Практическое занятие № 20-21. «Бунтующее сердце» (Базаров и Одинцова). Тема любви в романе. Базаров и родители. Сообщение на тему: Кто велик в любви: базаров или Павел Петрович?</p> | 2 |
| | <p>Практическое занятие № 22-23 Сочинение. Что мне дорого в Базарове. Базаров и родители. «Бунтующее сердце» (по выбору учащихся)</p> | 2 |
| <p>Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 |
| | <p>2.5.1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 24. Образ «особенного человека» Рахметова. Составить цитатный план</p> | 1 |
| <p>Тема 2.6 Н.С. Лесков</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 |
| | <p>2.6.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть</p> | 1 |

| | | |
|----------------------------------|---|----------|
| | «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». | |
| | Практические занятия № 25. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Выполнение теста. | 1 |
| | Содержание учебного материала | 3 |
| Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин | 2.7.1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 |
| | Практическое занятие № 26-27. Сказка Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь», «Распостылая жизнь». Свообразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Мини-сочинение, диалог с долгоживущим, рисунок по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 2 |
| | Содержание учебного материала | 9 |
| Тема 2.8 Ф.М. Достоевский | 2.8.1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | 1 |

| | | |
|--------------------------|---|----------|
| | Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | |
| | 2.8.2. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. | 1 |
| | Практическое занятие № 28-29. Теория Раскольникова. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Просмотр фрагментов фильма «Преступление и наказание» (1969 г., реж. Л. Кулиджанов). Составить таблицу «Теория Раскольникова» | 2 |
| | Практическое занятие № 30. Правда Сони и Раскольникова. Составить письменный диалог между Соней и Раскольниковым. | 1 |
| | Практические занятия № 31-32. Винючки скрытых преступлений. Свидригайлов, кто он... Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Написать мини-сочинение на тему «Свидригайлов, кто он...»(урок-дискуссия). | 2 |
| | Практическое занятие № 33-34 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Теория Раскольникова. Преступление перед собой Петербург глазами Ф.М. Достоевского Винючки скрытых преступлений (по выбору учащихся) | 2 |
| | Содержание учебного материала | 8 |
| Тема 2.9 Л.Н. Толстой | 2.9.1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | 1 |
| | 2.9.2. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. | 1 |

| | | |
|--|---|----------|
| | <p>Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.</p> <p>Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> | |
| | <p>2.9.3. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». 15 Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «ХаджиМурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 35.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Найти ключевые слова, характеризующие образы А.Болконского и П. Безухова</p> | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 36.</p> <p>Как сделать карьеру (дворянские карьеристы). Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Мини - сочинение «Как сделать карьеру»</p> | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 37.</p> <p>Патриотизм мирного населения. Сообщение на тему: «Как среди людей остаться человеком?»</p> | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 38.</p> <p>Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия № 39.</p> <p>Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»: Путь искания Андрея Болконского Путь искания Пьера Безухова Героизм солдат в Бородинской битве Образ Наташи Ростовой (по выбору учащихся)</p> | 1 |
| <p>Тема 2.10 А.П. Чехов</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 5 |
| | <p>2.10.1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова.</p> | 1 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | <p>Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> | |
| | <p>2.10.2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 40. Рассказ «Ионыч», «Как приезжий стал местным». Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. (На тему «Ох, не надо бы полнеть» написать статью в журнал ЗОЖ).</p> | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 41. Сообщение на тему: «Старые хозяева вишневого сада. Жизненная беспомощность героев пьесы».</p> | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 42. Сочинение-рассуждение на тему: «Хищный зверь или нежная душа» (Образ Лопахина). «Вся Россия - наш сад» (новое поколение в пьесе).</p> | 1 |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века | | 11 |
| Тема 3.1 Поэзия второй половины XIX века | Содержание учебного материала | 2 |
| | 3.1.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | 1 |
| | Практическое занятие № 43. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». | 1 |
| Тема 3.2 Ф.И. Тютчев | Содержание учебного материала | 2 |
| | 3.2.1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 1 |
| | Практическое занятие № 44. Вечные темы в лирике Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. | 1 |

| | | |
|---------------------------|--|----------|
| | Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта (обзор). Чтение наизусть и анализ стихов. | |
| Тема 3.3 А.А. Фет | Содержание учебного материала | 2 |
| | 3.3.1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | 1 |
| | Практическое занятие № 45. Вечные темы в лирике А.А. Фета. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета (обзор). Чтение наизусть и анализ стихов. | 1 |
| Тема 3.4 А.К. Толстой | Содержание учебного материала | 1 |
| | 3.4.1. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. | 1 |
| Тема 3.5 Н.А. Некрасов | Содержание учебного материала | 4 |
| | 3.5.1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | 1 |
| | Практические занятия № 46. Народ – герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблемы смысла жизни, счастья, долга. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Проанализировать образ счастливого в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (гл. «Счастливые»). Представить работу в виде таблицы: портрет счастливого, в чем счастье рассказчика. | 1 |
| | Практическое занятие № 47. «Таинственный разговор». Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Составить цитатный план на тему «Образ Матрены Тимрфеевны» | 1 |
| | Практическое занятие № 48. | 1 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сообщение на тему: «Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами». | |
| ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | 19 |
| Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Содержание учебного материала | 2 |
| | 4.1.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | 1 |
| | Практическое занятие № 49. Новаторство литературы начала XX века. Конспект | 1 |
| Тема 4.2 И.А. Бунин | Содержание учебного материала | 2 |
| | 4.2.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. | 1 |
| | 4.2.2. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя) | |
| Практическое занятие № 50. Мини-сочинение на тему: «В чем смысл жизни?» (по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско») | 1 | |
| Тема 4.3 А.И. Куприн | Содержание учебного материала | 3 |
| | 4.3.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение | 1 |

| | | |
|---|--|----------|
| | <p>природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> | |
| | <p>4.3.2. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 51. Сообщение на тему: «Начало XXвека: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры».</p> | 1 |
| | <p>Содержание учебного материала</p> | 1 |
| <p>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии</p> | <p>4.4.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> | 1 |
| | <p>Содержание учебного материала</p> | 3 |
| <p>Тема 4.5. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия</p> | <p>4.5.1. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание</p> | 1 |

| | | |
|--|---|------------------|
| | зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. | |
| | 4.5.2. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина. | 1 |
| | Практическое занятие № 52. Истоки русского символизма. Предшественники русского символизма (конспект - таблица). | 1 |
| | Содержание учебного материала | 3 |
| Тема 4.6 М. Горький | 4.6.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | 1 |
| | 4.6.2. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | 1 |
| | Практическое занятие № 53. Острая критика действительности в пьесе М. Горького «На дне». Герои пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Правда Сатина и правда Луки. Спор о назначении человека. Наизусть монолог Сатина. | 1 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | 2 семестр |
| | Содержание учебного материала | 5 |
| Тема 4.7 А.А. Блок | 4.7.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность | 1 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | |
| | Практическое занятие № 54. Образ России в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Чтение наизусть и анализ стихов. | 1 |
| | Практическое занятие № 55. Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и символика поэмы. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Разгадать кроссворд по творчеству А.Блока. | 1 |
| | Практическое занятие № 56-57. Сочинение по творчеству А.А. Блока: Тема Родины в творчестве А. Блока. Доминанта в поэме А. Блока «Двенадцать». | 2 |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | | 15 |
| | Содержание учебного материала | 1 |
| Тема 5.1 Особенности развития литературы 1920-х годов | 5.1.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | 1 |
| | Содержание учебного материала | 6 |
| Тема 5.2 В.В. Маяковский | 5.2.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 1 |
| | Практическое занятие № 58. | 1 |

| | | |
|--------------------------------|---|----------|
| | Ранняя лирика В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Написать стихотворение на волнующую проблему в стиле В. Маяковского | |
| | Практическое занятие № 59-60. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Стихи В. Маяковского о любви. Характер и личность автора в стихах о любви. Чтение наизусть и анализ стихов. | 2 |
| | Практическое занятие № 61-62. Сочинение по творчеству В. Маяковского: Сатира В. Маяковского Обличение мещанства в ранней лирике В. Маяковского «Любовная лодка разбилась о быт...» | 2 |
| | Содержание учебного материала | 4 |
| | 5.3.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 1 |
| Тема 5.3 С.А. Есенин | Практическое занятие № 63. Тема Родины в лирике С. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Литературный герой, созвучный моему духовному «я» (анализ лирического текста) | 1 |
| | Практическое занятие № 64. Тема Родины в лирике С. Есенина. Произвести подборку стихов Есенина на тему: «Чувство родины – основное в моем творчестве». Подготовить на ее основе сообщение. Чтение наизусть и анализ стихов. | 1 |
| | Практическое занятие № 65. Сочинение. «Тема Родины в лирике С.Есенина» | 1 |
| | Содержание учебного материала | 4 |
| Тема 5.4 А.А. Фадеев | 5.4.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | 1 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | Практическое занятие № 66. Сообщение на тему: «Поиски нового героя эпохи (А. Фадеев «Разгром») | 1 |
| | Практическое занятие № 67-68. Проверочная контрольная работа | 2 |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | | 19 |
| | Содержание учебного материала | 2 |
| Тема 6.1 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | 6.1.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 1 |
| | Практическое занятие № 69. Единство и своеобразие русской литературы. Конспект. | 1 |
| | Содержание учебного материала | 2 |
| Тема 6.2 М.И. Цветаева | 6.2.1. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. | 1 |
| | Практическое занятие № 70. «Красною кистью рябина зажглась...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы. Литературный герой, созвучный моему духовному «я» (анализ лирического произведения). Чтение наизусть и анализ стихов. | 1 |
| | Содержание учебного материала | 2 |
| Тема 6.3 О.Э. Мандельштам | 6.3.1. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 1 |
| | Практическое занятие № 71. Историзм поэтического мышления О. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Литературный герой, созвучный моему духовному «я» (анализ лирического произведения). Чтение наизусть и анализ стихов. | 1 |

| | | |
|----------------------------------|---|----------|
| Тема 6.4 А.П. Платонов | Содержание учебного материала | 3 |
| | 6.4.1. По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 1 |
| | Практическое занятие № 72-73. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Найти и сформулировать несколько интересных фактов из жизни и творчества А.П. Платонова. Прозаический анализ одной сцены повести «Котлован». | 2 |
| Тема 6.5 И.Э. Бабель | Содержание учебного материала | 1 |
| | 6.5.1. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 1 |
| Тема 6.6 М.А. Булгаков | Содержание учебного материала | 3 |
| | 6.6.1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 1 |
| | Практическое занятие № 74. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Выразить свое отношение к героям. | 1 |
| | Практическое занятие № 75. Тема Дома как основы миропорядка. Написать конспект. | 1 |
| Тема 6.7 | Содержание учебного материала | 1 |

| | | |
|--|--|----------|
| А.Н. Толстой | 6.7.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. | 1 |
| Тема 6.8 М.А. Шолохов | Содержание учебного материала | 5 |
| | 6.8.1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | 1 |
| | 6.8.2. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 1 |
| | Практическое занятие № 76-77. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Судьба Г. Мелехова как путь поиска смысла жизни. Просмотр фрагментов фильма «Тихий Дон» (1974 г., реж. С. Герасимов) | 2 |
| Практическое занятие № 78. Проверочная контрольная работа | 1 | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | 7 |
| Тема 7.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Содержание учебного материала | 3 |
| | 7.1.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1 |
| Практическое занятие № 79. | 1 | |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Нравственная красота война-труженика по рассказу М. Шолохова « Судьба человека». Написать цитатный план на тему «Образ Андрея Соколова» | |
| | Практическое занятие № 80. Проблема жизненного подвига в повести Э. Казакевича «Звезда». Просмотр фильма «Звезда» (2002 г., реж. И. Лебедев). | 1 |
| Тема 7.2 А.А. Ахматова | Содержание учебного материала | 2 |
| | 7.2.1. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 1 |
| | Практическое занятие № 81. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданско Трагедия народа и страны в поэме «Реквием». Литературный герой, созвучный моему духовному «я» (анализ лирического произведения) Чтение наизусть и анализ стихов. | 1 |
| Тема 7.3 Б.Л. Пастернак | Содержание учебного материала | 2 |
| | 7.3.1. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, 28 ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. | 1 |
| | Практическое занятие № 82. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений Роман «Доктор Живаго» (обзор). Чтение наизусть и анализ стихов. | 1 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | | 14 |
| | Содержание учебного материала | 1 |

| | | |
|--|---|-----------------|
| <p>Тема 8.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p> | <p>8.1.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардных тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> | <p>1</p> |
| <p>Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>3</p> |
| | <p>8.2.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> | <p>1</p> |
| | <p>Практическое занятие № 83-84. Сочинение-размышление на тему: «Один день зека»</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>2</p> |
| | <p>8.3.1. Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> | <p>1</p> |
| | <p>Практическое занятие № 85.</p> | <p>1</p> |

| | | |
|--|--|----------|
| | Литературный герой, созвучный моему духовному «я». Анализ лирического текста. Чтение наизусть и анализ стихов. | |
| Тема 8.4 Драматургия 1950— 1980-х годов | Содержание учебного материала | 1 |
| | 8.4.1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». | 1 |
| Тема 8.5 А.Т. Твардовский | Содержание учебного материала | 2 |
| | 8.5.1. Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». | 1 |
| | Практическое занятие № 86. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Литературный герой, созвучный моему духовному «я» (анализ лирического произведения) Чтение наизусть и анализ стихов. | 1 |
| Тема 8.6 А.И. Солженицын | Содержание учебного материала | 3 |
| | 8.6.1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | 1 |
| | 8.7.1. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. | 1 |

| | | |
|---|---|----------|
| | Практическое занятие № 87. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Составить цитатный план по произведениям Солженицына (по выбору обучающихся). | 1 |
| Тема 8.7 А.В. Вампилов | Содержание учебного материала | 2 |
| | 8.7.1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. | 1 |
| | Практическое занятие № 88. Нравственная проблематика пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота» (чтение по ролям и анализ отдельных сцен). Выразить письменно свое отношение к Зилкову. | 1 |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | | 1 |
| | Содержание учебного материала | 1 |
| Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | 9.1.1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | 1 |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | | 6 |
| | Содержание учебного материала | 6 |
| Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | 10.1.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. | 1 |
| | 10.1.2. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия | 1 |

| | | |
|--|---|------------------|
| | постперестроечного времени. | |
| | Практическое занятие № 89-92. Рецензии на произведения писателей современников: В. Распутин «Прощание с Матёрой»; В. Пелевин «Бубен Верхнего мира» Л. Петрушевская «Черное пальто» | 4 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | 4 семестр |
| Всего | | 156 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентного подхода при изучении дисциплины ОУД.02 Литература используются активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, тренингов, групповых дискуссий.

Применение на учебном занятии интерактивных форм работы, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся, помогает поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогает установлению доброжелательной атмосферы. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, дает возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Для позитивного восприятия обучающимися требований преподавателя, привлечения их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности на учебных занятиях между преподавателем и обучающимися устанавливаются доверительные отношения.

На учебном занятии соблюдаются общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (преподавателем) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено:

Кабинет Литературы для проведения дисциплинарной подготовки, практических занятий, № 226

Оснащенность оборудованием:

Учебная мебель: столы, стулья, доска меловая.

Персональный компьютер,

проектор,

экран настенный.

3.1.1. Перечень учебно-наглядных пособий:

Комплект учебно-наглядных пособий по литературе.

3.1.2. Программное обеспечение:

Microsoft Windows;

Microsoft Office Professional Plus;

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - свободно-распространяемое ПО; Zoom.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы.

3.2.1. Основные источники

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кра-совский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445106>.

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438

с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442118>.

Дополнительные источники

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431289>.

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2281EBA8-C208-4FC6-A9CF-D449E6FB382E.

3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C.

3.2.2. Базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. Электронно-библиотечная система (обеспечивающая доступ, в том числе к профессиональным базам данных) «Электронного издательства ЮРАЙТ». Адрес сайта - www.urait.ru, <https://www.biblio-online.ru>

2. Электронно-библиотечная система (обеспечивающая доступ, в том числе к профессиональным базам данных) «Издательство ЛАНЬ». Адрес сайта - <https://e.lanbook.com/>

3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (обеспечивающая доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам). Адрес сайта - <http://elibrary.ru/>

4. Электронно-библиотечная система (обеспечивающая доступ, в том числе к профессиональным базам данных) «BOOK.ru». Адрес сайта - <https://www.book.ru>

5. Национальная электронная библиотека (НЭБ). Адрес сайта - <https://rusneb.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|---------------------------------------|
| Знать: | | Экспертное оценивание в форме: |
| образную природу словесного искусства. | знает и понимает образную природу словесного искусства. | выполнения практических заданий |
| содержание изученных литературных произведений. | знает и понимает содержание изученных литературных произведений. | выполнения практических заданий |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв. | знает и понимает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв. | выполнения практических заданий |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. | знает и понимает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. | выполнения практических заданий |
| основные теоретико-литературные понятия. | знает и понимает основные теоретико-литературные понятия. | выполнения практических заданий |
| Уметь: | | |
| воспроизводить содержание литературного произведения. | воспроизводит содержание литературного произведения. | выполнения практических заданий |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения. | выполнения практических заданий |

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| проблематикой произведения. | | |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. | соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведение с литературным направлением эпохи. | выполнения практических заданий |
| определять род и жанр произведения. | определяет род и жанр произведения. | выполнения практических заданий |
| сопоставлять литературные произведения. | сопоставляет литературные произведения. | выполнения практических заданий |
| выявлять авторскую позицию. | выявляет авторскую позицию. | выполнения практических заданий |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. | выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. | выполнения практических заданий |
| аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | аргументированно формулирует свое отношение к прочитанному произведению. | выполнения практических заданий |