

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал ТИУ в г. Ноябрьске

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

13.02.11 Технологическая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

| | |
|----------------|-------|
| форма обучения | очная |
| курс | 1 |
| семестр | 1, 2 |

г. Ноябрьск, 2019 г.

Рабочая программа разработана на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», в соответствии с рекомендациями ФГАУ «ФИРО» для реализации программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол от 21.07.2015 №3), с учетом рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования (протокол от 25.05.2017 №3), примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28.06.2016 №2/16-з) и требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля получаемого профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ПЦК ОГСЭД и ПМ
протокол от 31 08 2019г № 1.1
Председатель П(Ц)К ОГСЭД и ПМ


(подпись) Э.А. Магомедова

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по УМР


(подпись) Л.А. Муртазина

Рабочую программу разработал:

Преподаватель

высшей квалификационной категории  Р.Г. Валиуллина

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2 ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | 10 |
| 3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 34 |
| 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 37 |

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 13.02.11 Технологическая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному учебному циклу (базовому) образовательной программы.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-

литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

– сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач

различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал;

– подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

– осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение *обучающимися общими компетенциями (ОК)*:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

Обязательной аудиторной (максимальной) учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

2 ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Обязательная аудиторная (максимальная) учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 89 |
| практические занятия | 26 |
| Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> | 2 |

3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|--|---|-------------|------------------|---|
| Введение | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО | 1 | 1 | Мини-лекция |
| Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К.Н.Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». | 1 | 2 | Обсуждение возможных вариантов действий |
| Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лег угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма | 1 | 2-3 | Мини-лекция |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|---|--|-------------|------------------|-------------------------------------|
| | «Медный всадник». | | | |
| | Практическое занятие №1. Поэма «Медный всадник», произвести комплексный анализ текста, предполагающий всестороннее изучение объекта. | 1 | 2 | |
| Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто построю толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немцытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». | 1 | 2-3 | Проблемная лекция |
| | Практическое занятие №2. Изучение биографии и творчества М.Ю.Лермонтова, раскрывая духовный потенциал и творческое воображение обучающихся | 1 | 2 | |
| Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». | 1 | 2-3 | Дискуссия |
| | Практическое занятие №3. «Петербургские повести». Обобщение ранее полученных знаний о «Петербургских повестях» | 1 | 2-3 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|---|---|-------------|------------------|--|
| Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. | | 44 | | |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | <p>Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.</p> <p>Для чтения и обсуждения. В.Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И.Писарев «Реалисты». Н.Г.Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е.Гаршин «Очень короткий роман» (по выбору преподавателя). Литература народов России (по выбору преподавателя).</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p> | 2 | 2 | Обсуждение возможных вариантов действий |
| Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823-1886). | <p>Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Практическое занятие №4. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие</p> | 2 | 2 | |
| | | 1 | 2-3 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|---|--|-------------|------------------|-------------------------------------|
| <p>Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812-1891).</p> | <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразии сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).</p> | 1 | 2 | Мини-лекция |
| <p>Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).</p> | <p>Практическая работа № 5 Роман «Обломов». Обломов и Штольц. Противоречивость характера.</p> | 1 | 2-3 | Мини-исследование |
| <p>Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).</p> | <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного): Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразии художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.</p> | 1 | 2 | Мини-исследование |
| | | 2 | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|---|---|-------------|------------------|-------------------------------------|
| | <p>Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).</p> | 2 | 2-3 | |
| | <p>Практическое занятие №6. «Лагерь отцов» в романе «Отцы и дети»</p> | 1 | 2-3 | |
| <p>Тема 2.5. Николай Семенович Лесков (1831-1895).</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p> | 1 | 1 | |
| | <p>Практическое занятие №7. Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Анализ образа главного героя.</p> | 2 | 2 | |
| <p>Тема 2.6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889).</p> | <p>Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Анализ образа главного героя. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразные фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> | 1 | 2-3 | Составление схемы |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|--|---|-------------|------------------|-------------------------------------|
| | <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного инсказаня. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Практическое занятие №8.</p> <p>Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</p> | 2 | 2 | |
| | <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</p> | 1 | 2-3 | Мини-исследование |
| <p>Тема 2.7. Федор Михайлович Достоевский (1821-1881).</p> | <p>Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Спираль вокруг романа и его главного героя.</p> | 2 | 2 | Мини-исследование |
| | | 1 | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|--|--|-------------|------------------|--|
| | <p>Практическое занятие № 9</p> <p>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p> | 1 | 2-3 | |
| | <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p> | 1 | 2 | |
| <p>Тема 2.8. Лев Николаевич Толстой (1828-1910).</p> | <p>Практическое занятие № 10.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период</p> | 1 | 2-3 | |
| | <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лженапатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</p> | 2 | 2 | <p>Обсуждение возможных вариантов действий Дискуссия</p> |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|--|---|-------------|------------------|-------------------------------------|
| | Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 1 | 2-3 | |
| | Практическое занятие № 11. Нравственные искания А.Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой Тема: Нравственные искания А.Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой | 1 | 2-3 | |
| Тема 2.9. Антон Павлович Чехов (1860-1904). | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». | 1 | 2 | Мозговой штурм |
| | Практическое занятие №12. Герои рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник» | 1 | 2-3 | Мозговой штурм |
| Раздел 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. | | 7 | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|---|---|-------------|------------------|-------------------------------------|
| <p>Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803-1873).</p> | <p>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»</p> <p>Практическое занятие № 13 Письменный анализ и чтение наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору)</p> | 2 | 2-3 | Дискуссия |
| <p>Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892).</p> | <p>Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шелот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».</p> | 1 | 2-3 | Дискуссия |
| | | 2 | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|--|--|-------------|------------------|-------------------------------------|
| <p>Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878).</p> | <p>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> | 2 | 2-3 | Разработка плана, алгоритма |
| <p>Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</p> <p>Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953).</p> | <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности</p> | 8 | | Мини-лекция, дискуссия |
| | | 1 | 1 | |
| | | 1 | 2 | Дискуссия |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|---|---|-------------|------------------|-------------------------------------|
| | <p>поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> | 1 | 2-3 | |
| <p>Тема 4.3. Александр Иванович Куприн (1870-1938).</p> | <p>Практическое занятие № 14 Осуждение бездуховности в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p>Практическое занятие № 15 Осуждение пороков современного общества в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»</p> | 1 | 2 | Разработка проекта |
| | | 1 | 2-3 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|--|---|-------------|------------------|-------------------------------------|
| Тема 4.4. Максим Горький (1868-1936). | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несовременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». | 1 | 2-3 | |
| | Практическое занятие № 16 Правда жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл. Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 | 2-3 | Рефлексия |
| Тема 4.5. Александр Александрович Блок (1880-1921). | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 | 2-3 | |
| | Раздел 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ. | 5 | | |
| Тема 5.1. Серебряный век русской поэзии. | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций | 2 | 2 | Мозговой штурм |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|-----------------------------|--|-------------|------------------|-------------------------------------|
| | <p>и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева</p> <p>Символизм</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом</p> <p>Акмеизм</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Футуризм</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>Новокрестьянская поэзия</p> | | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|---|---|-------------------|---------------------|-------------------------------------|
| <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).</p> <p>Практическое занятие № 17</p> <p>Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира проблемы духовной жизни в лирике В.В. Маяковского</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> | <p>1</p> <p>2-3</p> | <p>1</p> <p>2</p> | <p>2-3</p> <p>2</p> | <p>Составление схемы</p> |
| <p>РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 — НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ.</p> | | <p>16</p> | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|--|--|-------------|------------------|-------------------------------------|
| <p>Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.</p> | <p>Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Голстого, Ю.Гынянова, А.Чаплыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> | 2 | 2 | Мозговой штурм |
| <p>Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</p> | <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»</p> | 2 | 2 | Взаимообучение |
| <p>Тема 6.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938).</p> | <p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selenitium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремячую доблесть грядущих веков...».</p> | 2 | 2 | |
| <p>Тема 6.4. Михаил Афанасьевич</p> | <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> | 2 | 2 | Заполнение (составление) таблицы |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|---|--|-------------|------------------|---|
| Булгаков (1891-1940). | <p>Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> | 1 | 2 | |
| <p>Практическое занятие № 18 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя.</p> | 1 | 2-3 | |
| <p>Тема 6.5. Алексей Николаевич Толстой (1883-1945).</p> | <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.</p> | 2 | 2 | Обсуждение возможных вариантов действий |
| <p>Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984).</p> | <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> | 2 | 2 | Обсуждение возможных вариантов действий |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|---|--|-------------|------------------|---|
| | <p>Практическое занятие № 19 Образ Григория Мелехова. По роману «Тихий Дон»</p> | 1 | 2-3 | |
| <p>Раздел 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.</p> <p>Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p> | <p>Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольд, К.Симонов, А.Гвардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажасва и др.</p> | 3 | 2 | Обсуждение возможных вариантов действий |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|--|--|-------------|------------------|--|
| <p>Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966).</p> | <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».</p> <p>Поэма «Реквием».</p> | 1 | 2 | Мозговой штурм |
| | <p>Практическое занятие № 20 Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Поэма «Реквием» А. Ахматовой.</p> | 1 | 2-3 | |
| <p>Раздел 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГОДОВ</p> | | 18 | | Обсуждение возможных вариантов действий |
| <p>Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</p> | <p>Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> | 2 | 2 | Обсуждение возможных вариантов действий |
| <p>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.</p> | <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</p> | 2 | 2 | Обсуждение возможных вариантов действий |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|--|--|-------------|------------------|-------------------------------------|
| | <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> | 2 | 2 | |
| | <p>Практическое занятие № 21 Литература периода «оттепели». "Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели»"</p> | 1 | 2 | |
| <p>Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</p> | <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии</p> | 2 | 2 | Мини-лекция |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|--|---|-------------|------------------|-------------------------------------|
| <p>Тема 8.4. Драматургия 1950-1980-х годов.</p> | <p>Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского</p> <p>Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барabanщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампильовская драма».</p> | 1 | 2 | Мини-лекция |
| <p>Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский (1910-1971).</p> | <p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Практическое занятие №22. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> | 2 | 2 | Разработка проекта |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|---|---|-------------|------------------|-------------------------------------|
| <p>Тема 8.6. Александр Исаевич Солженицын (1918-2008).</p> | <p>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> | 1 | 2 | Разработка проекта |
| <p>Тема 8.7. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972).</p> | <p>Практическое занятие №23. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».</p> | 2 | 2-3 | Разработка проекта |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|--|--|-------------|------------------|-------------------------------------|
| Тема 8.8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поллаковского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. | 1 | 2 | Мозговой штурм |
| Раздел 9. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ. | | 7 | | |
| Тема 9.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. | Для чтения и изучения. В.Макаин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».». Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. | 2 | 2-3 | Мозговой штурм |
| Тема 9.2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | Практическое занятие №24. Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Кондратьев «Сашка» | 1 | 2 | Мозговой штурм |
| Тема 9.3. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. | Литература народов России. По выбору преподавателя. Зарубежная литература. По выбору преподавателя. | 2 | 2-3 | Мозговой штурм |
| Тема 9.4. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. | Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов. | 1 | 2 | Мозговой штурм |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | 2 | 2-3 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Уровень освоения | Виды интерактивных методов обучения |
|-----------------------------|--|----------------------|------------------|-------------------------------------|
| Итого: | Практические занятия: Теоретические занятия: Дифференцированный зачет: Всего: | 26 89 2 117 | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины:

Программа дисциплины реализуется при наличии учебного кабинета: «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя – 1.

Дидактические средства обучения:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорт кабинета.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с программным обеспечением;
- акустическая система;
- принтер;
- мультимедиапроектор.

4.2 Информационное обеспечение обучения:

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд филиала имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.

Основная литература:

1. Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник в 2-х ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Изд. 5-е. – Москва : Русское слово-учебник, 2018. – 336 с.

2. Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник в 2-х ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Изд. 5-е. – Москва : Русское слово-учебник, 2018. – 288 с.

3. Михайлов, О. Н. Русский язык и литература. Литература [Текст] : учебник в 2-х ч. Ч.1 /О. Н. Михайлов и др.. – Изд. 5-е. – Москва : Просвещение, 2018. – 415 с.

4. Михайлов, О. Н. Русский язык и литература. Литература [Текст] : учебник в 2-х ч. Ч. 2 /О. Н. Михайлов и др.. – Изд. 5-е. – Москва : Просвещение, 2018. – 431 с.

Дополнительная литература:

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; ред. М. А. Сафонова. – Москва : Юрайт, 2017. – 211 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; ред. М. А. Сафонова. – Москва : Юрайт, 2017. – 265 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; ред. Л. В. Чернец. – Изд. 4-е, испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 242 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 267 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для СПО / А. Г. Соколов. – Изд. 5-е, перераб. и

доп. – Москва : Юрайт, 2016. – 501 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Интернет-ресурсы:

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде составления докладов и сообщений, а также проведения заочных экскурсий. Инструментарий для измерения результатов и уровня освоения дисциплины представлен в таблице:

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Умения: | <i>Экспертное оценивание в форме:</i> |
| воспроизводит содержание литературного произведения | устного опроса |
| анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения; объясняет его связь с проблематикой произведения | индивидуальных практических заданий, дифференцированного зачета |
| соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведения с литературным направлением эпохи | устного опроса |
| определяет род и жанр произведения | собеседования, дифференцированного зачета |
| выявляет авторскую позицию | устного опроса, индивидуальных практических заданий, дифференцированного зачета |
| выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | прослушивания, дифференцированного зачета |
| аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению | устного опроса, индивидуальных практических заданий, дифференцированного зачета |
| пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | индивидуальных практических заданий, |
| Знания: | <i>Экспертное оценивание в форме:</i> |
| образной природы словесного искусства | собеседования |
| содержания изученных литературных произведений | беседы, дифференцированного зачета |
| основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX в.в. | собеседования |
| основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений | устного опроса |
| основных теоретико-литературных понятий | индивидуальной работы, дифференцированного зачета |

| Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.). | <p><i>Экспертное оценивание в форме:</i></p> <p>рецензий отзывов устного ответа письменного ответа составления сообщений составления таблиц</p> |
| <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. | <p><i>Экспертное оценивание в форме:</i></p> <p>рецензий отзывов устного ответа письменного ответа составления сообщений составления таблиц</p> |
| <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | <p><i>Экспертное оценивание в форме:</i></p> <p>рецензий отзывов устного ответа письменного ответа составления сообщений составления таблиц</p> |

| <p align="center">Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)</p> | <p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> |
|--|--|
| <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> | |

**Дополнения и изменения
к рабочей учебной программе по дисциплине ОУД.02 Литература**

на 2021 / 2022 учебный год

В рабочую учебную программу в раздел 4 Условия реализации программы учебной дисциплины вносятся следующие дополнения (изменения):

Печатные ресурсы:

1. Зинин С. А. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник в 2-х ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Изд. 5-е. – Москва : Русское слово-учебник, 2018. – 336 с.
2. Зинин С. А. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник в 2-х ч. Ч. 2 / С. А. Зинин В. И. Сахаров. – Изд. 5-е. – Москва : Русское слово-учебник, 2018. – 288 с.
3. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература [Текст] : учебник в 2-х ч. Ч.1 /О. Н. Михайлов и др.. – Изд. 5-е. – Москва : Просвещение, 2018. – 415 с.
4. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература [Текст] : учебник в 2-х ч. Ч. 2 /О. Н. Михайлов и др.. – Изд. 5-е. – Москва : Просвещение, 2018. – 431 с.

Дополнения и изменения внес

преподаватель

(должность)



(подпись)

Тюлькова И.А.

И.О. Фамилия

Дополнения (изменения) в рабочую учебную программу рассмотрены и одобрены на заседании ПЦК ОГСЭД

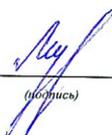
(наименование ПЦК)

Протокол от « 31 » 08 2021 г. № 11

Председатель ПЦК  Э.А. Магомедова

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УМР филиала ТИУ в г. Ноябрьске  Л.А. Муртазина

(наименование учреждения)

(подпись)

« 31 » 08 2021 г.