АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС НА ОЗ. АНДРЕЕВСКОЕ

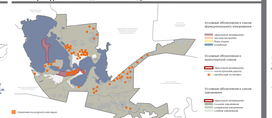
Опорная схема юга Тюменской области

Туризм на юге Тюменской области

Карта археологического наследия Тюменской области

Территория в структуре города

Схема культурного наследия поселка Андреевского



Ситуационная схема

Схема функционального зонирования

Транспортная схема

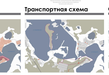


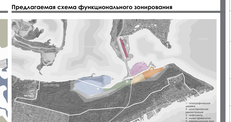
Схема озеленения

Фотофиксация археологического музея-заповедника

Озеро Андреевское

Опорный план

Предлагаемая схема функционального зонирования

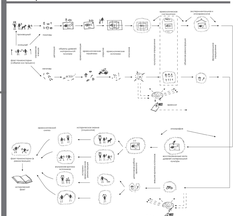


Археологические источники

Археологическая периодизация

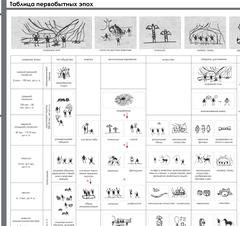
Археологическая периодизация - развитие истории человечества на большом, отличающемся друг от друга этапе. В археологической периодизации отражены основные особенности исторического развития человечества. Однако она не дает прямого представления о том, как развивалась человеческая общество. Основой для определения служит орудие труда: на материал и технику изготовления

Схема археологического познания



Виды археологических памятников

Таблица первобытных эпох



Музей

Музей - культурно-форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции наследующим поколениям наиболее ценной части культурного наследия. Музей - одна из форм бытования социальной памяти, носей сознания, архив, исследует, экспонирует и интерпретирует первоначальные знания о развитии общества и природы, формирует мировоззрение и ценности

Функции музея

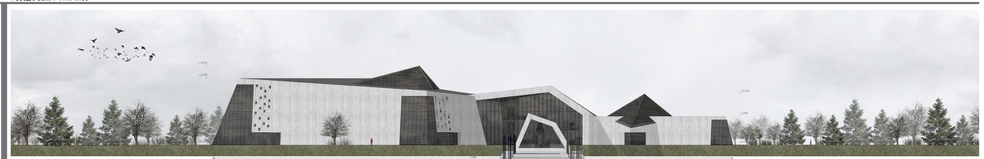
Концепция

1 - эпицентрема, 2 - нотурная (реконструкция), 3 - нос-мышеловческий центр), 4 - одноэтажтрогенный блок, 5 - музейный комплекс, 6 - причал, 7 - набережная, 8 - детская площадка, 9 - нотурная (реконструкция поселения), 10 - эпицентрема, 11 - порожка для робботников нос-мышеловческого центра), 12 - порожка для электрокаров, 13 - порожка для посетителей

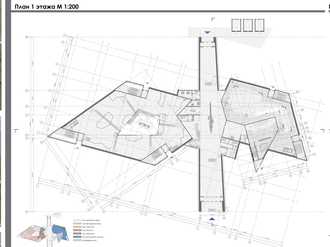
Генеральный план 1:1000

Перспективные виды

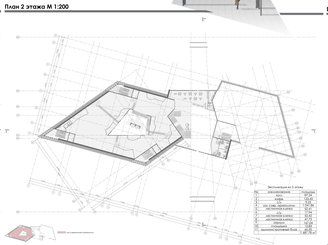
Фасад в осях 1-14 М 1:100



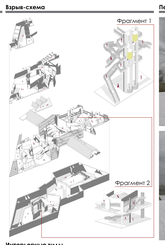
План 1 этажа М 1:200



План 2 этажа М 1:200

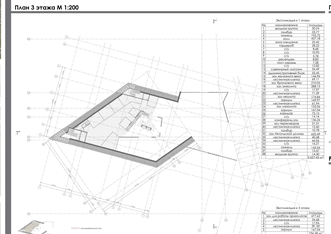


Взрыв-схема

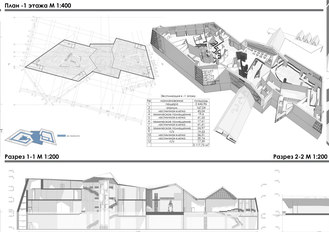


Перспективные виды

План 3 этажа М 1:200



План -1 этажа М 1:400



Интерьерные виды

Разрез 1-1 М 1:200

Разрез 2-2 М 1:200

Перспективные виды

Фасад в осях А/3-Ж/3 М 1:200

Фасад в осях 14-1 М 1:200

Фасад в осях Ж/3-А/3 М 1:200

Б

Археологический комплекс на оз. Андреевское

Автор: Эльшешеин Яна Иосифовна
Руководитель: Клименко Александр Иванович, доцент кафедры ДАС

Сегодня тема развития туризма, в том числе внутреннего туризма - одна их самых актуальных тем. Тюменская область обладает богатейшими культурным наследием. С начала 20-го года на территории области находилось 1915 объектов культурного наследия: из них 775 единиц памятников, ансамблей – 30, объектов археологического наследия 1109. Таким образом, доля археологических памятников составляет 58%.

Если памятники архитектуры на виду и являются объектами интереса, то объекты археологического наследия, в силу своей специфики, мало известны и практически на сегодняшний день не задействованы в качестве объектов туристского интереса. Предметы археологического наследия, всевозможные артефакты, представлены малыми экспозициями в различных краеведческих музеях, чаще в районе центра города. Единственным относительно крупным музеем археологического наследия является музей-заповедник на озере Андреевское, который представляет собой пару деревянных строений, с весьма скромной экспозицией. Включение археологического наследия в сферу туристского интереса и определяет актуальность выбранной темы.

Говоря об археологическом наследии нашего региона, нельзя не упомянуть о таком явлении как Ингальская долина. Исходя из результатов изучения этой темы, мною была сформирована общая концепция музея-заповедника. Предлагается сохранить все натурные памятники и значительным образом развить существующий музей, оформился на его базе новый современный археологический центр, на территории существующего музея расположить центр, в котором будут проходить исследовательские работы, учебный отдел, для проведения научных конференций и т.д. Для функционирования музея-заповедника выделяется гостевая зона для стоянки туристских автобусов, на территории будут использоваться электропаровоз, который малыми группами будет доставлять людей к музею.

На территории, на острове, формируется натуральные реконструкции, деревянные, на берегу рекреационные зоны для туристов, в виде причалов, различных увлечений.

В чем состоит концепция или философия музея этого сооружения? Попадая в музей, в протяженный вестибюль входной группы, который представляет собой тоннель времени, сценарие экспозиции предполагают следующие: мы поднимаемся на верхний ярус и первая часть посвящена современным достижениям археологии, далее по спирали, мы начинаем спуск вниз, нисходящая спираль, где представлены различные археологические периоды.

Спускаясь на самый нижний уровень, ниже уровня земли, так называемая пещера – палеолита и по подземному переходу перебираемся в правое крыло, экспозиция которого посвящена исследованию Ингальской долины – главного бренда археологического наследия Тюменского региона, где представлена имитация артефактов раскопок, в этой части расположен конференц-зал. Просмотр раскопок осуществляется по галереям. В завершение экскурсии мы выходим в вестибюль и движемся на выход в сторону озера.

XXXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ СМОТР-КОНКУРС ЛУЧШИХ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ПО АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНУ И ИСКУССТВУ

Международная ассоциация организации содействия архитектурному образованию (MOOCAA)

ФГБОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»